МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» г. ОРЕНБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(музыкальный инструмент – баян)

Дополнительный (9) год обучения

ОРЕНБУРГ

2021

Принята Методическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Оренбурга
30 «мая» 2021 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ №2

Кобелева Татьяна Вадимовна

Подписано цифровой подписью: Кобелева Татьяна Вадимовна
Дата: 2021.08.25 15:48:10 +05'00'

Рецензенты:

Семенов А.А. - профессор кафедры оркестровых народных инструментов ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Хижний Ю.А. - преподаватель музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Разработчик:
И.В. Семенова, преподаватель высшей категории по классу баяна
МБУДО ДШИ №2 г. Оренбурга.

Программа учебного предмета «Специальность» составлена в соответствии федеральными государственными требованиями по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на баяне в объёме, необходимом для дальнейшего получения профессионального образования в музыкальном колледже или колледже искусств. Срок реализации учебного предмета – 1 год (дополнительный (9) год обучения).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	5
3.	Требования к уровню подготовки обучающегося	6
4.	Формы и методы контроля, система оценок	7
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	9
6.	Список литературы и средств обучения	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» составлена в соответствии федеральными государственными требованиями по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на баяне в объёме, необходимом для дальнейшего получения профессионального образования в музыкальном колледже или колледже искусств.

Содержание предмета «Специальность» соответствует целям и задачам, поставленным федеральными государственными требованиями:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области исполнительства на народных инструментах с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Наряду с практическим обучением игре на баяне (соло, ансамбль) в задачи предмета входит также:

- воспитание у учащегося творческой воли;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством.

Особенности реализации учебного процесса

Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» - 1 год (дополнительный (9) год обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

1. Объем учебного времени на реализацию данного предмета с указанием аудиторной, самостоятельной и максимальной нагрузки обучающегося с распределением количества аудиторных часов по классам и неделям приведен в следующей таблице:

Дополнительный год обучения – 9 класс

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная гнагрузка учащегося в часах	Самостоятельная работа учащегося в часах	Количество аудиторных (индивидуальных) занятий в часах	Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по учебным полугодиям	
					Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1	2
							Количество недель аудиторных занятий	
							16	17
ПО.01.УП.01.	Специальность	214,5	132	82,5	17	0	Недельная нагрузка в часах	
							2,5	2,5

2. Итоговая аттестация проводится во внеучебное время (34,35 неделя);
3. Консультации: 8 часов

Учебный предмет ПО.01. УП.01. «Специальность» тесно связан со следующими предметами учебного плана, что характеризует наличие межпредметных связей:

- ПО.01.УП.02. «Ансамбль»;
- В.02.УП.02. «Коллективное музицирование»;
- В.03.УП.03. «Оркестровый класс».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерное распределение материала по развитию технических навыков по полугодиям

Работа над совершенствованием исполнительской техники должна осуществляться на протяжении всего периода обучения в школе. В основе этой работы – освоение фундаментальных технических формул – гамм, арпеджио, аккордов, а также специально подобранных этюдов. Техническому развитию ребенка способствует освоение четырёх - и пятипальцевой аппликатур, умение применять их целесообразно, творчески, исходя из художественных задач исполняемых произведений.

IX класс ***ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ***

БАЯН С ГОТОВОЙ КЛАВИАТУРОЙ

- 3-4 этюда;
- мажорные гаммы до 5 знаков основными штрихами, минорные гаммы трёх видов до 3 знаков, арпеджио, аккорды;
- мажорные гаммы терциями, секстами

БАЯН С ВЫБОРНОЙ КЛАВИАТУРОЙ

- 3-4 этюда;
- мажорные гаммы до 4 знаков, минорные гаммы трёх видов до 3 знаков, арпеджио, аккорды; хроматическая гамма

Примечание:

Учащиеся 9 класса освобождены от сдачи технического зачета в связи с подготовкой выпускной программы.

Годовой план-минимум

IX класс (дополнительный год обучения)

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- одно оригинальное произведение;
- обработка народной песни или танца;
- два- четыре этюда и пять-восемь пьес

Требования к контрольным урокам

Контрольный урок по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность» проводится в 17–м полугодии.

