Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
г. Оренбург

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)
(ПО.01.УП.02)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 8(9) лет

Оренбург – 2021 г.

Принято
Методическим Советом
МБУДО «ДШИ № 2» г. Оренбурга
«31» мая 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДШИ № 2»

Кобелева Татьяна Вадимовна

Подписано цифровой подписью: Кобелева Татьяна Вадимовна
Дата: 2021.08.27 10:32:54 +05'00'

Разработчик – Линк София Александровна, преподаватель отделения духовых инструментов МБУДО «ДШИ № 2» г. Оренбурга

Рецензент – М.В. Коннов, профессор кафедры струнных, духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент – Н.В. Борисова, преподаватель высшей категории, председатель ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Содержание учебного предмета

Пояснительная записка

☐ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

☐ *Срок реализации учебного предмета;*

☐ *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

☐ *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

☐ *Цели и задачи учебного предмета;*

☐ *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

☐ *Методы обучения;*

☐ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Содержание учебного предмета

☐ *Сведения о затратах учебного времени;*

☐ *Годовые требования по классам;*

Требования к уровню подготовки обучающихся:

☐ М*инимум содержания программы*

☐ *Результаты освоения программы учебного предмета УП «Специальность (флейта)», с учетом ФГТ.*

☐ *Результаты освоения программы учебного предмета УП «Специальность (флейта)» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ.*

☐ *Результаты освоения программы учебного предмета УП «Специальность (флейта)» обязательной части, с учетом ФГТ.*

Формы и методы контроля, система оценок

☐ *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

☐ *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

☐ *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

☐ *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

☐ *Учебная литература;*

☐ *Методическая литература*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Флейта является не только сольным инструментом, но и ансамблевым, оркестровым. Поэтому владея игрой на этом инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные на уроках специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в ДШИ № 2 г. Оренбурга (далее — образовательное учреждение) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	62	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино или роялем, в классе необходимо иметь пюпитр, который легко приспособить к любому росту ученика.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов	559								82,5
	641,5								

на аудиторные занятия на весь период обучения									
Количество часов на **внеаудиторные (самостоятельные)** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество	62								8

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы ***концертмейстерские часы*** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Виды внеаудиторной работы:

☐ самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

☐ подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

☐ подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

☐ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

☐ участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

4. Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития обучающегося к концу каждого года обучения. Представлены также варианты программ переводных экзаменов, репертуарные списки по каждому классу.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

☐ знакомство с инструментом, историей его возникновения;

☐ постановка: положение корпуса, головы, рук во время игры;

☐ основы исполнительского дыхания. Дыхательные упражнения;

☐ организация исполнительского аппарата: постановка губ. Упражнения на головке флейты;

☐ изучение аппликатуры, координация движений;

☐ освоение музыкальной грамоты: ноты, длительности, размер, такт, изучение терминов, соответствующих 1 классу.

Годовые требования:

☐ мажорные и минорные гаммы и трезвучия до одного знака;

☐ 5-6 этюдов;

☐ 6-7 пьес.

Ожидаемые результаты:

☐ правильная постановка;

☐ освоение нотной грамоты;

☐ приобретение начальных навыков игры на флейте.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

<u>Примерная программа промежуточной аттестации:</u>

1 вариант

Р. Шуман «Мелодия

В. Моцарт «Ария»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часа в год

Задачи:

☐ закрепление полученных знаний и умений, полученных в 1 классе;

☐ дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата и развитием дыхания;

☐ ознакомление с настройкой инструмента;

☐ работа над развитием музыкально-образного мышления;

☐ изучение мажорных и минорных гамм и трезвучий до двух знаков;

☐ изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

☐ мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

☐ 10-15 этюдов;

☐ 6-7 пьес;

☐ развитие навыков чтения с листа.

