

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**По дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства Музыкальное исполнительство
(«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение»,
«Духовые и ударные инструменты»)**

**П.О.02.УП.03
(П.О.02.УП.02)**

Срок освоения программы 8 (9) лет

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

Оренбург 2021 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ № 2»

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУДО «ДШИ № 2»

«30»мая 2021г.

Рецензенты:

Проходкина Ольга Федоровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории, председатель ПЦК Теории музыки музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Седова Татьяна Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Разработчик:

Кобелева Татьяна Вадимовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации
3. Контрольные требования на разных этапах обучения
4. Фонды оценочных средств

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VIII. Список учебной и методической литературы

1. Учебники
2. Учебные пособия
3. Хрестоматии
4. Методическая литература
5. Рекомендуемая дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Форма занятий | Год обучения | | | | | Итого часов |
|--|--------------|-----|-----|-----|------|-------------|
| | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

Недельная нагрузка по 8-летней программе:

в 4-7 классах - 1 час в неделю,

в 8 классе - 1,5 часа в неделю;

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом:

аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная)

работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, презентация);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- практический (работа с учебником, музыкальным материалом, практика составления схем, классификаций);
- проблемно-поисковый;
- проектный (проектная деятельность, создание проектов);
- исследовательский;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных произведений;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий
- Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) .

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| Первый год обучения | | | | |
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи Барокко | урок | 6 | 3 | 3 |
| Музыкальная культура эпохи Барокко, итальянская школа. | урок | 4 | 2 | 2 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. ХТК. Сюиты | урок | 10 | 5 | 5 |
| Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель | урок | 2 | 1 | 1 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. | урок | 6 | 3 | 3 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество. | Урок- | 8 | 4 | 4 |

| | | | | |
|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор | Урок- | 10 | 5 | 5 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Л. В. Бетховен. Жизнь и творческий путь. Симфония №5 до минор, «Патетическая» соната, увертюра «Эгмонт» | Урок- | 12 | 6 | 6 |
| Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 66 | 33 | 33 |
| Второй год обучения | | | | |
| Романтизм, как направление в искусстве. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| Ф. Шуберт. Биография и характеристика творчества. Песни и вокальные циклы, фортепианные произведения. Симфония №8 «Неоконченная» | Урок | 12 | 6 | 6 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Ф. Шопен. Биография и характеристика творчества. Мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны, вальсы, прелюдии. | урок | 14 | 7 | 7 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Р. Шуман. Творческий путь. «Карнавал». | урок | 4 | 2 | 2 |
| Ф. Лист. Характеристика творчества. Венгерские рапсодии | урок | 4 | 2 | 2 |
| Г. Берлиоз. Характеристика творчества. Фантастическая симфония | урок | 4 | 2 | 2 |
| Н.Паганини Творческий путь Каприс №24 | урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| Д.Россини Разнообразие творчества итальянского композитора. | урок | 4 | 2 | 2 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Романтическая опера Верди ознакомление со сценами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто» | урок | 4 | 2 | 2 |
| Ж. Бизе Творческий путь. «Кармен» | урок | 2 | 1 | 1 |
| Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. К. Дебюсси | урок | 4 | 2 | 2 |
| Повторение пройденного | урок | 2 | 1 | 1 |
| Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 66 | 33 | 33 |
| Третий год обучения | | | | |
| Древнерусская музыка. | урок | 2 | 1 | 1 |
| Русская музыкальная культура XVIII века. | урок | 2 | 1 | 1 |
| Русская музыкальная культура первой половины XIX века. | урок | 2 | 1 | 1 |
| М. И. Глинка. Биография Значение композитора в истории музыки. Симфоническое творчество. Романсы и песни | урок | 8 | 4 | 4 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» . | урок | 4 | 2 | 2 |
| А. С. Даргомыжский. Характеристика творчества. Романсы и песни. Опера «Русалка» | урок | 6 | 3 | 3 |

| | | | | |
|---|------------------|-----------|-----------|-----------|
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Русская музыка 2-ой половины 19 века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева. «Могучая кучка» | урок | 4 | 2 | 2 |
| М. П. Мусоргский. Биография. Характеристика творчества. Вокальное творчество, опера «Борис Годунов» Сюита «Картинки с выставки», | урок | 10 | 5 | 5 |
| А. П. Бородин. Биография.. Опера «Князь Игорь», Вторая симфония «Богатырская». Романсы. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Н. А. Римский-Корсаков. Биография. Характеристика творчества. Опера «Снегурочка», сюита «Шехеразада» | урок | 12 | 6 | 6 |
| Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | 66 | 33 | 33 |
| Четвёртый год обучения | | | | |
| П. И. Чайковский. Биография. Характеристика творчества. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Первая симфония. Опера «Евгений Онегин». | урок | 14 | 7 | 7 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Русская музыкальная культура рубежа 19 - начала 20 веков. | урок | 2 | 1 | 1 |
| Творчество С.И.Танеева | урок | 2 | 1 | 1 |
| Творчество А.К.Лядова | урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| Творчество А.К. Глазунова | урок | 2 | 1 | 1 |
| С.В.Рахманинов. Биография. Романсы | урок | 2 | 1 | 1 |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения Симфоническое творчество | урок | 2 | 1 | 1 |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка» | урок | 2 | 1 | 1 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | урок | 2 | 1 | 1 |
| С.С.Прокофьев. Биография. Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», «Золушка», Седьмая симфония. | урок | 16 | 8 | 8 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Д. Д. Шостакович Биография, Характеристика творчества. Квинтет соль минор Седьмая симфония.. | урок | 12 | 6 | 6 |
| Промежуточный контроль | экзамен | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | 66 | 33 | 33 |
| Пятый год обучения | | | | |
| А. И. Хачатурян. Характеристика творчества. Балеты. Концерт для скрипки с оркестром. | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |

| | | | | |
|---|------------------|------|---|------|
| Г. В. Свиридов. Характеристика творчества. Поэма памяти С. Есенина. Свиридов и Пушкин «Метель». | урок | 10 | 4 | 6 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Отечественная культура второй половины XX века. Композиторские техники. Серийная музыка. Электронная музыка. Сонористика. Алеаторика. Полистилистика. | урок | 17,5 | 7 | 10,5 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Творчество Р.К.Щедрина. Концерт «Озорные частушки», прелюдии и фуги, балет «Анна Каренина», Кармен-сюита. | урок | 10 | 4 | 6 |
| А. Г. Шнитке. Характеристика творчества. Симфония №2, concertogrosso», кантата «История Доктора Фауста», концерт для альта с оркестром. | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| С. А. Губайдулина. Характеристика творчества. «Шум и тишина» для оркестра. | урок | 5 | 2 | 3 |
| Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| В.А. Гаврилин. Балет «Анюта», вокальный цикл «Русская тетрадь» | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Э. В. Денисов Кантата «Солнце инков», опера «Пена дней», | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Б. Чайковский .Концерт для фортепиано с оркестром. | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| С. М. Слонимский. Характеристика творчества. Балет «Икар», опера | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | |
|---|------------------|-------------|-----------|-------------|
| «Виринея», произведения для фортепиано. | | | | |
| Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Повторение. Подготовка к итоговому экзамену | урок | 5 | 2 | 3 |
| Итого:(в часах) | | 82,5 | 33 | 49,5 |
| Всего: (за весь срок обучения) | | 346,5 | 165 | 181,5 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» строится в соответствии с историко-художественным процессом, а учебный материал группируется в монографические темы, посвященные отдельным выдающимся композиторам. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(первый и второй годы обучения)

Первый год обучения

История развития музыки от Древней Греции до эпохи Барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи Барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

И. С. Бах(1685-1750)-гениальный, немецкий композитор первой половины XVIII века, обобщивший в своём творчестве лучшие традиции немецкого национального искусства других стран. Великий полифонист.

Биография и краткий обзор творчества.

Детские и юношеские годы. Музыкальные традиции семьи Бахов. Раннее проявление дарования И. С. Баха. Занятия с отцом, затем с братом Иоганном Христофором. Большая любознательность И. С. Баха и неудержимое стремление к познанию музыкальной литературы. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим музыкальным образованием. Начало самостоятельной работы. Унизительное, зависимое положение музыканта в Германии того времени. Придворная и церковная служба.

Творческая деятельность в Веймаре и Кётене (1708-1723)

Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Разлад с начальством, препятствовавшим Баху в его стремлении улучшить работу церковной школы. Тяжёлое материальное положение семьи Баха.

Участие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятельность Баха и создание произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. Вокально-инструментальные произведения. Последние годы жизни. Судьба творческого наследия. Всемирно-историческое значение творчества Баха.

Клавирная музыка. Полифонические произведения (инвенция, fuga). Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонических стилей. Имитация как одна из основных приёмов полифонического письма.

Инвенция-пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации. Двух- и трёхголосные инвенции Баха.(например: Двухголосная инвенция ля минор №13 и трёхголосная инвенция до минор №2).

Фуга как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции фуги и соотношение тональностей в ней. Цикл

прелюдия и фуга. Импровизационный склад прелюдии. «Хорошо темперированный клавир» Баха. Разбор прелюдии и фуги до минор из 1-ого тома.

Сюиты. Французские сюиты Баха(отдельные номера). Принцип контраста частей. Характеристика и разбор отдельных старинных танцев.

Произведения для органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха для органа. Гуманизм, глубина и впечатляющая сила их содержания. Органная токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии.

Вокально-инструментальная музыка. «Страсти по Матфею». Содержание, строение и прослушивание фрагментов. Месса си минор-история создания , история появления жанра мессы. Строение мессы.

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Георг Фридрих Гендель(1685-1759)-немецкий композитор эпохи Барокко. Современник И. С. Баха. Характеристик жизни и творчества. Театр Генделя. Жизнь и творчество в Англии. Основные произведения. Среди корифеев музыкального искусства XVIII в. Гендель по праву занимает место в одном ряду с Бахом.

Оратория «Самсон»-содержание, история создания. Прослушивание избранных фрагментов из оперы. Оркестровые сюиты “Музыка на воде” (ок. 1717) и “Музыка фейерверка” (1749), предназначенные композитором для исполнения на открытом воздухе.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.

Общая характеристика классицизма. Классицизм в архитектуре, живописи и литературе. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав

симфонического оркестра. «Мангеймская» школа. Венские классики. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн(1732-1809) Жизненный и творческий путь. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. -*Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)*

Клавирное творчество Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор

Музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

В.А.Моцарт(1756-1791).Жизненный и творческий путь.

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал:

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в *Симфонии №40*.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786). *Опера «Свадьба Фигаро»*

Моцарт – пианист. *Фортепианное наследие*. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Соната A –dur

Музыкальный материал:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Л.Бетховен(1770-1827)Жизненный и творческий путь.

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Соната №8 «Патетическая», до минор

Увертюры в творчестве Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки. Идея произведения. Основа сюжета. Строение.

Увертюра «Эгмонт»

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Второй год обучения

Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Музыкальный материал:

Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ф. Шуберт(1797-1828). Жизненный и творческий путь.