IX класс (17 полугодие)

На контрольном уроке учащийся должен исполнить две пьесы из экзаменационной программы

Экзаменационные требования

Примерные экзаменационные программы итоговой аттестации выпускников

На выпускном экзамене по предмету «Специальность» в конце девятого класса учащийся должен исполнить:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;

- одно оригинальное произведение;
- одну обработку народной песни или танца

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля-минор;
- М.Клементи Соната до-мажор;
- Е.Дербенко Скерцо;
- В.Мотов. Возле речки, возле моста.

*****

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия ля-минор;
- Ф.Кулау Соната соль-мажор;
- Э.Григ Бабушкин менуэт;
- В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша.

*****

- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Д.Чимароза Соната фа-мажор;
- А.Ольта Ручеек проснулся;
- В.Мотов Уж ты, сад.

- Г.Ф.Гендель. Маленькая фуга;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- Е.Филимонов Экспромт;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

*****

- И.С.Бах Трехголосная инвенция си-минор;
- И.Яшкевич. Сонатина;
- А.Прибылов Экспромт;
- А.Накапкин. Во лесочке комарочков много уродилось.

*****

- И.С.Бах Трехголосная инвенция ми-минор;
- А.Прибылов Сонатина №5
- Н.Малыгин Музыкальный момент
- Е.Дербенко Фантазия на тему русской народной песни «Я вечор, моя милая»

В критерии оценки уровня исполнения учащимся программы входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Целью курса является:

воспитание молодых исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста на уровне выпускника ДШИ;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение учащимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами на уровне выпускника ДШИ;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

выявление одаренных детей в области исполнительства на народных инструментах с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста на уровне выпускника ДШИ;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

приобрести основы психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров. виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями) на уровне выпускника ДШИ;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Формы текущего контроля:

- академические концерты
- прослушивание;
- технические зачеты.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Данные формы промежуточной аттестации могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушиваний.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы.

Сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков поданному предмету определены учебным планом:

- контрольные уроки - в 17–м полугодии;
- технические зачеты - в 17-м полугодии;
- итоговая аттестация проводится во внеучебное время (34,35 неделя);
- консультации: 8 часов

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически в соответствии с требованиями по четвертям, полугодиям и включает кроме гамм, арпеджио, аккордов и др. исполнение 1-2 этюдов.

Текущий контроль успеваемости так же осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам каждой четверти, а также по итогам полугодия и учебного года, в период промежуточной аттестации преподаватель выставляет оценку по результатам контрольного урока или результатам экзамена.

Оценка работы учащегося осуществляется на экзаменах, контрольных уроках, зачетах, выступлениях на академических вечерах, открытых концертах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений. Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно–вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:
- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

В критерии оценки уровня учащегося входят:
- музыкально–художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в виде исполнения сольной программы после завершения 16 полугодия, в конце 8 класса.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка ОТЛИЧНО выставляется за:
- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме;
- проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению и достижение наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- демонстрацию свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка ХОРОШО выставляется за:
- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, а также программа исполнена наизусть, проявлено

индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.
Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется за:
- игру, при которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допуск погрешностей в звукоизвлечении.
Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется за:
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

(в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)

По учебному ПО.01.УП.01. «Специальность» могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий:
- урок;
- контрольный урок;
- зачет;
- технический зачет;
- прослушивание;
- репетиция;
- консультация;
- экзамен;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академический концерт;
- самостоятельная работа учащегося;
- практическое занятие (индивидуальное);

По учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям и учебно-воспитальной работы являются:

Урок. Урок является основной формой учебной и воспитательной работы. В процессе урока следует использовать различные формы работы в зависимости от целей данного занятия, одаренности и подготовки учащегося, выбранного музыкального материала. Необходимо научить ребенка работе с нотным текстом произведения, прибегая к его целостному анализу, включающему в себя знакомство со стилем автора и музыкально-исторической эпохи, жанровой принадлежностью исполняемого сочинения, поиском выразительных средств, исходя из художественных задач.