Ожидаемые результаты:

☐ закрепление рациональной постановки;

☐ ритмически точное и интонационно чистое исполнение пьес и этюдов соответствующим программным требованиям;

☐ уверенное исполнение гамм и трезвучий до двух знаков включительно, в полторы октавы;

☐ знание терминов

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часа в год

Задачи:

☐ дальнейшее развитие амбушюра, дыхания, координации пальцев и всего исполнительского аппарата;

☐ работа над развитием музыкально-образного мышления;

☐ расширение диапазона до двух октав;

☐ освоение хроматической гаммы в две октавы в медленном темпе;

☐ освоение ритмических сложностей (синкопа, пунктирный ритм);

☐ изучение терминов;

Годовые требования:

☐ мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до трех знаков, хроматическая гамма в две октавы;

☐ 10-15 этюдов;

☐ 6-7 пьес.

Ожидаемые результаты:

☐ уверенное звукоизвлечение в пределах двух октав;

☐ ритмически верное и интонационно чистое исполнение пьес и этюдов, соответствующим программным требованиям 3 класса, выразительность, показ личного отношения к исполняемому произведению;

☐ исполнение в умеренном темпе гамм, трезвучий и арпеджио до трех заков, хроматической гаммы в две октавы;

☐ умение читать с листа пьемы и этюды уровня 1-3 класса;

☐ знание терминов.

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

100 этюдов для флейты

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сижу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

М.Мусоргский «Слеза»

П. Чайковский «Вальс»

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

П. Чайковский «Полька»

А. Корелли «Гавот»

Й. Гайдн «Аллегро»

В. Моцарт «Ария»

И.С. Бах «Менует»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Ю. Должиков «Колыбельная» и «Танец»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часа в год

Задачи:

☐ Расширение музыкального кругозора, знакомство со старинной сонатой;

☐ работа над интонацией, качеством звучания, динамикой, качественным овладением штрихов стаккато и легато;

☐ самостоятельная настройка инструмента;

☐ работа над фразировкой, активностью, выразительностью исполнения;

☐ развитие навыка чтение с листа;

☐ приобретение навыка самостоятельной работы;

☐ изучение терминов;

Годовые требования:

- ☐ мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков, хроматическая гамма в две октавы;
- ☐ 7-10 этюдов;
- ☐ 6-8 пьес или 2 крупные формы.

Ожидаемые результаты:

☐ чистое, ритмичное, выразительное исполнение программы;

☐ уверенное исполнение гамм, трезвучий и арпеджио до трех знаков в две октавы (легато, деташе);

☐ исполнение хроматической гаммы в две октавы в умеренном темпе;

☐ умение прочитать с листа пьесы и этюды уровня 1-3 классы;

☐ умение самостоятельно разобрать пьесу или этюд уровня 1-3 класса, знание терминов.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Э. Келлер 20 легких мелодических прогрессивных упражнений, Оп. 93, книга 1

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы:

Цыбин В. «Улыбка весны»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

М.Крейн «Мелодия»

А. Лядов «Прелюдия»

А. Рубинштейн «Мелодия»

П. Чайковский «Подснежник»

Г.Гендель «Аллегро»

Крупная форма:

Ю.Должиков «Сюита»

Ж.Лойе Соната C-dur

Г. Ф. Телеманн Сонаты F-dur, C-dur.

Г.Ф. Гендель Соната №5 F-dur.

<u>Примерная программа промежуточной аттестации:</u>

1 вариант

Г.Ф. Гендель Соната №5 III, IV части.

2 вариант

А. Рубинштейн «Мелодия»

Г.Ф. Гендель «Аллегро»

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часа в год

Задачи:

☐ расширение диапазона звучания — освоение аппликатуры 3-й октавы;

☐ укрепление и развитие амбушюра;

☐ развитие устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах;

☐ продолжение освоения крупной формы (сонаты), знакомство с виртуозной, развернутой пьесой;

☐ изучение приема «двойное стаккато»;

☐ развитие навыков самостоятельной работы, знание терминов.