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Ф. Шопен(1810-1849).Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Музыкальный материал:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.
Для ознакомления
Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Шумана Р. (1810-1856). Жизненный и творческий путь. Немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.

Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов.

Примерный музыкальный материал:

«Альбом для юношества»

«Лесные сцены»

«Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Цикл «Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана. «Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.

Ф. Лист (1811 1886) — венгерский композитор, пианист-виртуоз, педагог, дирижёр, публицист, один из крупнейших представителей музыкального романтизма. Основоположник Веймарской школы в музыке. Лист был одним из величайших пианистов XIX века. Его эпоха была расцветом концертного пианизма, Лист был в авангарде этого процесса, имея безграничные технические возможности. До сих пор его виртуозность остаётся ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами фортепианной виртуозности.

В 1843 году Лист совершил вместе с тенором Джованни Батиста Рубини гастрольное концертное турне по Нидерландам и Германии.

Активная концертная деятельность в целом завершилась в 1848 году, после чего Лист выступал редко. Как композитор Лист сделал массу открытий в области гармонии, мелодики, формы и фактуры. Создал новые инструментальные жанры (рапсодия, симфоническая поэма). Лист вёл педагогическую деятельность. К нему в Веймар приезжали пианисты со всей

Европы. В своём доме, где был зал, давал им открытые уроки, причём никогда не брал за это денег. Среди других его посетили Бородин, Зилоти и д'Альбер. Дирижёрской деятельностью Лист занялся в Веймаре. Там он ставил оперы (в том числе Вагнера), исполнял симфонии. Среди литературных работ — книга о Шопене, книга о музыке венгерских цыган, а также множество статей, посвящённых актуальным и глобальным вопросам.

Музыкальный материал:

-прелюды

-венгерские рапсодии №2,6.

Гектор Берлиоз(1803-1869)

Французский композитор, автор «Фантастической симфонии», Композитор, дирижер, критик, Берлиоз во всех сферах музыкальной деятельности с молодых лет находился в конфликте с окружающим миром и никогда не знал покоя. Его дерзкое новаторство встречало насмешки, непонимание и, несмотря на поддержку передовых музыкантов, так и не получило настоящего признания прежде всего на его родине, во Франции. Кумиры Берлиоза типичны для романтиков. Первый из них — Бетховен. Однако для французского композитора даже это оказалось вызовом общепринятым вкусам: ведь первое знакомство Парижа с симфониями Бетховена через год после смерти автора вызвало недоумение, неприятие и даже возмущение. Берлиоз пропагандировал творчество Бетховена как дирижер и критик и вместе с Листом дал благотворительный концерт в фонд памятника Бетховену в его родном Бонне.

Детство, учение в Медицинской школе в Париже. Посвящение себя музыке. Поступление в парижскую консерваторию.

-*Фантастическая симфония*-(полное название «Эпизод из жизни артиста, фантастическая симфония в пяти частях» — симфония Гектора Берлиоза. Написанная в 1830 году, она стала одним из первых крупных сочинений в жанре программной музыки и одним из самых известных произведений композитора. Сочинение посвящено русскому государю императору Николаю I. Берлиоз создавал Фантастическую симфонию в феврале—марте 1830 года, премьера состоялась 5 декабря 1830 года. Исполнение прошло с большим успехом, но несмотря на это, композитор в дальнейшем подверг симфонию кардинальной переработке. В наше время она исполняется в редакции 1845 года.

Вскоре после завершения Фантастической симфонии Берлиоз написал монодраму «Лелио, или Возвращение к жизни» для чтеца, хора и оркестра. Построенная на тематическом материале Фантастической симфонии, она

является своеобразным её продолжением, хотя далеко не всегда эти два произведения исполняются в одном концерте.

Музыкальный материал:

Фантастическая симфония

Н. Паганини(1782-1840)-итальянский скрипач мирового уровня.

Одна из наиболее ярких личностей музыкальной истории XVIII—XIX веков. Признанный гений мирового музыкального искусства. Жизнь и творчество композитора. Строгое воспитание отца и бесконечные занятия на скрипке в детстве. Первый учитель Паганини-Франческо Ньекко. Сочинения в раннем возрасте-в 8 лет написал скрипичную сонату.

Первые успешные выступления Паганини-молодого виртуоза на скрипке.

Место первого скрипача в Лукке.1804-возвращение на Родину. Последний период жизни1828-1840-интенсивная концертная деятельность.

Каприччи Паганини – переворот в скрипичном языке, скрипичной выразительности.

Музыкальный материал:

-Каприччио ля минор

Дж. Россини(1792—1868)—знаменитый итальянский композитор. Один из выдающихся представителей оперного жанра в XIX в. Его творчество одновременно является завершением развития музыки XVIII в. и открывает пути к художественным завоеваниям романтизма.

Жизнь и творчество композитора. *Опера «Севильский цирюльник»*-её место в истории оперного искусства.

Музыкальный материал:

- увертюра, ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

Дж. Верди(1813 - 1901) - знаменитый итальянский композитор. Поступал в Миланскую консерваторию. Он не был, однако, туда принят и стал заниматься у Лавинья, аккомпаниатора при оперном театре "LaScala", под руководством которого написал множество мелких сочинений, оставшихся неизданными. С "Риголетто" (1851), одного из лучших произведений В., начинается блестящий период его композиторской деятельности. "Трубадур" (1853), а затем "Травиата" (1853) сильно выдвинули В. и сделались любимыми операми в Италии и других странах.

Автор 26 опер. Основная тема творчества-судьба простого человека. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». Разнообразные сюжеты его опер. Стиль belcanto в его операх. Интерес к театру с детства. Работа в Миланском театре.

Музыкальный материал:

фрагменты из опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Ж. Бизе (1838-1875) - французский композитор, автор величайшей оперы «Кармен». Жизнь и творчество. Сын учителя пения. Десяти лет принят в Парижскую консерваторию, которую окончил в 1857. Ученик А. Ф. Мармонтеля, П. Циммермана, Ж. Ф. Э. Галеви, занимался также у Ш. Гуно. С 1860 жил в Париже. Из-за тяжёлых материальных условий занимался частными уроками, переложениями и корректурой сочинений других авторов. Написал около 20 опер (многие из них не окончены), Ранние оперы Б. — "Искатели жемчуга", "Пертская красавица" (по роману Вальтера Скотта) — развивают традиции французской лирической оперы. Уже в этих сочинениях, отличающихся характерным для Б. мелодическим богатством, красочностью оркестровки, удобным для пения изложением вокальных партий, проявилось стремление композитора к народности, к жизненной правде. Две сюиты из "Арлезианки" - яркий вклад в мировую симфоническую литературу.

Наиболее выдающимся произведением Б. явилась опера "Кармен" (по новелле П. Мериме, 1874) — одна из вершин оперного реализма 19 в. Музыка оперы отличается большой драматической силой, мелодической выразительностью, яркостью гармонии, пластичностью форм, богатством и одновременно прозрачностью оркестровки. Написанная в традициях французской комической оперы, "Кармен" содержала разговорные диалоги. При первой постановке (1875, театр "Опера комик", Париж) опера не была принята буржуазной публикой, но вскоре, после успеха в Вене, "Кармен" стала, как предсказал П. И. Чайковский, "самой популярной оперой в мире".

Музыкальный материал:

-фрагменты из оперы «Кармен»

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки.

К. Дебюсси (1862-1918) - Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в

творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия. Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

Примерный музыкальный материал:

К. Дебюсси «Бергамасская сюита»: «Лунный свет»

К. Дебюсси Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»

К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору преподавателя)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-первое полугодие четвертого года обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XVIII - XIX- веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится весь 6 класс и начало 7 класса.

Древнерусская музыка.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Русская музыкальная культура XVIII века.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Русская музыкальная культура первой половины XIX века.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова

Музыкальный материал:

А.А.Алябьев «Соловей»

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857)

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869)

А.С. Даргомыжский – современник и последователь Глинки. Творчество Даргомыжского – новый этап в развитие русской музыкальной классики. Связь творчества Даргомыжского с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х годов.

Краткая биография и обзор творчества

Детские и юношеские годы. Музыкальная одаренность Даргомыжского и первые композиторские опыты. Знакомство с Глинкой в 1834 г. Сочинение оперы «Эсмеральда». Жизнь за границей в Париже (1844-1845 г.) Формирование реалистических творческих принципов Даргомыжского.

Деятельность Даргомыжского как педагога-вокалиста. Создание романсов: «Шестнадцать лет», «Я Вас любил», «Мне грустно», песен и жанровых сценок народно-бытового слода: «Лихорадушка», «Мельник» и др.

Стремление Даргомыжского к созданию реалистической музыкальной драмы. Поиск музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи.

Создание оперы «Русалка» (1856). Казенно-равнодушное отношение аристократической публики к этой опере, ее успех в декоративной среде в 1864 году.

Сближение с демократическим кружком поэтов и литераторов. Музыкальная общественно-просветительская деятельность Даргомыжского. Создание произведений с социально-обличительной тематикой.

Симфонические произведения Даргомыжского: фантазия «Малороссийский казачок», шутка-фантазия «Баба-Яга», «Чухонская фантазия»; использование в них народных тем, связь с традициями «Камаринской» М. Глинки.

Последние годы жизни Даргомыжского. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки», работа над оперой «Каменный гость».

Историческое значение творчества Даргомыжского как учителя правды в музыке.

Романсы и песни

Жанровое многообразие. Глубокая искренность, простота и правдивость передачи человеческих чувств. Создание напевно-декламационной, выразительной и гибкой вокальной мелодии на тексты великих русских поэтов Пушкина и Лермонтова. «Ночной Зефир», «Мне грустно».

Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача в музыке этих песен интонаций живой разговорной речи. «Титулярный советник».

«Старый капрал» - драматическая песня. Обличительная направленность стихотворения Беранже. Гибкая передача в музыке различных психологических оттенков. Роль маршевого ритма.

Музыкальный материал:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.,

Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская музыка 2-ой половины 19 века.

Деятельность и творчество М. А. Балакирева.

«Могучая кучка»

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века.

Подъем освободительного движения 50-60-х годов.

Чернышевский и Добролюбов. Расцвет демократической литературы и искусства этого периода. Музыкальная жизнь 60-х годов. Значение создания русского музыкального общества (1859) и Петербургской консерватории (1866) Николаем Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкально-просветительской деятельности. Музыкальная критика (Серов, Стасов).

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки «Могучей кучки». Личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности Балакирева и Стасова, их выдающаяся роль в развитии русской музыкальной культуре.

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)

Мусоргский – великий русский композитор классик, наиболее яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века в области музыкального искусства. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Биография и обзор творчества

Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Музыкальные занятия.

Годы учения в Петербурге в школе прапорщиков. Любознательность и трудолюбие Мусоргского. Занятия музыкой у известного пианиста и педагога Антона Герке.

Окончание школы и первые годы самостоятельной жизни в Петербурге. Знакомство и сближение с Даргомыжским, Кюи, Балакиревым и Стасовым.

Огромное влияние Балакирева на Мусоргского. Решение посвятить себя музыке и уход с военной службы.

Вокальный цикл «Детская». Правдивое и чуткое отражение душевного мира ребенка в этих песнях.

