

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Оренбурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01  
**«Специальность» (Аккордеон)**

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Оренбург  
2021

«Одобрено»  
Методическим Советом  
МБУДО «ДШИ№2» г. Оренбурга  
2021 год

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ№2»

Разработчик – Жукова Валентина Петровна, преподаватель по классу аккордеона  
МБУДО «ДШИ №2» г. Оренбурга

Рецензент-Г. В. Галь, преподаватель высшей категории, Доцент кафедры «Оркестровые народные инструменты» ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент- А. А. Желтирова, преподаватель высшей категории музыкального колледжа  
ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростропович

## **Содержание**

Введение .....	4
1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Срок освоения программы.....	6
1.2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.....	6
1.3. Цели и задачи учебного предмета. ....	7
1.4. Обоснование структуры:.....	9
1.5. Методы обучения: .....	9
1.6 Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	10
2. Содержание учебного предмета.....	11
2.1. Распределение учебного материала.....	12
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
4.Формы и методы контроля, система оценок.....	22
4.1. Аттестация.....	22
4.2. Требования к академическим концертам, ..... дифференцированным зачётам, техническим зачётам. ....	24
4.3. Критерии оценок.....	28
5. Методическое обеспечение учебного процесса. ....	29
5.1. Методические рекомендации преподавателям. ....	29
5.2. Методические рекомендации обучающимся.....	30
6. Список литературы и средств обучения. ....	31
6.1. Учебно – методическая литература.....	31
6.2. Нотная литература. ....	32

## **Введение.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (Аккордеон) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие обучающихся.

### **1. Пояснительная записка.**

Данный курс создан на основе личностно ориентированных, деятельностно ориентированных и культурно ориентированных принципов, сформулированных в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, основной целью которой является формирование функционально грамотной личности, готовой к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе, владеющей системой музыкальных знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, руководствуясь при этом идейно-нравственными, культурными и этическими принципами, нормами поведения, которые формируются в ходе учебно-воспитательного процесса.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Программа разработана с учетом:**

обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Программа ориентирована на:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Обучающийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на аккордеоне и знаниями, которые дадут возможность выполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Искусство – есть школа восприятия. Ребенок только тогда становится «художником», когда начинает видеть необычное в обычном. Взяв за основу то, что восприятие является основой познания мира, мы придаем ему особое значение в процессе общения ребенка с музыкой. В связи с вышесказанным, необходимо выстраивать программу обучения детей игре на музыкальном инструменте в синхронном сочетании, в целостном единстве восприятия и музенирования, сотворчества и творчества. Основная направленность настоящей программы – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

### **1.1. Срок освоения программы.**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**1.2. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	973,5
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	363
- по обязательной части	363
<b>Самостоятельная работа</b>	561

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

Недельная нагрузка по классам (в часах):

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Аудиторная по обязательной части	2 ч	2 ч	2 ч	2,5 ч	2,5 ч

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета.**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися.

Цели программы обучения игре на аккордеоне формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры инструменте;

выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

Формировать комплексные музыкальные навыки и умения: владение инструментом, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать;

научить профессионально и грамотно разбираться в жанрах и стилях изучаемых произведений;

анализировать, высказывать собственные суждения, выражать свои впечатления на исполняемую музыку;

изучение художественных возможностей наличного инструментария.

**Развивающие:**

развивать исполнительский интерес, включаясь в активную творческую деятельность;

развивать гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;

развитие мышления, воображения, восприятия;

физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

**Воспитательные:**

воспитание эстетического вкуса;

воспитание чувства ответственности за себя и за коллектив; умения соблюдать все правила поведения в школе; подчиняться требованиям преподавателей.

Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

формирование общей культуры личности, обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательных программ в области художественно образовательного и эстетического воспитания детей и подростков, их адаптации к жизни в обществе.

Данная программа отвечает **целостности**, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестр», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.,п.