Годовые требования:

- ☐ Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно. Гаммы исполняются в пределах 2 — 3 октав, хроматическая — 2,5 октав.
- ☐ 7-10 этюдов;
- ☐ 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты:

- ☐ исполнение гамм и арпеджио в 2,5 октавы в подвижном темпе, хроматической гаммы в 2,5 октавы в подвижном темпе (штрихи деташе, летато, двойное стаккато);
- ☐ умение читать с листа несложные оркестровые партии, пьесы;
- ☐ умение самостоятельно разобрать пьесу или этюд, соответствующим уровню 3 класса, знание терминов.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Э. Келлер 20 легких мелодических прогрессивных упражнений, Оп. 93, книга 1

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

100 этюдов для флейты

Пьесы:

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

В.Моцарт «Адажио»

И. Й. Кванц «Прелюдия и гавот»

Р. Кулиев «Песня утра», «Скерцо»

А. Дворжак «Юмореска»

К. Дебюсси «Маленький пастух»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

Т. Хренников «Три прелюдии»

Р. Глиер «Анданте»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Г. Ф. Гендель Соната №5 I,II части

К. Дебюсси «Маленький пастух»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часа в год

Задачи:

☐ расширение круга художественных и технических задач;

☐ дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления;

☐ освоение крупной (сонатной и концертной) формы;

☐ развитие техники пальцев, языка, закрепление навыка двойного стаккато;

☐ знакомство с приемом вибрато;

☐ изучение терминов, развитие навыков самостоятельной работы.

Годовые требования:

☐ мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до 4 знаков включительно, в диапазон 2 — 3 октав, хроматическая гамма в 3 октавы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;

☐ 9-12 этюдов;

☐ 8-10 пьес (в том числе концертные развернутые пьес, крупная форма — сонаты, концерты).

Ожидаемые результаты:

☐ исполнение гамм (до 4 знаков при ключе) и арпеджио в 2,5 и 3 октавы в подвижном темпе, хроматическая гамма в 2,5 — 3 октавы в подвижном темпе, разными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато);

☐ умение читать с листа несложные оркестровые партии, пьесы;

☐ приобретение навыков самостоятельной работы;

☐ знание музыкальных терминов, у мение рассказать о музыкально-технических задах в исполняемом произведении.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Э. Келлер 20 легких мелодических прогрессивных упражнений, Оп. 93, книга 1

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

100 этюдов для флейты

Пьесы:

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №6, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты G-dur, D-dur

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

И.Й. Кванц «Ариозо и престо»

А. Даргомыжский «Танец» из оперы «Русалка»

М. Глинка «Мазурка»

Ю. Корнаков «Соната»

В. Попп «Итальянский концерт»

А. Розетти Концерты G-dur, D-dur

Д. Шостакович «Прелюдия»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №6 1, 2 ч., или 3, 4. ч

Д. Шостакович «Прелюдия»

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часа в год

Задачи:

☐ совершенствование игры на инструменте

☐ совершенствование комплексов исполнительских навыков: устойчивая интонация, владение дыханием, оправданная динамика звучания, филировка звука, ритмическая устойчивость;

☐ работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых произведений;

☐ развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре;

☐ закрепление принципов вибрато;

☐ изучение терминов, развитие навыков самостоятельной работы.

Годовые требования:

☐ 3-х октавные мажорные и минорные гаммы (до 5 знаков) с трезвучиями и арпеджио в подвижном темпе, хроматические гаммы, оборотные гаммы, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато);

☐ 10-15 этюдов;

☐ 8-10 пьес (в том числе концертные развернутые пьес, крупная форма — сонаты, концерты).

Ожидаемые результаты:

☐ исполнение гамм (до 5 знаков при ключе и хроматической) и арпежио в 2-3 октавы в подвижном темпе, различными штрихами, простым и двойным стаккато в прямом движении и триолями;

☐ изучение в течение года 10-15 этюдов, двух произведений крупной формы, двух развернутых концертных пьес;

☐ умение читать с листа оркестровые партии и пьесы средней сложности;

☐ приобретение навыков самостоятельной работы;

☐ знание музыкальных терминов;

☐ умение рассказать о музыкально-художественных задачах в исполняемых произведениях.