Опора на традиции Даргомыжского и новые достижения в создании музыкального языка, правдиво воспроизводящего человеческую речь.

Работа над оперными замыслами. Дружба с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов»(1868-1871) и её постановка.

Идейные и творческие принципы Мусоргского в 70-е годы. Усиление трагических настроений. Произведения этих лет. Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Опера на русский исторический сюжет «Хованщина», (народная музыкальная драма). Одновременная работа над оперой «Сорочинская ярмарка». Стремление Мусоргского к передаче в ней народного быта и характера украинской речи. Песенная основа оперы.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Программный замысел и его реалистическое воплощение. Новаторская трактовка фортепиано.

Последние годы жизни. Тяжёлое материальное положение, одиночество и неизлечимая болезнь.

Мусоргский и Стасов. Концертная поездка с певицей Леоновой. Преждевременная смерть.

Песни. Основная тематика его песен. Воплощение в них образа русского народа. Социальная направленность многих из них, новаторство музыкального языка. Мировое значение М. П. Мусоргского.

Опера «Борис Годунов»

История создания оперы по одноимённой исторической трагедии Пушкина. Её основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо в опере. Развитие образа народа. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц.

Вступление к 1-ой картине пролога.

Хор «На кого ты нас покидаешь»

2-ая картина пролога

Монолог Пимена

Песня Варлаама

Хор «Расходилась, разгулялась»

Песенка Юродивого в финале оперы

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Программный замысел и его реалистическое воплощение. История создания.

Музыкальный материал:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)

А.П. Бородин – великий русский композитор классик, крупный ученый и общественный деятель. Национальный характер музыки Бородина, ее мелодическое богатство и красочность. Народность и реализм творчества. Монументальность героико-эпических обзоров и оптимистический характер музыки Бородина.

Биография и обзор творчества

Детские годы. Серьезные, систематические занятия, любовь к труду. Широкий круг интересов Бородина.

Годы обучения в Медико-хирургической академии (1850-1856).

Музицирование в кружке любителей музыки. Изучение классической музыки. Первые композиторские опыты Бородина. Любовь к музыке Глинки.

Научная командировка за границу (1859-1862). Увлечение музыкой Шумана. Создание камерных произведений. Возвращение в Россию и сближение с балакиревским кружком.

Работа над 1-й симфонией и ее успешное исполнение (1867). Произведения камерного вокального творчества. «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море» и др.

Период творческой зрелости. Работа над 2-й симфонией и оперой «Князь Игорь» с 1869 года. Рост известности Бородина – композитора. Поездки за границу и встречи с Листом в Веймаре. Интенсивная научная, педагогическая и общественная деятельность.

Последние годы жизни и произведения 80-х годов. Значение творчества Бородина.

Опере «Князи Игорь»

Эпический жанр оперы. «Слово о полку Игореве» как источник содержания оперы. Патриотическая идея. Народнопесенная основа музыки. Русский и

восточный элемент в музыке оперы. Развитие традиций Глинки. Музыкальная характеристика действующих лиц. Народные сцены в опере.

2-я «Богатырская» симфония си минор (I часть).

Эпический характер музыки. Характеристика основных разделов и главнейших тем. Значение основной темы в образном содержании I части. Ее тематическое развитие. Стасов о 2-ой симфонии Бородина.

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский –Корсаков (1844-1908)

Римский-Корсаков – один из величайших русских композиторов – классиков. Широта его творческой и музыкально-общественной деятельности. Жизнь народа в ее различных проявлениях (история, быт, сказка) – основное содержание творчества Римского-Корсакова. Яркость, красочность музыкальность языка. Высокое профессиональное мастерство. Педагогическая деятельность. Создатель новых оперных жанровых разновидностей.

Биография и обзор творчества

Детские годы в Тихвине. Музыкальные впечатления детства. Увлечения музыкой. Учеба в морском корпусе. Занятия музыкой в Петербурге. Знакомство с Балакиревым в 1861 году и его роль в развитии таланта, в формировании мировоззрения Римского-Корсакова. Окончание морского корпуса и кругосветное плавание (1862-1865). Возращение в Петербург, начало серьезной и напряженной творческой деятельности. Дружба с Мусоргским. Значение творческого общения двух великих русских композиторов. Создание первых крупных симфонических произведений: 1-й симфонии, симфонической картины «Садко», 2-й симфонии «Антар». Первая опера «Псковитянка». Рост известности композитора.

Педагогическая работа в Петербургской консерватории с 1872 года. Воспитание ряда выдающихся русских композиторов и композиторов народов России: А. Глазунова, А. Лядова, Н. Мясковского, А. Спендиарова, М. Баланчивадзе и др. Создание учебных пособий.

Увлечение народной песней в 70—х годах и обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам: оперы «Майская ночь», «Снегурочка».

Симфонические произведения 80-х годов «Испанское каприччио» и «Шехерезада». Белявский кружок. Работа над завершением сочинений «Борис Годунов», «Хованщина», Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина.

Новый рассвет оперного творчества с середины 90-х гг. («Садко», «Царская невеста»). Оперы начала XX века – «Сказка о царе Салтане», «Кощей бессмертный», «Сказание о невиданном граде Китеже».

Событие 1905 года. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества. Увольнение Римского-Корсакова из консерватории. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок».

Опера как ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова и одна из ярких страниц мировой оперной классики. Разнообразие оперных жанров Римского-Корсакова.

Симфоническое творчество Римского-Корсакова и его значение в развитии русского и мирового симфонизма. Яркость оркестровых красок, народно-жанровая основа симфонизма Римского-Корсакова, роль программности.

Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского искусства.

Значение творческого наследия и музыкально-общественной деятельности Римского-Корсакова.

Состав современного симфонического оркестра. Оркестровые группы, их выразительные и технические возможности. Тембровая палитра оркестра. Партитура.

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Строение цикла. Характер программности произведения. Восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов и мастерство звукописи.

Развитие в цикле основных инструментов оркестра.

Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).

История создания оперы. Содержание.

Оптимистическая жизнеутверждающая идея произведения. Поэтичность и красота музыки. Роль народной песни и народно-песенных интонаций. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц, оперы.

Народно-обрядовые сцены в опере. Музыка фантастических сцен и образов природы. Роль оркестра в опере.

Место оперы «Снегурочка» в оперном творчестве Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя

Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Пётр Ильич Чайковский

Чайковский-гениальный русский композитор. Его творчество-одна из вершин русской и мировой музыки.

Реализм. Искренность и правдивость музыки Чайковского. Широкое отражение в ней русской жизни и внутреннего мира русского народа. Богатство и красота мелодий. Связь с народной песней. Жанровое многообразие творческого наследия композитора. Музыкально-общественная, педагогическая, дирижёрская деятельность Чайковского.

Биография и характеристика творчества.

Детские годы в Воткинске. Раннее знакомство с русской народной песней и её значение в формировании эстетических взглядов и творчества Чайковского. Переезд в Петербург. Годы целеустремленной и упорной учёбы в Петербургской консерватории. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского.

Московский период (1866-1877). Напряжённые годы в личной жизни. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфоническое творчество.

Симфония №1, 4,6. Программность симфоний. Содержание частей. Роль темы вступления в симфонии №4. Значение финала. Симфония №1 «Зимние грёзы»

Опера «Евгений Онегин». История создания оперы. Лирические сцены. Особенность содержания оперы. Строение оперы. Музыкальные характеристики героев. Интонационная связь образа Татьяны с образами других героев. Сцена письма Татьяны. Характеристика эпизодов в сцене письма. Ария и ариозо Онегина. Дуэты и ансамбли в опере.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грёзы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7

к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(второе полугодие 4-го и 5 год обучения)

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.
Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прслушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прслушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. (1891-1953).

Биография. Характеристика творчества. Композитор 20-ого века, новатор в музыке. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Жизнь и творчество. Музыкальная одарённость, занятия музыкой. Обучение в Петербургской консерватории. Поиск своего стиля. Отношение современников к музыке Прокофьева.

1918-1932-годы пребывания за границей. Возвращение на Родину. Расцвет творчества. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Основные произведения Прокофьева.

Фортепианная музыка. Многообразие жанров фортепианного творчества композитора. Программная музыка-«Призрак», «Наваждение», «Мысли»; циклы: Мимолётности, Сказки старой бабушки, сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Кантата «Александр Невский». История создания. Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Опора на классические традиции. Художественные особенности отдельных частей.

Балеты Прокофьева. «Ромео и Джульетта»-Воплощение образов трагедии Шекспира . Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Образы добра и зла. Яркость музыкальных характеристик. Г. Уланова-первая исполнительница партии Джульетты.

Балет «Золушка»-история создания. «Сказочная линия» в творчестве Прокофьева. Краткое содержание балета.Продолжение традиций классических балетов XIX века, которые соединились с типично прокофьевскими чертами.

Седьмая симфония. Первоначальный замысел-симфония для детей. Воплощение «новой простоты» Прокофьева. Характер мелодики и гармонического языка симфонии. Чистота и прозрачность оркестровки в произведении. Характеристика всех частей. Подробный разбор 1-ой части симфонии.

Музыкальный материал:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Д. Д. Шостакович(1906-1975)

Крупнейший отечественный композитор середины XX века. Традиции и новаторство в его творчестве. Биография композитора-детские годы в петербурге. Учёба в консерватории. Поиски своего стиля в искусстве. Всемирное признание музыки Шостаковича. Сочинения Шостаковича-симфонии, квартеты. Сонаты, оперы. Балеты. Музыка к кинофильмам. Характеристика творчества. Ведущее значение симфонической музыки Шостаковича. Программные произведения, введение в симфонию вокального начала.

Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели. Значение камерной инструментальной музыки в творчестве композитора. Квintет соль минор-написан в 1940 году. Идея произведения. Обращение к жанрам начала XVIII века. 4-хчастное строение квintета.

Седьмая симфония «Ленинградская»-создание симфонии в дни обороны города, летом и осенью 1941 года. Замысел симфонии, идея. Раскрытие в музыке борьбы советского народа с фашизмом, утверждение веры в победу.

Музыкальный материал:

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квintет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

А. И. Хачатурян(1903-1978).

Характеристика творчества. Композитор современности, представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель. Жизнь и творчество. Детские годы в Тбилиси. Переезд в Москву. Учёба в училище и консерватории. Композитор, педагог и дирижёр. Авторские концерты композитора на родине и во многих странах. Значение композитора в развитии русской культуры.

Сочинения Хачатуряна: балеты, концерты, симфонии, музыка к спектаклям и кинофильмам. Характерные черты музыки: красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов.

Балеты. Балет «Спартак»-вершина творчества. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Идея балета. Героический образ главного героя.

Концерт для скрипки с оркестром-один из лучших скрипичных концертов в отечественной музыкальной культуре. Эмоциональная насыщенность, красочность. Виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д. Ойстраху-первому исполнителю концерта.

Музыкальный материал:

Фрагменты из балета «Спартак», «Гаянэ»

-концерт для скрипки с оркестром(отрывки из частей)

Отечественная культура 2-ой половины 20-ого века.