Практические занятия по предмету «Специальность» - это индивидуальные занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

организаций и т.д.), образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о баяне как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития баяна.

Основу репертуара составляет оригинальная литература, обработки народных песен и танцев, произведения на народной основе. Немаловажным разделом в обучении баянистов является полифония, последовательная работа над которой способствует развитию музыкального мышления и слухового контроля.

Содержание обучения баяниста в школе должно быть направлено не только на овладение инструментом, но и, прежде всего, на формирование творческой индивидуальности, развитие исполнительских качеств. Необходимо развивать самостоятельность и творческую инициативу учащегося, поощрять и стимулировать его творческие поиски, самостоятельные шаги, направленные на решение задач, связанных с практическим применением полученных знаний и навыков.

Работа над художественным произведением включает внимательное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественных образов, определение встречающихся технических трудностей, нахождение способов и приёмов их преодоления. При изучении переложений фортепианной музыки, в части освоения выборной клавиатуры, у учащегося развивается способность переосмыслить указанные в нотном тексте штрихи, педализацию с учётом специфики звукоизвлечения на баяне.

Необходимо постоянно уделять внимание вопросам посадки, постановки инструмента, положению рук во время игры, устранению излишних мышечных напряжений, достижению свободы при игре на инструменте.

Составление индивидуального плана

Индивидуальный план ученика составляется на основе требований программы и в соответствии с музыкально-техническими возможностями обучающегося с учётом перспективы. В план включаются различные по стилю, форме, жанру и характеру музыкальные произведения, а также этюды и инструктивный материал. Предусматривается также включение в план произведений для самостоятельной работы учащегося, что способствует развитию его инициативы и творческой активности.

Индивидуальный план составляется к началу учебного года. В конце каждого учебного года преподаватель отмечает выполнение плана, возможные изменения, даёт развёрнутую характеристику работы обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Успех и рост учащегося, как исполнителя в значительной степени зависит от того, насколько правильно организованы самостоятельные занятия – домашние, цели и границы которых определяются педагогом в виде конкретных задач, которые решаются самим учащимся. Музыкальная деятельность, творческая и синтетическая по своей сути, требует от учащегося не только эмоциональной отзывчивости, интереса, но и самостоятельности – главного условия, при котором станет возможным восприятие им музыкальных явлений в их целостности. Преподавателю следует стимулировать и поощрять творческую активность учащихся. Настоящей программой предусмотрен показ на контрольных уроках и зачетах самостоятельно выученных произведений.

Самостоятельная работа учащихся - самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую учащимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимся в репетиционных аудиториях, а

также в домашних условиях. К самостоятельной работе необходимо отнести так же участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, посещение учреждений культуры (театров, музеев, концертных залов, филармонии и т.д.)

По учебному предмету «Специальность» объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:8 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения по данному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Материально-техническое обеспечение курса

МБУДО ДШИ №2 г. Оренбурга располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся предусмотренной учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по направлению «Народные инструменты» МБУДО ДШИ №2 г. Оренбурга имеет следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- Для проведения занятий по оркестровому классу с обучающимися по направлению «Народные инструменты»;

Залы:

- концертный зал с концертным роялем;
- МБУДО ДШИ №2 г.Оренбурга оснащена комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. - Новые произведения российских композиторов 1-2 класс, - Ростов на Дону.: «Феникс», 2010 г.
2. - Новые произведения российских композиторов 3-4 класс, - Ростов на Дону.: «Феникс», 2010 г.
3. - Новые произведения российских композиторов 4-5 класс, - Ростов на Дону.: «Феникс», 2010 г.
4. - П.Алещенко Веселая беседочка, - Нижневартовск.: изд НГГУ, 2010 г.
5. - В.Брызгалин Я играю на баяне, - Курган.: - «Зауралье», 1995 г.
6. - А.Пилипенко От простого к сложному, Курган.: - «Дом печати». 2009 г.
7. - В.Елецкий Буду виртуозом, Курган.: - «Мир нот», 2005 г.
8. - В.Семенов, Современная школа игры на баяне – М.: Музыка, 2003 г.
9. - Баян в музыкальной школе / Сост. Ф. Бушуев - Вып. 13. - М., 1984.
10. - Баян в музыкальной школе /Вып.10. – М.: Музыка,1984 г
11. - Альбом для юношества. Пьесы для баяна / Сост. В. Ушаков.-Вып.3.- М., 2000 г.
12. - Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
13. - Бах И.С. Инвенции.
14. - Бах И.С. Полифоническая тетрадь Анны – Магдалены Бах.
15. - Бах И.С. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю.Лихачев.С.-Петербург 2003 г