#### **1.4. Обоснование структуры:**

Программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (Аккордеон) определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа, разработанная образовательным учреждением на основании настоящих федеральных государственных требований, должна содержать следующие разделы:

#### **Введение**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

#### **1.5. Методы обучения:**

словесные—устное изложение изучаемого материала, беседа с обучающимися, рассказ, анализ нотного текста, форма стиля, структура;

наглядные—показ видеоматериалов, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений, исполнение преподавателем музыкального произведения;

практические – практическая работа, самостоятельная работа, тренировочные упражнения (гаммы, арпеджио, аккорды, штриховые упражнения, динамические упражнения), техническая работа над пьесами.

## **1.6 Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы по учебному предмету «Специальность» (Аккордеон) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

Образовательное учреждение должно иметь комплект народных или национальных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе;

использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>973.5</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
- по обязательной части	363
в том числе:	
-практические занятия	401.5
-академические концерты, технические зачеты, дифференцированные зачёты.	11
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>561</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	510
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	30
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	21
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>1</b>
<b>Консультации</b>	<b>58</b>

### **Обоснование самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа один из важных пунктов Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Для обучающегося важно умение формировать в себе способность к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способ адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Консультации (58 ч) проводятся в счёт резерва учебного времени.

## **2.1. Распределение учебного материала.**

### **Первый класс.**

- 1) Краткое ознакомление с устройством инструмента, показ художественных возможностей аккордеона. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатуры.
- 2) Изучение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания, функции левой и правой рук при игре на аккордеоне. Посадка обучающегося и постановка инструмента.
- 3) Соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на аккордеоне.
- 4) Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.
- 5)Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей). Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно).
- 6)Овладение основными динамическими оттенками (*F,p*).
- 7) Анализ произведений.
- 8) Исполнение легких пьес двумя руками.
- 9)Формирование навыков самостоятельного разбора произведений.
- 10)Развитие художественного мышления в исполняемом произведении (рисунки на музыку изучаемой пьески).

### **Годовые требования:**

13-14 различных музыкальных произведений (детские песенки, народные песни, танцы, этюды)

### **Технические требования:**

Гаммы: С, G- dur каждой рукой отдельно в одну октаву. Длинное арпеджио в гаммах С, G- dur правой рукой.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуар.**

1. Лушников В. Танец

2. Лушников В. Маленький вальс
3. Кабалевский Д. Маленькая полька
4. Кехлер Л. Маленький Вальс
5. Лук Х. Пьеса
6. Кацурбина М. Мишка с куклой
7. Бажилин Р. Петрушка
8. Иванов Аз. Полька
9. Красев В. Ёлочка
10. Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз
11. Как пошли наши подружки. Русс.нар.песня
12. Весёлые гуси . Детская песня
13. Вставала ранёшинко. Русс.нар.песня.
14. Галабов. Г. Вальс
15. Бажилин Р. Деревенские гуляния
16. Во саду ли, в огороде. Русс. народная песня
17. А я пологу. Русс.народная песня
18. Перепёлочка. Бел. народная песня
19. Польский народный танец
20. Петушок. Лат. народная песня
21. Куманёчек. Русс. народная песня
22. Гопак. Укр. народный танец
23. Блага. В. Танец
24. Я на горку шла. Русс. нар. песня
25. Калинников В. Журавель
26. Как под горкой под горой. Русс. народная песня
27. Бажилин Р. Старинный танец
28. Шитте Л. Этюд до мажор
29. Беренс Г. Этюд до мажор
30. Лушников В. Этюд до мажор
31. Шитте Л. Этюд фа мажор

32. Беренс Г. Этюд соль мажор

### **Второй класс.**

Опираясь на знания и умения, приобретенные в первый год обучения, обучающийся должен:

- овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ;
- развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, ведение меха);
- уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, анализировать исполняемое произведение, разбираться в несложных полифонических произведениях;
- изучение пьес малой формы:

### **Годовые требования:**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 7-8 разнохарактерных пьес, 3-4 обработки народных песен и танцев, включая 2-3 этюда на разные виды техники.