В течении учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

А.Пьяццола «Танго-этюды» Санкт-Петербург, 2002.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

100 этюдов для флейты

Пьесы:

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной», «В лесу»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт G-dur

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Андерсен И. Тарантелла

Синисало Г. Три миниатюры

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

А. Вивальди Концерт G-dur

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часа в год

Задачи:

☐ совершенствование исполнительской техники;

☐ формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы;

☐ умение пользоваться всеми приемами игры на инструменте;

☐ достижение максимальной выразительности, сознательное управление своими исполнительскими средствами;

☐ работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых произведений;

☐ знание терминов.

Годовые требования:

☐ мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 6-ти знаков при ключе;

☐ 10-12 этюдов;

☐ 2-3 произведения крупной формы;

☐ 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты:

☐ исполнение гамм (трезвучий, арпеджио, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов и их обращений)до 6 знаков в три октавы в быстром темпе, хроматической гаммы в три октавы в быстром темпе, разными штрихами (легато, деташе, стаккато и двойное стаккато) в прямом движении и триолями;

☐ изучение в течение года 10-12 этюдов, 2 произведений крупной формы, 2 развернутых концертных пьес;

☐ умение читать с листа сложные оркестровые партии, пьесы;

☐ приобретение отличных навыков самостоятельной работы;

☐ знание терминов;

☐ умение рассказать о музыкально-художественных задачах в исполняемых произведениях.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2

разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

А.Пьяццола «Танго-этюды» Санкт-Петербург, 2002.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

100 этюдов для флейты

Пьесы:

Бах И. С. Сюита h-moll, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. Лунный свет

1 вариант

Форе Г. Фантазия

Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Девятый класс посвящен подготовке учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; воспитание у учащегося сценической выдержки и артистичности.

Задачи:

- ☐ воспитание у учащегося сценической выдержки и артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ;
- ☐ формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ☐ умение пользоваться всеми приемами игры на инструменте;

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы; второе полугодие — работа над утвержденной программой.

Годовые требования:

☐ мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 6-ти знаков при ключе, в прямом движении и триолями, знакомство с гаммами до 7-ми знаков;

☐ 8-10 этюдов;

☐ 2-3 произведения крупной формы (развернутая концертная, виртуозная пьеса, концерт, соната);

☐ 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты:

☐ исполнение гамм (трезвучий, арпеджио, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов и их обращений)до 6 знаков в три октавы в быстром темпе, хроматической гаммы в три октавы в быстром темпе, разными штрихами (легато, деташе, стаккато и двойное стаккато) в прямом движении и триолями, квартолями;

☐ изучение в течение года 8-10 этюдов, 2 произведений крупной формы, 2 развернутых концертных пьес;

☐ умение читать с листа сложные оркестровые партии, пьесы;

☐ приобретение отличных навыков самостоятельной работы;

☐ знание терминов;

☐ умение рассказать о музыкально-художественных задачах в исполняемых произведениях;

☐ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в первом полугодии (2 произведения из выпускной программы), итоговый выпускной экзаменв конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

А.Пьяццола «Танго-этюды» Санкт-Петербург, 2002.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

100 этюдов для флейты

К. Эллерт 30 этюдов, ор.107

М. Рейхарт 7 ежедневных упражнений для флейты, оп.5

Э. Келлер Виртуозные этюды для флейты

***Пьесы*:**

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сиринкс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. Фантазия

Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла

Шаминад С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.

Рахманинов С. Вокализ

Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам, зачёту, техническим зачётам.

На академическом концерте в 1, 3, 5, 7, 9 полугодиях обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения; в 11, 13 полугодиях – обучающийся исполняет одно произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения (на выбор преподавателя). В 15 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить два произведения из выпускной программы (для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)

На дифференцированном зачёте во 2, 4 ,6, 8 полугодиях обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения; 10, 12 и 14 полугодиях – обучающийся исполняет одно произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения (на выбор преподавателя).