Общая характеристика музыкальной культуры 2-ой половины XX века. Век открытий и перемен. Многообразие тем и образов в современной музыке.

Композиторские техники.

Серийная музыка. Серийная музыка, музыка, написанная с помощью серийной техники композиции — метода, получившего распространение в 20 в. Серийная музыкальная композиция строится на основе повторения в различных вариантах одного и того же (избираемого индивидуально для данного сочинения) звукового ряда (последования интервалов). Если определённый звуковой ряд оказывается единственным источником, из которого выводится вся ткань сочинения, он называется серией, а сама композиция соответственно — серийной. Серия используется в четырёх её формах (основной или исходной, ракоходной, инверсии и ракоходной инверсии) и в каждой из них — в 12 высотных позициях (всего 48 видов серии), а также в их различных комбинациях друг с другом. Если помимо высотной серии используется также серия какого-либо другого параметра (длительности, динамики, артикуляции), такой способ сочинения музыки называется сериализмом (сериальной техникой).

Электронная музыка— широкий музыкальный жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и технологий. Первым электронным инструментом принято считать **терменвокс**. Терменвокс был создан русским изобретателем **Львом Термином**. К ранним электронным инструментам так же относят: звуковой крест, изобретенный в 1926-м году русским композитором Николаем Обуховым, и **Волны Мартено**, изобретенный французским музыкантом Морисом Мартено в период с 1919-го по 1928-й годы. Самый известный

пример использования Волн Мартено — Турангалила-симфония Оливье Мессиана и другие его сочинения. Инструмент Волны Мартено так же использовался для написания музыки другими композиторами, преимущественно французскими, например, Андре Жоливе.

Сонористика- (от лат. Sonorus – звонкий, звучный, шумный)– одно из музыкальных направлений современной музыки, сложившееся в конце 50-х годов XX века, метод сочинения, основанный на оперировании темброкрасочными звучностями - сонорами,

Истоки соноризма можно обнаружить гораздо раньше, в том числе и в музыке барокко (красочная "Музыка на воде" Генделя и др.), у русских классиков и т.д. Его предыстория находится также в музыкально-красочных пластах французского импрессионизма и позднеромантических тенденциях. Важный «источник питания» соноризма – это искусство минималистов, оттолкнувшихся в своих исканиях от экспериментов Джона Кейджа 40-х гг. и от теории и практики 60-х гг. Карлхайнца Штокхаузена («Momentform»), опиравшегося на музыкальные традиции Востока.

Большое влияние на становление соноризма оказали такие произведения, как «Музыка будущего» Франческо Прателла (1880-1955), музыкально-акустические опыты Эдгара Вареза (1885-1965), а также конкретная и электронная музыка (главным образом, создание и использование синтетического звука).

Алеаторика. АЛЕАТО́РИКА — течение в современной музыке, основной установкой которого является принцип случайности в процессе творчества и исполнительства (возникло в 50-х гг. XX в.). Создаваемая композиция может строиться на основе числовых комбинаций или схем, по приемам какой-либо игры (напр., шахматной), путем разбрызгивания чернил на нотной бумаге, в результате комбинирования чисел при бросании игральных костей (латинское alea — игральная кость, случайность, отсюда и термин “алеаторика”). Столь же свободный “метод” предлагается и исполнителям: возможны любые комбинации отдельных фрагментов, перестановка нотных листов, вольная импровизация музыкантов оркестра или ансамбля и т. д. Такая “музыкальная анархия” приводит к распаду формы, к полному отсутствию ориентиров для слушателей (а порой и для исполнителей). Как колористический прием алеаторика используется в отдельных эпизодах и теми композиторами, которые принципиально не приемлют данного способа сочинения.

Полистилистика— намеренное соединение в музыкальном тексте различных, а часто и несовместимых стилистических явлений. Основной формой полистилистики служит цитирование — неожиданное введение фрагментов из чужих произведений, резко контрастирующих по стилю с

авторской манерой письма (цитата из “Валькирии” Р. Вагнера в финале 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича, пьеса “Сладкая греза” из “Детского альбома” П. И. Чайковского во 2-й симфонии А. Пярта и др.). Одним из частных случаев полистилистики является коллаж.

Г. В. Свиридов(1915-1998)-крупнейший русский композитор XX века. Ведущие жанры его творчества-вокальная сольная и хоровая музыка.

Характеристика творчества и биография композитора. Детские годы в Фатеже Курской губернии. Годы учёбы в Петербургской консерватории. Занятия у Д. Д. Шостаковича. Образ Поэта, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с судьбой Родины, с её историей, народом-центральная фигура в творчестве Свиридова.

Поэма памяти С. Есенина. Место поэта С. Есенина в творчестве Свиридова. Строение поэмы и идея произведения.

Свиридов и Пушкин «Метель». Обращение к поэзии Пушкина в творчестве композитора. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Другие произведения Свиридова, связанные с поэзией Пушкина.

Курские песни.

Музыкальный материал:

Поэма памяти С. Есенина.

Курские песни

Музыка к повести Пушкина «Метель»

Р. К. Щедрин (р. В 1932г.)Родился в Москве в семье выпускника Московской консерватории, композитора и педагога Константина Михайловича Щедрина и экономиста, любительницы музыки Конкордии Ивановны Щедриной . Первым учителем музыки Р. К. Щедрина стал его отец. В 1941 году был отдан в Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории. Продолжил обучение в Московском хоровом училище (1944—1950), возглавляемом А. В. Свешниковым. В 1950—1955 годах учился в МГК имени П. И. Чайковского, которую с отличием окончил по двум специальностям: композиции (класс Ю. А. Шапорина) и фортепиано (класс Я. В. Флиера). В 1959 году — там же окончил аспирантуру (рук.Ю. А. Шапорин). В 1965—1969 годах — преподаватель Московской консерватории.

Работа в разных жанрах. Основные произведения Щедрина.

Значение фортепианной музыки в творчестве Щедрина. «Фортепиано-полифонический инструмент» для композитора. Музыкальный диалог с музыкой Баха-прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь»

Истоки музыки Щедрина-русский фольклор. Частое обращение к частушке. Концерт Озорные частушки; история создания. Новаторские приёмы в произведении.

Балет «Анна Каренина»-лирические сцены в трёх действиях. Сравнение с «Евгением Онегиным» Чайковского. Аура музыки Чайковского в балете.

Музыкальный материал:

Концерт «Озорные частушки»,

прелюдии и фуги,

балет «Анна Каренина»(фрагменты)

Кармен-сюита.

А. Г. Шнитке(1934-1998)-один из самых ярких и неординарных музыкальных личностей XX века. Характеристика творчества. Полистилистика в его творчестве. Жизненный и творческий путь. Русский немец. С 1961 по 1972 год Шнитке преподавал в МГК имени П. И. Чайковского. В последующие несколько лет зарабатывал себе на жизнь в основном сочинением музыки к фильмам. В 1990 году композитор вместе с семьёй переехал в Германию. Начал преподавать в Гамбургской консерватории.

В последние годы жизни здоровье Шнитке резко ухудшилось: композитор перенёс три инсульта, но тем не менее до конца сохранял творческую активность. Шнитке скончался в Гамбурге 3 августа 1998 года. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище

Применение разных композиторских техник в творчестве. Влияние на его музыку работа в кино. Творчество Шнитке характеризуется концептуальностью замыслов, масштабностью, экспрессией, типичны сложно дифференцированная оркестровая и ансамблевая фактура, полистилистика, системы цитат. Заметно преобладание инструментальных жанров. Основные произведения.

Concerto Grosso № 1 — музыкальное произведение Альфреда Шнитке, написанное в 1977 году. Состав — 2 скрипки, клавесин, подготовленное фортепиано и струнный оркестр. Концерт написан в жанре полистилистики. Здесь использована музыка из кинофильмов. Например, танго — из Агонии, некоторые темы — Сказ про то, как царь Пётр арапа женил и мультфильма «Бабочка», в третьей части — тема из фильма «Восхождение».

Первая тема, исполняемая на подготовленном рояле (между струнами зажимаются монеты), взята из картины А. Митты «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». Там была колядовая песня в звучании детских голосов: «О человек, недолог твой век, печален и смертную скорбью жален. Будь милосерден, к добру усерден, за муки телесные в кущи небесные примет тебя

Господь». Из фильма колядка потом выпала. А саму музыкальную тему («на разбитом пианино»), словно хриплую музыку часов, Шнитке провел через все Concertogrosso в качестве фатального рефрена. Во второй части, возглавляемой быстрой темой a la Вивальди, проводятся другие темы из того же «Арапа». В третьей части — серьезной, наполненной интонациями плача, скорби,— претворена музыка из фильма «Восхождение» Л. Шепитько. При переходе к пятой части вступает кружащаяся тема из мультфильма А. Хржановского «Бабочка». В ту же пятую часть инкрустируется шокирующее танго из «Агонии».

Первая симфония Альфреда Шнитке написана в 1969—1974 годах.

Созданная для большого симфонического оркестра, она представляет собой одно из главных достижений Шнитке в алеаторике: многие фрагменты партитуры представляют собой лишь общую канву, в рамках которой музыканты могут импровизировать. Вторая часть симфонии содержит обширную джазовую импровизацию. Шнитке использует и традиции инструментального театра: в начале произведения музыканты вбегают на сцену, во второй части — импровизация для солирующих скрипки и фортепиано, в финале — постепенно уходят со сцены под звуки финала «Прощальной симфонии» Йозефа Гайдна (так же, как это задумано и в самой симфонии Гайдна), а потом быстро возвращаются под звон колоколов. Симфония содержит партии инструментов, играющих за сценой (приём, открытый в жанре симфонии Густавом Малером).

Симфония содержит много музыкальных цитат. Среди них — Пятая симфония Бетховена, Первый концерт Чайковского, «На прекрасном голубом Дунае» Штрауса, Траурный марш из Второй сонаты Шопена, «Смерть Озе» из «Пер Гюнта» Грига, «Прощальная симфония» Гайдна.

Кантата «История доктора Фауста» (1983) — создана на текст «Народной книги» в публикации И. Шписа, из которой отобран фрагмент исповеди и гибели Фауста. Выбор жанра — это дань почитаемой немецкой культуре. Шоковые приёмы в кантате для передачи драмы героя.

Концерт для альты с оркестром (1985) — строение концерта. История появления концерта. Идея произведения.

Музыкальный материал:

Симфония №2,

Concertogrosso»,

кантата «История Доктора Фауста»,

концерт для альты с оркестром.

Гоголь-сюита

Софья Губайдулина(1931 г.р.)

В 1935 София поступила в музыкальную школу. С 1946 по 1949 училась в казанской Музыкальной гимназии по фортепиано (класс М. А. Пятницкой) и композиции, а с 1949 по 1954 в Казанской консерватории по классу композиции у Альберта Лемана, а также по классу фортепиано у Григория Когана. В 1954 г. поступила в Московскую консерваторию, класс композиции Юрия Шапорина, а затем Николая Пейко, класс фортепиано Якова Зака. Сталинская стипендиантка[2]. В 1963 году окончила аспирантуру Московской консерватории по композиции у профессора Виссариона Шебалина. Важным было для неё в эти годы слово-напутствие, сказанное ей Дмитрием Шостаковичем: «Я вам желаю идти вашим „неправильным“ путём». В 1969—1970 Губайдулина работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки в музее имени А. Н. Скрябина и написала там электронную пьесу *Vivente — nonvivente* (Живое — неживое, 1970). Губайдулина писала также музыку для кино. Всего она написала музыку к 25 фильмам, включая «Вертикаль» (1967), «Маугли» (мультфильм, 1971) и «Чучело» (реж.Р. Быков, 1983).