16. - Гендель Г. Шесть фуг для фортепиано.
17. - Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано./ М.:Музыка,1985.
18. - Скарлатти Избранные произведения для фортепиано/Сост. И.Окраинец.- М.,1965.
19. - Чайковский П. Детский альбом.
20. - Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуки для готово-выборного баяна / М.,1983.
21. - Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано / М.,1973
22. - Полифонические пьесы для фортепиано / Вып.1.-М.,1985.
23. - Доренский А. Виртуозные пьесы / Вып. 3.- Ростов-на Дону:изд-во Феникс,1998.- 56с.
24. - Доренский А. Сюита для баяна Посчитаем до пяти, Юттила У. Сюита для готово-выборного баяна Картинки для детей /Ростов- на Дону: изд-во ТОО WM,1999.
25. - Дербенко Е. Произведения крупной формы для баяна / Вып.1. - Екатеринбург,1999.
26. - Ю.Шахнов. Пьесы и обработки./ Сост. В.Ушаков.Вып.1-2.С.- Петербург,2003 г.
27. - В.Кузнецов. Пьесы и обработки./ Сост. В.Ушаков. -Вып.1-2.С.- Петербург 2003 г.
28. - Полифонические произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. Г Т.Давыдов . - Оренбург,1996.
29. - Чайкин Н.Детский альбом./- М.:Музыка,1985.
30. - Власов В. Альбом для детей и юношества /Сост. В.Ушаков.С.- Петербург2002 г.
31. - А.Фоссен. Эстрадные композиции./Сост. В.Ушаков. С.- Петербург 2001 г.
32. - Антология литературы для баяна. Ч.1/Сост. Ф.Липс. - М.: Музыка,1983.
33. - Антология литературы для баяна. Ч.2/Сост. Ф.Липс. - М.: Музыка,1985.
34. - Антология литературы для баяна. Ч.7/Сост. Ф.Липс. - М.: Музыка,1990.
35. - Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.
36. - Баян в музыкальной школе/ М.Музыка, Вып. 12. - М., 1985 г.
37. - Моцарт В. Сонаты для фортепиано.
38. - Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано./ М.:Музыка,1985.
39. - Скарлатти Д. 60 сонат для фортепиано / М.,1929.
40. - Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуки для готово-выборного баяна / М.,1983.
41. - Полифонические пьесы для фортепиано / Вып.2.-М.,1986.
42. - Доренский А. Виртуозные пьесы / Вып.3.- Ростов-на Дону:изд-во Феникс,1998.- 56с.
43. - Дербенко Е. Произведения для готово-выборного баяна / Екатеринбург,1999.
44. - Дербенко Е. Произведения крупной формы для баяна / Вып.2 . - Екатеринбург,1999.
45. - Дербенко Е. По следам каравана . Хорошее настроение / Курган, 2002.
46. - Играют Уральские музыканты / Вып.3. - Магнитогорск, 1997.
47. - Ю.Шахнов. Пьесы и обработки./ Сост. В.Ушаков.Вып.1-2.С.- Петербург 2013 г.
48. - И.Тихонов Пьесы и обработки./ Сост. В.Ушаков.Вып.1-2.С.- Петербург 2003 г.
49. - Корнев В. Русские приплясы, танцы для баяна или аккордеона / М.:Музыка,1990.- 64с.
50. - Корчевой А. Омский сувенир / Екатеринбург, 1998.
51. - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна / Вып.1. -Челябинск,1997.
52. - В.Герасимов. Пьесы для готово – выборного баяна./ Сост.В.Ушаков.С.- Петербург 2002.
53. - О.Горохов. Мозаика воспоминаний. Сост. В.Ушаков.С.- Петербург 2001 г.
54. - Композиции для аккордеона соло./Сост. В.Ушаков. -Вып.1 – 10.С.- Петербург 2002 г.
55. - Чайкин Н. Восемь прелюдий и фуг для баяна / Курган,2000.
56. - Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна / Сост. О.Шаров.- Вып. 1.- Л.:Музыка,1989.
57. - Власов В. Джазовые миниатюры / Курган,2002.
58. - Власов В. Альбом для детей и юношества /Сост. В.Ушаков. С.- Петербург 2012 г.

59. - Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.
60. - И.Тихонов Пьесы и обработки./ Сост. В.Ушаков.Вып.1 – 2.С.- Петербург 2013 г.
61. - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна / Вып.2.- Челябинск, 2010.
62. - Три пьесы для готово-выборного баяна / Курган,1997.
63. - Шендерев Г. Узоры луговые. Произведения для готово-выборного баяна / М.,1987.
64. - Ю.Пешков Эстрадные композиции./ Сост. В.Ушаков. -Вып.1 – 4.С.- Петербург 2003
65. - Ч.Маньянте. Эстрадные композиции./Сост. В.Ушаков. С.- Петербург 2003 г.
66. - Векслер Б. Эстрадные композиции и обработки/ Сост. В.Ушаков. -Вып.1 – 8.С.- Петербург 2002
67. - Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна / Сост. О.Шаров.- Вып.1- Л.:Музыка,1990.
68. - А.Пьяццолла.Танго.Композиции./ Сост. В.Ушаков. Вып.1 - 3.С.- Петербург 2010 г.
69. Гаврилов Ю. Живой уголок Детский альбом для баяна и аккордеона Шадринск 2011.
70. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 3-5 классы. Москва 2017.
71. Бредис С. Хорошее настроение Сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.

Примерный репертуарный список (баян)

9 класс

Полифонические произведения
Бах И.С.
Маленькие органные прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор
Прелюдия и фуга и аллегро ми-бемоль мажор
Прелюдии и фуги (ХТК, т. 1): ре минор, до минор, фа-диез мажор
Фуга ля минор (трёхголосная)

Произведения крупной формы
Бетховен Л. Шесть легких вариаций
Дербенко Е. Партита в старинном стиле
Моцарт В. Сонаты: №№ 1, 10 (первые части)
А.Прибылов Сонатина №1
Репников А.Концертино
Семёнов В. Болгарская сюита
А.Прибылов Сонатина №5
А.Прибылов Соната №3

Произведения малой формы
Репников А. Речитатив и токката
Холминов А. Песня
Е.Дербенко Скерцо
Е.Дербенко Бурлеска
Власов В. Русская баллада
Мошковский М. Тарантелла
Рахманинов С. Серенада
А.Прибылов Босса-нова
Н.Малыгин Музыкальный момент

Обработки народных песен и танцев
Бызов А. «Ваталинка»
Ризоль Н. Чардаш
А.Прибылов Когда б имел златые горы
А.Мачула Позарастали стежки- дорожки
Михайлов Б. «Волжские напевы»
Троицкий В. Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебедин»
А.Пилипенко А я по лугу
Е.Дербенко Я вечор, моя милая

Этюды
Чайкин Н. Этюд фа-диез минор
Черни К. Этюд соль минор, соч. 740
Шестериков А. Этюд-токката
С.Титов Этюд фа-минор
Иванов В. Концертино до мажор
Палиашвили А. «Картули»
Суханов А. Концертный этюд
А. Нечепоренко Этюд ля-минор

При составлении данной рабочей программы автор – составитель руководствовался ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты», материалами монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» (сборник материалов для тетских школ искусств), автор-составитель А.О.Аракелова - М., 2012 г., типовой программой по классу баяна для ДМШ и ДШИ.

Практическим материалом для работы с учащимися над развитием техники может служить следующая методическая литература:
Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна (освоение выборной клавиатуры). – М., 1978
Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне: Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М.,1980
Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
Демченко В. Технические упражнения для баяна. – М., 1967.
В.Семенов Современная школа игры на баяне. – М., 2013 .