Примечание: Для обучающихся по девятилетнему сроку обучения в восьмом классе проводится академический концерт в 15 полугодии, и дифференцированный зачёт в 16 полугодии.

На техническом зачёте в 5, 7, 9, 11 и 13 полугодиях обучающийся исполняет этюд по нотам, и диезная мажорная и минорная гаммы. В зависимости от класса исполнение идёт по пути усложнения. В 6, 8, 10, 12 и 14 полугодиях исполняется этюд по нотам, и бемольная мажорная и минорная гаммы, также по пути усложнения технического материала.

Примечание: Для обучающихся по девятилетнему сроку обучения в восьмом классе проводится технический зачёт, т.е. в 15 и 16 полугодиях.

Академические концерты и зачёты проходят в рамках аудиторного времени рассчитанного на предмет.

Консультации проводятся для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям в счёт резерва учебного времени в объёме 78 часов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программ

Минимум содержания программы учебного предмета «Специальность» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», с учетом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно–эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы учебного предмета УП «Специальность», с учетом ФГТ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в **области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле - оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность» обязательной части, с учетом ФГТ

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность» обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно–исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно–концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ☐ текущий контроль успеваемости учащихся
- ☐ промежуточная аттестация
- ☐ итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Технически качественное и художестенно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить высткпление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика,
1) оценка на академическом концерте или экзамене,
2) другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 20 этюдов для флейты оп.132
2. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
3. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
4. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
5. Пьяццола А. Танго-этюды
6. Карг-Элерт 30 упражнений для флейты оп.107
7. Платонов Н. Этюды для флейты М.: Музыка 1983

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Легкие пьесы для флейты. – «Музыка» М. 1968 сост. Ю.Ягудин
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
3. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
4. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
5. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
6. Нотная папка флейтиста №1 тетр.1 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков

7. Нотная папка флейтиста №1 тетр.2 «Дека-Вес» М. 2004г. Сост. Ю.Должиков
8. Нотная папка флейтиста №1 тетр.3 «Дека-Вес» М. 2004г. Сост. Ю.Должиков
9. Нотная папка флейтиста №1 тетр.4 «Дека-Вес» М. 2004г. Сост. Ю.Должиков
10. Нотная папка флейтиста №2 тетр.1 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков
11. Нотная папка флейтиста №2 тетр.2 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков
12. Нотная папка флейтиста №2 тетр.3 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков
13. Нотная папка флейтиста №2 тетр.4 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков
14. Педагогический репертуар Хрестоматия для флейты 1-3 класс М. «Музыка» 1990 г
15. В.Сапаров «Волшебные звуки флейты» 1-3 ч

Методическая литература

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека
4. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю
5. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике
6. Гаранян Г Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА. - Москва, «Музыка», 1986
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
8. Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.
9. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. М.: «Музыка» 1977 г
10. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008
11. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых
12. инструментах. М., 1986
13. Вологдина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Спб.:Композитор, 2017
14. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1989

15. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
16. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. - Спб.: Композитор, 2005
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2 — Л.: Музыка, 1983
18. Вопросы исполнительского искусства. Сборник трудов. М.: 1981
19. Музыкальное исполнительство и современность. В. 1. М.: Музыка, 1988
20. Музыкальное исполнительство и современность. В. 2. М.: Музыка, 1997
21. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Моск. гос. конс., Магнитог. гос. конс., - М.: Магнитогорск, 1998
22. Рыбаков К. Обертоновая техника. Каким образом можно легко играть в высоких регистрах на кларнете - журнал Rohrblatt март 2013. Авторский перевод с немецкого
23. Гержев В.Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими. Таганрог
24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1 — Л.: Музыка, 1973
25. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. - Квашнин К. А. Нижнегор. гос. конс. (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород.: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014
26. Гержев В.Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах.
27. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993
28. В. Рунов. Как организовать духовой оркестр. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

Большая часть сборников из данного списка основана на современных возможностях инновационных технологий, которые позволяют пользоваться преподавателям нотной и методической литературой из интернет-ресурсов.