В 1979 году на VI съезде композиторов в докладе Тихона Хренникова её музыка подверглась жёсткой критике, и Губайдулина попала в так называемую «хренниковскую семёрку» — «чёрный список» 7 отечественных композиторов. С 1992 года живет в Аппене под Гамбургом, сохраняя российское гражданство.

Губайдулина — один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. По мнению многих, это самая выдающаяся женщина-композитор современности. Её творчество — стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества. Наряду с Альфредом Шнитке и Эдисоном Денисовым Губайдулина входила в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления.

Музыкальный материал:

. «Шум и тишина» для оркестра.

В.А. Гаврилин (1939-1999)-творчество композитора и тесная связь с традициями отечественной музыки. Представитель направления «Новая фольклорная волна». Детство и учёба в Петербургской консерватории. А детство это было нелегким — отец погиб на фронте, и после ареста матери Валерий воспитывался в детском доме с. Ковырино под Вологдой. Его первым учителем музыки была Т.Д. Томашевская. Благодаря ее настоятельным

просьбам в 1953 было получено разрешение матери Валерия на его обучение в специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории, а затем, с 1958, и в самой консерватории. В 1964 В. Гаврилин закончил ее как музыковед и композитор, а через год был принят в Союз композиторов СССР. Творчество Гаврилина, основные произведения. Сочетание различных интонационных пластов в музыке Гаврилина. Театральность и зримость музыки композитора.

Балет «Анюта». Популярность произведения. Сюжет А. П. Чехова «Анна на шее».

Вокальный цикл «Русская тетрадь»-история трагической любви девушки.

Музыкальный материал:

Цикл «Русская тетрадь»

Балет «Анюта»(фрагменты)

Денисов Эдисон Васильевич(1929—1996) — русский композитор, проф. Моск. консерватории, нар. арт. РСФСР. Видный представитель муз.авангарда, в качестве композиц. техники использовал свободную сериальность, сонорику, алеаторику и др. Творчество Д. у нас долгое время замалчивалось. Среди соч. для солистов, хора, оркестра — оратория "Сибирская земля", сл. А. Твардовского (1961); Реквием, опера «Пена дней», кантата «Солнце инков», пьеса для фортепиано Знаки на белом .

Кантата «Солнце инков»-написана для солистки(сопрано) и инструментального ансамбля на стихи Габриэлы Мистраль. Основа сюжета. Серийная техника и сонористика в кантате. Шесть частей кантаты.

Опера «Пена дней»-написана в 80-е годы на текст французского писателя Бориса Виана. Джазовая атмосфера в опере. Романтическая культура и театр абсурда в опере. Романтические мотивы –столкновение мечты и действительности, недостижимость идеала в опере. Строение оперы. Главные действующие лица.

Музыкальный материал:

Кантата «Солнце инков»,

опера «Пена дней»(фрагменты)

Б. Чайковский(1925-1996) Родился в Москве в интеллигентной семье: отец — специалист по статистике и экономической географии, мать — врач (Борис Чайковский не является родственником П. И. Чайковского). Они хорошо знали литературу и искусство, любили музыку. Этическая основа, заложенная родителями, на всю жизнь стала внутренним стержнем композитора. В

возрасте 9 лет Боря Чайковский поступил в Гнесинскую музыкальную школу, продолжил музыкальное образование в училище имени Гнесиных, а затем — в МГК имени П. И. Чайковского (1949) по классу фортепиано у Л. Н. Оборина, композиции — у Н. Я. Мясковского, В. Я. Шебалина и Д. Д. Шостаковича. Некоторое время работал редактором на Всесоюзном радио, однако в 1952 году принял решение полностью посвятить себя композиции. В последующие годы композитор много сочинял, с 1989 года вплоть до самой кончины был профессором кафедры композиции Института (Российской академии муз. Характеристика творчества. Чайковский принадлежит к так называемым «композиторам второго поколения», унаследовавшим и развившим как традиции русской классической музыки XIX века (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, так и испытывавшим влияние Д. Д. Шостаковича. В сочинениях Чайковского органично сочетаются интеллектуальное и лирическое начало, философская глубина и утончённость. Его композиторская техника основана на классических средствах с использованием новейших приёмов; после экспериментов с серийной техникой (в Камерной симфонии) и полистилистикой (Вторая симфония) он принимает решение обратиться к традиционной тональности и программной музыке, зачастую используя их, тем не менее, в весьма необычном ракурсе. Творческое наследие Чайковского включает в себя единственную оперу «Звезда», оркестровые и камерно-инструментальные сочинения, а также многочисленные романсы.

Музыкальный материал:

Концерт для фортепиано с оркестром.

С. М. Слонимский(1932). С. М. Слонимский родился 12 августа 1932 года в Ленинграде в семье писателя М. Л. Слонимского и Иды Исааковны Каплан-Ингель.

Заниматься композицией начал в возрасте 11 лет частным образом с В. Я. Шебалиным. В 1958 году окончил аспирантуру под руководством Т. Г. Тер-Мартirosяна, со следующего года и по сегодняшний день преподаёт в консерватории музыкально-теоретические дисциплины, с 1967 года — композицию. Принимал участие в фольклорных экспедициях, собирал русские народные песни. Слонимский — кандидат искусствоведения (1963), профессор (1976), член СК СССР. Как педагог Слонимский воспитал многих известных советских и российских композиторов.

«Виринья» — опера в трёх действиях с эпилогом русского композитора Сергея Слонимского. Опера была написана в 1967 году на либретто Сергея Ценина по одноимённой пьесе Лидии Сейфуллиной и Валерана Правдухина о жизни

русской деревни во время революции 1917 года. В конце 1960-х годов была осуществлена первая постановка оперы. Спектакли с успехом прошли в Москве, Ленинграде, Самаре и Перми. В 1974 году композитор создал на основе музыки из оперы ораториальную сюиту из девяти частей.

Балет «Икар» — балет в двух актах Сергея Слонимского. Либретто Юрия Слонимского по мотивам древнегреческого мифа об Икаре. Идея балета. Строение балета.

Произведения для фортепиано-«Марш бармалея», «Дюймовочка», «Кузнечик».

Музыкальный материал:

Опера «Виринея» фрагменты

Балет «Икар»(фрагменты)

Марш Бармалея, Дюймовочка.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки после изучения крупной темы.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая музыкальная викторина).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- – грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
 - – знать специальную терминологию,
 - – ориентироваться в биографии композитора,

 - – представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

 - – определить на слух тематический материал пройденных произведений,
 - – играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
 - – знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные
- черты,
- – знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4. Фонды оценочных средств

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Выбери правильный ответ:

1. Творчество Баха относится к стилю
 - а) рококо
 - б) барокко
 - в) классицизм
2. Родился Бах
 - а) Лейпциг
 - б) Бонн
 - в) Эйзенах
3. При жизни Бах был более известен как
 - а) педагог
 - б) исполнитель-импровизатор
 - в) композитор
4. Полифония в переводе с греческого языка означает
 - а) одноголосие
 - б) двуголосие
 - в) многоголосие
5. . ХТК – это
 - а) сборник сюит
 - б) сборник инвенций
 - в) сборник прелюдий и фу
6. Имитация – это
 - а) эпизод, где нет темы
 - б) пьеса полифонического склада
 - в) поочерёдное вступление голосов
7. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» расположены по
 - а) тонам
 - б) хроматизму
 - в) квинтовому кругу
8. Соната, симфония, квартет – жанры музыки:
 - а) вокально-инструментальной
 - б) инструментальной
 - в) вокальной
 - г) театральной
9. Форма сонаты, симфонии, квартета:

- а) простая двухчастная
 - б) сложная трехчастная
 - в) циклическая
 - г) полифоническая
10. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен:
- а) французские клавесинисты
 - б) немецкие полифонисты
 - в) американские саксофонисты
 - г) венские классики
11. Часть сонатно-симфонического цикла, которая пишется обычно в сонатной форме:
- а) вторая
 - б) третья
 - в) ни одна из частей
 - г) первая
12. В классической симфонии менуэт встречается:
- а) в любой части
 - б) в третьей части
 - в) в первой части
 - г) в финале
13. Какая симфония не принадлежит Гайдну
- а) «Стремело литавр»
 - б) «Прощальная»
 - в) «Героическая»
14. «Времена года» Гайдна
- а) оратория
 - б) фортепианный цикл
 - в) концерт
15. Произведение Моцарта, третьей частью которого является «Рондо в турецком стиле»
- а) симфония №40
 - б) соната №11
 - в) «Маленькая ночная серенада»
16. «Реквием» Моцарта – это
- а) оратория
 - б) кантата
 - в) заупокойная месса
17. В. А. Моцарт родился
- а) Вена

- б) Эйзенах
 - в) Зальцбург
18. «Фиделио» Л. Бетховена - это
- а) симфония
 - б) опера
 - в) увертюра
19. Название фортепианной сонаты №8 Бетховена
- а) «Патетическая»
 - б) «Героическая»
 - в) «Аппассионата»
20. Родина Л. Бетховена
- а) Австрия
 - б) Германия
 - в) Англия
21. Симфония Бетховена, в которой используется «мотив судьбы»
- а) симфония №3
 - б) симфония №5
 - в) симфония №9

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| № | произведение | композитор |
|---|---|------------|
| | Симфония №103 «С тремоло литавр» 1 часть Г. П. | |
| | Симфония №103 «С тремоло литавр» т. вступления | |
| | Прелюдия и fuga Ре минор из 1 тома ХТК | |
| | Опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро | |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра | |
| | Соната №8 «Патетическая» 1 ч., Г. П. | |
| | «Мотив судьбы» из симфонии №5 | |
| | Токката и fuga ре минор для органа | |
| | «Зима» из «Времена года» | |
| | Симфония №40 1 часть Г. П. | |
| | «Шутка» из сюиты для флейты | |
| | «Турецкий марш» из сонаты Ля мажор | |
| | Увертюра «Эгмонт» (кода) | |

3. Устные вопросы

- Назовите представителей барокко
- Какой прием лежит в основе фуги и инвенции?
- Назовите духовные произведения И.С.Баха
- Назовите известные органные произведения И.С.Баха
- Что такое ХТК?
- Назовите циклические жанры
- Назовите представителей венского классицизма
- Что означает в переводе слово «классический»?
- Назовите жанры, представляющие собой сонатно-симфонический цикл
- Назовите состав струнного квартета
- Что такое классическая симфония, охарактеризуйте ее части
- Назовите разделы сонатной формы и соотношение тем
- Назовите количество частей в симфонии, концерте, квартете, сонате.
- Кого называют «отцом симфонии и квартета»?
- У Гайдна и Моцарта – менуэт, а у Бетховена – ...?
- У кого из композиторов жанр концерта приобретает классический вид?
- Для кого типичен принцип развития «от мрака к свету»?
- Какое событие повлияло на творчество Бетховена (год)?
- Назовите состав оркестра у Гайдна

- Назовите количество симфоний у Гайдна, Моцарта, Бетховена.
- Чьи это симфонии «Пасторальная» «Юпитер» «Прощальная» «Военная» «Героическая» «Сюрприз»?
- Кто из композиторов написал 32 сонаты для фортепиано?
- Кто родился в этих городах: Бонн, Эйзенах, Зальцбург, Рорау?
- Кто из композиторов ввел в финал своей симфонии хор?
- В два тома какого произведения входят 48 прелюдий и фуг?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Выбери правильный ответ:

1. Кто превратил бытовые и бальные танцы в концертные пьесы для фортепиано?

- А) Ф Шопен
- Б) Р. Шуман
- В) Ж. Бизе

2. Где Шопен прожил большую часть своей жизни?

- А) Вена
- Б) Париж
- В) Варшава

3. О ком пророчески сказал Р. Шуман: «Шляпы долой, господа, перед вами гений»?

- А) о Шуберте
- Б) о Шопене
- В) о Брамсе

4. Какой цикл фортепианных пьес Р. Шумана положил начало специально детской музыкальной литературе?

- А) «Детский альбом»
- Б) «Альбом для юношества»
- В) «Детям»

5. «Лесной царь» - жанр произведения

- А) песня
- Б) песня
- В) романс

. Кто сочинил более 600 песен?

- А) Д. Верди
- Б) Р. Шуман
- В) Ф. Шуберт

7. Пьеса, связанная с образом природы. Этот музыкальный жанр был особо любим Ф. Шопеном.

- А) ноктюрн
- Б) баркарола
- В) симфония

8. Какая опера написана по новелле П. Мериме

- А) «Кармен»
- Б) «Аида»
- В) «Травиата»

9. Шопен основоположник жанра

- А) Фортепианного концерта
- Б) Вокального цикла
- В) Инструментальной баллады

10. Кто был одним из первых композиторов-романтиков?

- А) Ф. Шуберт

- Б) Д. Верди
- В) Р. Шуман

11. Цикл «Карнавал» автор кто является автором

- А) Ф. Шопен
- Б) Р. Шуман
- В) Ф. Шуберт

12. Ведущий жанр в творчестве Шуберта

- А) опера
- Б) симфония
- В) песня

13. Произведения, которые не принадлежат Шуберту

- А) «Лесной царь»
- Б) «Неоконченная симфония»
- В) «Прощальная симфония»
- Г) «Форель»
- Д) «Серенада»
- Е) «Свадьба Фигаро»

14. Найди известных тебе композиторов-романтиков

- А) Д. Верди
- Б) К. Дебюсси
- В) Ф. Шуберт
- Г) Г Гендель
- Д) А. Вивальди
- Е) Д. Верди

15. Международный конкурс имени Шопена проводится в

- А) Вене
- Б) Варшаве
- В) Париже

16. Что относится к романтизму

- А) вокальный цикл
- Б) менуэт
- В) фортепиано
- Г) инвенция

- Д) миниатюра
- Е) вальс

17. Что относится к импрессионизму

- А) звуковые краски
- Б) диссонанс
- В) гармонические пятна
- Г) гавот
- Д) балет
- Е) клавесин

18. Знаменитый этюд №12 Шопена носит название

- А) «Революционный»
- Б) «Пламенный»
- В) «Героический»

19. Хозе является персонажем оперы:

- А) «Кармен» Ж.Бизе
- Б) «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта
- В) «Риголетто» Д. Верди.

20. Композитор, автор фортепианного цикла «Карнавал»

- А) Ф. Шуберт
- Б) Р. Шуман
- В) Э. Григ

21. Какому жанру инструментальной музыки отдавал предпочтение Шопен

- А) Произведениям для фортепиано
- Б) Квартетам
- В) Симфониям

22. «Зимний путь» - название

- А) Оперы
- Б) Симфонии
- В) Цикла песен

23. Кто из знаменитых композиторов делал транскрипции произведений Н. Паганини или создавал музыкальные произведения по мотивам его сочинений?

- А) Ф. Лист
- Б) Р. Шуман
- В) Д. Россини

24. Какой вокальный цикл принадлежит Р. Шуману?

- А) «Зимний путь»
- Б) «Любовь поэта»
- В) «К далёкой возлюбленной»

25. Кто из композиторов **НЕ** был французом

- К. Дебюсси
- Ф Лист
- Ж.Бизе
- Г. Берлиоз

26. «Риголетто», «Травиата», «Аида»- автор этих опер

- А) Д. Россини
- Б) Ж. Бизе
- В) Д. Верди.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| № | произведение | композитор |
|---|------------------------------------|------------|
| | Венгерская рапсодия №2 | |
| | Каприс №24 | |
| | «Лесной царь» | |
| | «Арлекин» | |
| | «Девушка с волосами цвета льна» | |
| | Песенка герцога из оп. «Риголетто» | |

| | | |
|--|---|--|
| | «Революционный этюд» | |
| | «Фантастическая симфония» I часть | |
| | Ария Фигаро из оп. «Севильский Цирюльник» | |
| | Ария Тореадора из оп «Кармен» | |

3. Устные вопросы

- Из каких стран Ф. Шопен? Ф. Шуберт? Р. Шуман? Ф. Лист? Г. Берлиоз? Н. Паганини? К. Дебюсси?
- Назовите танцы, популярные в 19 веке. В творчестве каких композиторов они встречаются?
- Сколько симфоний у Ф. Шуберта?
- Почему симфония №8 Ф. Шуберта получила название «Неоконченная»?
- Что вы знаете о романтизме?
- Расскажите об импрессионизме.
- Какие новые жанры появились в творчестве Ф. Шуберта?
- Назовите известные произведения Р. Шумана. Ф. Листа, Д. Верди Ж. Бизе.
- Сколько частей в «Неоконченной симфонии», «Фантастической»? назовите авторов этих произведений.
- Музыкальный момент, рапсодия, баллада – в творчестве каких композиторов встречаются эти произведения?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Выбери правильный ответ:

1. Композитор – создатель русской национальной оперы
А) Глинка
Б) Даргомыжский
В) Бородин
2. Выбрать симфонические произведения Глинки
А) «Ночь в Мадриде»
Б) «Шехеразада»
В) «Камаринская»
Г) «Вальс-фантазия»
3. На чьи стихи написан романс «Я помню чудное мгновенье»
А) Пушкин
Б) Лермонтов
В) Боратынский
4. В какой части оперы «Иван Сусанин» звучит знаменитый хор «Славься»
А) интродукция
Б) 2 действие
В) эпилог
5. На чей сюжет написана опера «Русалка» А.С.Даргомыжского
А) Пушкин
Б) Лермонтов
В) Гоголь
6. Выбрать романсы, написанные на слова Лермонтова
А) «Я вас любил»
Б) «Старый капрал»
В) «И скучно, и грустно»
7. Кто входил в «Могучую кучку»
А) Глинка
Б) Даргомыжский
В) Бородин
Г) Мусогский
Д) Балакирев
Е) Кюи
Ж) Стасов

3) Римский-Корсаков

8. Наука, которой А.П.Бородин занимался с детства
- А) физика
 - Б) химия
 - В) математика
9. Где А.П.Бородин получил образование
- А) Петербургская консерватория
 - Б) Медико-хирургическая академия
 - В) Военно-морской корпус
10. Традиции какого композитора продолжал в музыке А.С.Даргомыжский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П. Бородин:
- А) Бах
 - Б) Глинка
 - В) Балакирев
11. Музыкальный жанр, в котором наиболее полно раскрылся талант русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.
- А) опера
 - Б) симфоническая музыка
 - В) романс
12. Знаменитый романс «Соловей» принадлежит:
- А) А. Е. Варламову
 - Б) А. Алябьеву
 - В) А. Гурилёву
13. Как называется знаменитый романс А. Гурилёва?
- А) «Ландыш серебристый»
 - Б) «Василёк»
 - В) «Колокольчик»
14. Кто является руководителем содружества «Могучая кучка»?
- А) М.А. Балакирев
 - Б) В. Стасов
 - В) Ц. А. Кюи

15. Жанр оперы «Князь Игорь»?
- А) Историческая
 - Б) Сказочно – эпическая
 - В) Лирико – эпическая
16. Вторая симфония Бородина называется?
- А) «Эпическая»
 - Б) «Богатырская»
 - В) «Героическая»
17. Либретто оперы «Борис Годунов» написано по одноименной трагедии?
- А) М.Ю. Лермонтова
 - Б) Н. А. Некрасова
 - В) А.С. Пушкина
18. Какое произведение Мусоргского первоначально называлось «Гартман»?
- А) Вокальный цикл «Детская»
 - Б) Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
 - В) Баллада «Забывтый»
19. «Картинки с выставки» состоят из...
- А) 10 пьес
 - Б) 12 пьес
 - В) 15 пьес
20. Жанр сольного номера Бориса из II действия «Достиг я высшей власти»?
- А) Ария
 - Б) Речитатив
 - В) Монолог
21. Название одного из вокальных циклов М. Мусоргского?
- А) «Саламбо»
 - Б) «Детская»

В) «Хованщина»

22. Какой из перечисленных хоров служит кульминацией образа народа в опере?

А) «Уж как на небе солнцу красному слава»

Б) «Хлеба!»

В) «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая».

2 Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| № | произведение | композитор |
|---|-------------------------------|------------|
| | «Соловей» | |
| | «Колокольчик» | |
| | «Камаринская» | |
| | «Я помню чудное мгновенье» | |
| | Хор «Славься» | |
| | Ария Ивана Сусанина из IV д. | |
| | «Мне грустно» | |
| | «Избушка на курьих ножках» | |
| | Сцена коронации | |
| | «Боготырская» симфония | |
| | Ария Игоря из II действия | |
| | «Для берегов отчизны дальной» | |

3 Устные вопросы

- Перечислите авторов популярных романсов и песен первой половины XIX века.
- В чем близость романса и народной песни?
- Кому принадлежат следующие романсы: «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Соловей», «Горные вершины».

- Перечисли оперы М. И. Глинки.
- Назови главных действующих лиц оперы «Иван Сусанин»
- Как представлены поляка в опере «Иван Сусанин»
- Определи жанр оперы «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила».
- Перечисли симфонические произведения М. И. Глинки.
- В какой форме написана «Камаринская»
- Кому посвящен романс «Я помню чудное мгновенье»?
- Назовите русских поэтов, на чьи стихи писал романсы Глинка.
- Что объединяет Пушкина и Глинку?
- В чем значение творчества Глинки в истории русской музыки?
- Перечислите жанры к которым Даргомыжский обращался в своем творчестве.
- Кто назвал Даргомыжского «великим учителем правды»?
- Назовите оперы Даргомыжского.
- Кто автор строк романса Даргомыжского «Мне грустно»?
- Назовите сатирические романсы Даргомыжского.
- Перечислите композиторов, вошедших в кружок «Могучая кучка»
- Что такое РМО? Какую цель ставило перед собой?
- Назови оперы М. Мусоргского.
- Определи жанр оперы «Борис Годунов»
- Перечисли главных героев оперы «Борис Годунов»
- Назови кульминационную сцену оперы «Борис Годунов»
- Что послужило поводом для создания «Картинок с выставки»?
- Сколько пьес входит в цикл «Картинки с выставки»? Перечисли их.
- Кем по образованию был Бородин?
- Перечисли главных героев оперы «Князь Игорь»
- Жанр оперы «Князь Игорь»
- Кто назвал симфонию №2 Бородина «Богатырской»?
- Назови ведущие жанры в творчестве Бородина.
- Как звали композиторов: Глинку, Мусоргского, Даргомыжского, Бородина?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Хоровое пение» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия, то есть в конце 7 класса. Экзамен может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов) и в письменном виде (музыкальная викторина).

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| № | произведение | композитор |
|---|---|------------|
| | Ария Снегурочки | |
| | «Шехеразада» | |
| | Сцена письма из оп. «Евгений Онегин» | |
| | Симфония «Зимние грезы» | |
| | «Музыкальная табакерка» | |
| | «Кикимора» | |
| | «Прометей» | |
| | Концерт №2 для фортепиано с оркестром | |
| | Седьмая симфония | |
| | «Вставайте, люди русские» | |
| | Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» | |

2. Вопросы для устного ответа.

- Кто из композиторов написал романс "Сирень"?
- Кто является автором фортепианного цикла "Времена года"?
- Назовите автора опер "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта"
- Какой композитор является реформатором жанра балета?
- Жанр "Шехеразады" Н.Римского-Корсакова это?
- Какая опера написана Н.Римским - Корсаковым на сюжет пьесы Н.Островского?
- Кто был не только выдающимся композитором, но и дирижером, и концертирующим пианистом?

- Как называется сборник русских народных песен Римского-Корсакова
- .Какая из опер написана Римским-Корсаковым на сюжет Пушкина?
- Назови оперы Н.Римского-Корсакова, написанные на сказочный сюжет.
- Сколько симфоний написал П. И. Чайковский?
- Строение оперы «Евгений Онегин»
- Сколько балетов написал Чайковский? Назови их.
- Назови части кантаты «Александр Невский»
- Одна из опер С.С.Прокофьева называется «Любовь к трем...»
- Какое произведение стало экзаменационной работой С. Рахманинова по окончании класса сочинения в консерватории?
- Назови автора фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину», цикла пьес «Бирюльки»
- Назовите педагогов С. Прокофьева в Петербургской консерватории:
- Назови балеты С. Прокофьева
- «Русь под игом монгольским», «Мёртвое поле» — фрагменты какого произведения С. Прокофьева
- Перечисли известные произведения Скрябина, рахманинова, Танеева. Лядова, Стравинского.
- . Русский литератор, поэт, по произведениям которого были написаны оперы «Пиковая дама» и «Мазепа»
- Город, в котором проходит Международный конкурс имени П. Чайковского
- Выдающийся русский композитор, ученик П. Чайковского
- Кто написал циклы пьес для фортепиано «Мимолётности», «Сказки старой бабушки», «Детская музыка»
- Сольный номер в кантате С. Прокофьева «Александр Невский» звучит в какой части?
- Меценат, основатель частного оперного театра в Москве, в котором дирижировал молодой С. Рахманинов и пел Ф. Шаляпин

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

2. Устные вопросы

- Какая симфония Д.Шостаковича посвящена событиям Великой Отечественной войны?
- Сколько симфоний написал Д. Д. Шостакович?
- В какой форме написан эпизод фашистского нашествия в симфонии №7 Д.Шостаковича?
- Кто автор концертов для оркестра "Звоны и "Озорные частушки"?

- Назовите автора вокально-хоровых произведений "Курские песни," "Поэма памяти Сергея Есенина," "Патетическая оратория"?
- К какому жанру относится произведение Г.Свиридова "Пушкинский венок"?
- Великая балерина - исполнительница главных ролей в балетах Р. Щедрина
- Кто написал музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»?
- Какой композитор написал музыку к кинофильмам "Анна Каренина"?
- На какой из сюжетов Лермонтова написал музыку А.И.Хачатурян?
- Назовите педагогов Д. Шостаковича в консерватории
- Инструмент, для которого создан цикл «Двадцать четыре прелюдии и фуги»Д. Шостаковича.
- Выдающийся русский композитор, ученик Д. Шостаковича, автор большого количества вокальных и хоровых произведений
- Назовите балеты Д. Шостаковича
- Как называется произведение, созданное Г. Свиридовым на стихи В. Маяковского?
- Симфонии «Октябрьская», «Первомайская», «1905 год» написаны
- Кто автор следующих произведений: балет «Анюта», рок-опера «Юнона и Авось» балет «Кармен-сюита», кантата «История доктора Фауста», опера «Очарованный странник»

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа – музыкальная викторина).

Список произведений для итоговой викторины.

1. А. Вивальди. «Зима» Концерт для скрипки с оркестром
2. И. С. Бах Токката и фуга d-moll
3. В. Моцарт Симфония №40
4. В. Моцарт «Турецкий марш» из Сонаты A-dur
5. Л. Бетховен «Лунная» соната № 14
6. Л. Бетховен Симфония №5 «Мотив судьбы»
7. Ф. Шуберт «Лесной царь»
8. Ф. Шопен «Революционный» этюд №12
9. Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
10. М. И. Глинка хор «Славься» из оп «Иван Сусанин»
11. М. П. Мусоргский Сцена коронации Бориса из оп. «Борис Годунов»
12. М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки»
13. А. П. Бородин Хор невольниц из оп. «Князь Игорь»
14. Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
15. Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
16. П.И. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1
17. П.И. Чайковский Сцена письма из оп. «Евгений Онегин»
18. С. Прокофьев 4 ч. «Вставайте люди русские...» . Кантата «Александр Невский»
19. Д. Шостакович Эпизод фашистского нашествия. Симфония №7
20. А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак»
21. Г. Свиридов Вальс из к/ф «Метель»

Экзаменационные билеты.

БИЛЕТ №1

1. Композиторы эпохи Барокко
2. Назвать пьесы сюиты «Картинки с выставки».
3. Действующие лица оперы «Князь Игорь»
4. Что означает слово «Полифония»?

5. Известные произведения Ф. Шопена
6. Основоположник русской классической музыки.
7. Музыкальные формы.
8. Композиторы XX-го века.
9. Балеты С. Прокофьева.
10. Как Чайковский назвал оперу «Евгений Онегин»?

БИЛЕТ №2

1. Известные стили и направления в искусстве
2. Что такое ХОРАЛ?
3. Что лежит в основе увертюры «Эгмонт»?
4. Строение сонатной формы.
5. Назвать оперы Даргомыжского.
6. Главная тема творчества Чайковского.
7. Назвать композиторов-авторов учебной и художественной литературы.
8. Перечислить названия частей кантаты «Александр Невский»
9. «Эпизод фашистского нашествия» - название произведения и автор.
10. Кто из современных композиторов сочинял в старинном жанре CUNGERTO GROSSO.

БИЛЕТ №3

1. Композиторы Венской Классической Школы.
2. Что такое СИМФОНИЯ?
3. Действующие лица оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта.
4. Назвать композиторов эпохи Романтизма.
5. Симфонические произведения Глинки.
6. Известные оперы Чайковского.
7. Где учился С. Прокофьев?
8. Композиторы «Могучей кучки».
9. Перечислить композиторские техники XX-го века.
10. В каком году создана симфония №7 Д.Шостаковича? Как она называется?

БИЛЕТ №4

1. Известные произведения И.С. Баха.
2. Что такое СОНАТА?

3. «Мотив судьбы» - назвать произведение и тональность.
4. Ведущий жанр в творчестве Ф. Шуберта. Значение Ф. Шуберта.
5. Оперы М.Глинки.
6. Действующие лица оперы «Борис Годунов». Идея оперы.
7. Музыкальный критик XIX-го века.
8. У какого композитора большинство опер не закончены?
9. Где учился Д. Шостакович.
10. Бах, Шопен, Шостакович..... - какой жанр их объединяет?

БИЛЕТ №5

1. Что такое «ХТК»?
2. Главная тема творчества Л.В. Бетховена.
3. Последнее произведение В.А. Моцарта.
4. Перечислить средства выразительности.
5. Назвать оперы Мусоргского.
6. В какой форме написана «Камаринская» М. Глинки?
7. Литературный источник оперы «Князь Игорь».
8. Название 1-й симфонии П.И. Чайковского.
9. Что такое КАНТАТА?
10. Известные рок-оперы Рыбникова.

БИЛЕТ №6

1. Строение старинной сюиты.
2. Отец симфонии и квартета.
3. Известные оперы В.А. Моцарта.
4. Что вам известно о РОМАНТИЗМЕ?
5. Вокальные произведения Даргомыжского.
6. Назвать части сюиты «Шехеразада».
7. Какие открытия произошли в музыкальной жизни во 2-ой половине X века?
8. Как представлены поляки в опере «Иван Сусанин»?
9. Сколько симфоний у Д. Шостаковича? В чем их особенность?
10. Название 2-й симфонии Бородина.

БИЛЕТ №7

1. Сколько симфоний написал Й. Гайдн?
2. Строение симфонического оркестра.
3. Что такое УВЕРТЮРА, АРИЯ, ЛИБРЕТТО?
4. Известные произведения Ф. Шуберта.

5. Действующие лица оперы «Иван Сусанин».
6. На какой сюжет в основном написаны оперы Римского - Корсакого? Перечислить оперы.
7. Где учился и работал П.И. Чайковский?
8. Какая симфония С. Прокофьева получила название «Детская»?
9. Балеты А. Хачатуряна.
10. Известные народные танцы.

БИЛЕТ №8

1. Какое произведение получило название «С тремоло литавр»? Почему?
2. Что означает слово «ПАТЕТИКА»? Автор «Патетической» сонаты.
3. В каких городах прошли жизнь и творчество Ф. Шопена?
4. АВАСАДА — название музыкальной формы.
5. Перечислить вокальные произведения М. Глинки.
6. Действующие лица оперы «Снегурочка».
7. В каких произведениях русских композиторов использованы народные мелодии?
8. Сколько частей в кантате «Александр Невский»?
9. Известные музыкальные театры.
10. Балеты П.И. Чайковского.

БИЛЕТ №9

1. Оратории Гайдна
2. В какой сонате Л.В. Бетховена 1-ая часть в медленном темпе?
3. Почему 8-ая симфония Шуберта называется «Неоконченной»?
4. В каких жанрах сочинял Ф. Шопен?
5. Что за жанр БАЛЛАДА?
6. Оперы П.И. Чайковского.
7. Назвать композиторов 2-ой половины XX-го века.
8. Композиторы-представители Австрии.
9. Известные дирижеры мира.
10. 2-ое название оперы «Иван Сусанин».

БИЛЕТ №10

1. Композиторы-представители Германии.
2. Отличие «ХТК» от прелюдий Ф. Шопена.

3. Известная симфония В.А. Моцарта. В какой тональности она написана?
4. Как представлен Фигаро в опере В.А. Моцарта, название музыкальных номеров.
5. Перечислить театральные жанры.
6. Известные произведения А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова.
7. Как показана Татьяна в опере «Евгений Онегин»?
8. Какие пианисты мира вам известны?
9. Название мужских голосов в хоре.
10. Органные произведения И.С. Баха.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий — 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий — 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа — самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа — аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Цель занятий — содействовать профессиональной ориентации

обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Дисциплина «Музыкальная литература» для 9 класса принадлежит предметной области, соответствующей следующему индексу: ПО.02.Теория и история музыки, **ПО.02.УП.02** – Музыкальная литература.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX–XX веков изучена более подробно, целесообразно вернуться к западноевропейской музыкальной культуре, расширить круг тем, познакомить обучающихся с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, Америки, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной

жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №№ темы | Темы уроков | КОЛ-ВО часов | Содержание |
|--------------------|--|-------------------------|---|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Вводный урок | 3 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). |
| 2 | Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. |
| | Г.Ф.Гендель и И. С. Бах | 3 | Творческие портреты композиторов. Сравнительный анализ характеров, судеб. Составление таблиц жизни и творчества двух композиторов: общее и различие |
| 3 | Опера в XVIII веке; реформа К.В.Глюка | 3 | Предпосылки оперной реформы К. В. Глюка. Формирование творческого портрета композитора. Основные положения оперной реформы. |

| | | | |
|--------------------|---|-----|---|
| | Венская классическая школа | 4,5 | Композиторы ВКШ. Сравнительная характеристика. Клавирное творчество композиторов-классиков (общее и различие). Развитие симфонии. |
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, | 4,5 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков. |
| | Контрольный урок (семинар) | 3 | |
| 2 полугодие | | | |
| 9 | К.Сен-Санс | 3 | Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-капричиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 10 | И.Брамс | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 12 | Р.Вагнер | 3 | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: |
| 13 | А.Дворжак . Б. Сметана | 3 | Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 5-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста» |
| 14 | Г.Малер | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 |

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| | | | части, Адажиетто из 5 симфонии. |
| 15 | Французские импрессионисты: М.Равель, П. Дюка | 3 | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея». |
| 16 | Б.Бриттен и английская музыка | 1,5 | Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла. |
| 17 | Д.Гершвин и | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле американская музыка блюз. |
| 18 | О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы | 1,5 | Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна. |
| 19. | Выдающиеся исполнители XX века | 3 | Знакомство с аудио- и видео- записями, характеристика и особенности исполнения |
| | Итоговый семинар, коллоквиум | 3 | |

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5–10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее

значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя — объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2–3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания — в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Мендельсона. Брамса, Маллера.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.

2. Назовите композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.

4. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений. Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Как одну из форм можно рекомендовать семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Важной формой оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии и с федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют обучающиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение? Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
9. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
10. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
11. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
12. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
13. Что такое тетралогия?
14. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
15. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
16. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»

- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- – первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- – навыки восприятия современной музыки;
- – умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- – умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 7 до 12 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной

работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Преподавание музыкальной литературы опирается на принцип проблемной методики, активизирующий самостоятельное мышление обучающихся при слушании музыки. Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме

рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений, их место в ряду подобных (провести аналогии, сыграть темы — подготовить ученика к восприятию музыки). Далее поставить вопросы, ответы на которые ученик даст, слушая произведение на всем его протяжении. В целях экономии времени вводятся письменные работы, которые дети выполняют в процессе слушания музыки.

Вопросы могут быть самыми разными, но касаются они основных тем: элементы музыкального языка, характеристика тематизма, музыкальная форма, музыкальный образ. Таким образом дети не получают в готовом виде знания от учителя, а добывают их сами. Безусловно, необходимо заключительное слово педагога, обобщающее самостоятельную работу детей, дополняющее и углубляющее информацию о музыкальном фрагменте.

Подчеркнем, трудность произведений и объем звучащей музыки от урока к уроку возрастают, вопросы остаются приблизительно одинаковыми. Подобный метод, на наш взгляд, воспитывает навык к напряженной слуховой работе, а, следовательно, активизирует восприятие музыки.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. Учебник целесообразно использовать в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного материала в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Домашние задания носят теоретический характер и должны выполняться с помощью справочников, словарей, энциклопедий, которые рекомендует педагог. Задания могут быть понятийными (раскрыть содержание какого-либо понятия, термина), биографическими (сделать конспект по биографии и творческому пути композитора), обзорными (знакомство с небольшими статьями об истории создания произведения, о музыкальных направлениях и др.).

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ (четвертый год обучения)./О. И. Аверьянова – М.: Музыка, 2007.
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ./ В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин - М.:Музыка, 1988
3. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: Первый год обучения./З. Е Осовицкая, А. С. Казаринова –М.: Музыка.,2005.
4. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ. – / И. А. Прохорова.-М.: Музыка, 1985.
5. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ./ И. Прохорова, Г. Скудина -М.:Музыка, 1987

6. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения)./ Э. С. Смирнова. – М.: Музыка, 1985.
7. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения./ М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. / М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. / М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс ,2004.
10. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие. / М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.

2. Учебные пособия

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 1/ Л.Ю Акимова – М.,2002.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 2./ Л.Ю Акимова. – М.,2002.
3. Исабаева Е. В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика./ Е. В. Исабаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. I. Вводный курс. –М., 2003.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. – Вып. I. Вопросы, задания, тесты./ Г. Ф. Калинина.– М., 2000.
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература. – Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века./ Г. Ф. Калинина.– М., 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения./ Я. Островская. Л. Фролова - Санкт-Петербург: «Композитор» 2002.
8. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах : учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения./ Я. Островская. Л. Фролова - Санкт-Петербург: «Композитор» 2010.
7. Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе : музыка, ее формы и жанры./ Д. А. Сорокотягин – Ростов н/Дону : Феникс, 2011.
8. Третьякова Л.С.Русская музыка XIX века.Книга для учащихся старших классов/Л.С. Третьякова — Москва.: Просвящение 1976
9. Чупова А. Г. Тетрадь для домашних заданий по музыкальной литературе: первый год обучения учебное пособие. / А. Г. Чупова – «Союз художников»., 2014
- 10.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия 1, 2классы./ Н. Царева. - М.,2001.

3. Хрестоматии

1. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 века.:Хрестоматия:кн. Для учащихся ст. классов/сост.В.Б. Григорович.-М.:Просвящение, 1990
2. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. / сост. Владимиров В.Н., Лагутин А. – М.: Музыка, 1987.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. / сост. Прохорова И. – М.: Музыка, 1990.
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 -7 классов ДМШ. / сост. Смирнова Э.С., Самонов А. – М.: Музыка, 1968.
5. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. / сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1975.

4. Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе./А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1982.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. / Е. Б. Лисянская. – М.: Росмэн, 2001.
3. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. / Н. Царева – М.,2013.

5. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Абрамян Г.В. Мастер Триоль: Сказка/Г.В. Абрамян.-М.:Дет.лит.,1981
2. Бах. Моцарт. Бетховен. Шуман. Вагнер:Биогр.очерки.-М.:Республика,1999
3. Бэлза. И. Александр Николаевич Скрябин/редактор Т. Коровина.- М.Музыка,1982
4. Блейз О. Все о музыке / О. Блейз- М.,: Астрель, АСТ,2001.
5. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки: пер.с итал./ Гвидо Боффи. –М.: АСТ: Астрель, 2008.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся./ Ю.Булучевский., В. Фомин – Л.: Музыка, 1984.
7. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов./ – Ю. Вайнкоп , Л Гусин.Музыка, 1984.
8. -Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке/В.А. Васина-Гроссман.- М.:Музыка, 1976
9. -Ф. Верфель. Верди. Роман оперы/пер. с нем. Н.Вольпин.-2-е изд.-М.: Москва. 1991
10. Вудфорд П. Шуберт. /пер. с нем. - Урал лтд издательство1999
11. Друскин М.С. И.С. Бах/М.С. Друскин.- М.: Музыка, 1982

12. Знаете ли вы музыку? /Сост. Батицкий М. – М.: «Музыка», 1987.
13. «Иван Сусанин» М.И. Глинки: Альбом/сост.А.Наумов.-М.Музыка.:1986
14. -Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов/Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова.- Л.; Музыка, 1987
15. -Е.Канн-Новикова. Хошу правды. Повесть об Александре Даргомьжском. Серия «Рассказы о музыке школьников».Изд. 2-е. М.:Музыка,1976
16. Литературное наследие т.т1.С.Рахманинов/ Ред. З.А.Апетян.- М.: Советский композитор 1978
17. Михеева Л. Словарь юного музыканта./ Л. Михеева.– М.: АСТ; СПб. «Сова», 2009.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах./ Л. Михеева.– – М., 1984.
19. Метью-Уокер Р. Рахманинов. / Р. Метью-Уокер - Урал ЛТД1999
20. Музыкальный энциклопедический словарь/Ред. Г.В. Келдыш.-М.: Советская энциклопедия . 1990
21. Мусоргский М. Альбом./сост. Р. Ширинян.- М.: Музыка, 1987
22. Мусоргский М.П. «Борис Годунов» опера. Партитура. Том I/Ред. Ю.Оленев.-М.: Музыка, 1979
23. Оперные либретто:краткое изложение содержания опер. Т.2/Ред.-сост. М.Д.Сабинаина.-Москва.:Музыка, 1985
24. - Орлова Е.М. П.И. Чайковский./Е.М. Орлова.-М.:Музыка, 1980
25. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка». Опера. Клавір./Ред.В.Спасский.- М.:Музыка 1974
26. 100 великих музыкантов./Сост. Д.К. Самин.-М.: «Вече» 2002
27. 100 балетных либретто. /Сост. Л.А. Энтелис.-Л.:Музыка,1971
28. 100 опер. История создания. Сюжет. Музыка./ Под редак. М. Друскин.- Л.;Музыка, 1964
29. Соловцова Л. Джузеппе Верди./Л. Соловцова.- М.: гос.муз. Изд.1963
30. Скудина Г.Рассказы об И.С. Бахе/Г. Скудина.- М.: Музыка, 1985
31. Театр Ла Скала.Альбом./сост.И.Г. Константинова.-М.:Музыка, 1989
32. Фрид Р. М.И. Глинка. Монографический очерк/Р.Фрид.-Л.:Советский композитор, 1973
33. Хитц Клара Р. В стране музыкальных инструментов/Клара Р. Хитц.-М.: Адонис, 1995
34. Шелудякова О.Е., Кобелева Т.В.Новые композиторские техники XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре: Учеб.-метод. Пособие для ДМШ/О.Е. Шелудякова, Т.В. Кобелева.- Екатеринбург,2002 г.
35. -Юэн Д.Джордж Гершвин:Путь к славе/Д. Юэн.-М.:Музыка, 1989
36. -Я познаю мир:Музыка:Дет. н.цинкл./С.В. Истомина.-М.:ООО АСТ 2003