### **Технические требования:**

Гаммы: С, G - dur двумя руками вместе, в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, F- dur отдельно каждой рукой, a-moll трёх видов правой рукой. Длинные арпеджио и трёхзвучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

### **Примерный репертуар.**

1. Лук Х. Кукольная кроватка
2. Бажилин Р. Яблочко русс.нар.танец
3. Бажилин Р. Кабардинка
4. Глинка М. Жаворонок
5. Шуберт Ф. Лендлер
6. Джон Эд. Игра в мяч
7. Бажилин Р. Вальс

8. Тонкая рябина Русс.нар.песня
9. Павин С. Песня
10. Бухвостов В. Марш
11. Лушников В. Эстонский танец
12. Леман Ю. Утро
13. Спадавеккиа А. Добрый жук
14. Шварц Л. Кто скорее возьмёт бубен
15. Будницкий Б. Весенний вальс
16. Балтин А. Спокойной ночи
17. Хренников Т. Речная песенка
18. Бухвостов В. Вальс
19. Артемов В. Два канона
20. Молдавский танец.
21. Бушуев Ф. Эстонский нар.танец
22. Бушуев Ф. Тирольская полька
23. Глинка М. Ходит ветер у ворот
24. Козловский И. Вальс
25. Ребиков В. Птичка
26. Моцарт Л. Юмореска
27. Бредис С. Полифоническая миниатюра
28. Бредис С. Полька
29. Волфарт Г. Этюд ля минор
30. Черни К. Этюд до мажор
31. Дауге Н. Этюд до мажор
32. Бухвостов В. Этюд до мажор
33. Салин А. Этюд ля минор
34. Шитте Э. Этюд до мажор
35. Шитте Э. Этюд ми минор

### **Третий класс.**

Опираясь на знания и умения, приобретенные ранее, обучающийся должен:

– овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ;

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, ведение меха);
- развитие умения определять форму музыкального произведения;
- уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, анализировать исполняемое произведение, разбираться в несложных полифонических произведениях;
- работа над произведениями малой формы, произведениями крупной формы, обработками народных песен, полифоническими произведениями.

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 6-7 разнохарактерных пьес, 3-4 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники. Чтение с листа.

#### **Технические требования:**

Гаммы: С, G, F, D-dur в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия в пройденных тональностях двумя руками вместе. Гамма а- moll трёх видов двумя руками, е, d-moll трёх видов правой рукой в одну октаву.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. Гаррис Э. У старого пруда
2. Вебер К. Танец
3. Моцарт В – А. Менуэт
4. Неефе К. Аллегретто
5. Бертини В. Прелюд
6. Ренеке К. Скерцино
7. Шуман Р. Мотылёк
8. Шуман Р. Марш
9. Бажилин Р. Вальс
10. Бажилин Р. Старичек и утро
11. Гайдн Й. Танец
12. Бетховен Л. Сонатина соль мажор



13. Иванов В. Родной напев
14. Гайдн И. Менуэт
15. Шахов Г. Мазурка
16. Бетховен Л. Экосез
17. Шуберт Ф. Немецкий танец
18. Моцарт В. Менуэт
19. Штебейт Ф. Адажио
20. Рубинштейн А. Трепак
21. Рубинштейн Н. Тарантелла
22. Шахов Г. В лугах
23. Гендель Г. Чакона
24. Грачев В. Обр.р.н.п. Метелки
25. Бредис С. Маленький вальс
26. Бредис С. Маленькая кадриль
27. Шахов Г. Этюд ре минор
28. Черни К. Этюд ре мажор
29. Черни К. Этюд до мажор
30. Шитте Л. Этюд соль мажор

#### **Четвертый класс.**

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем этапе обучения, углубляя и совершенствуя их, обучающийся должен:

- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры.
- знать специфические особенности звукообразования на инструменте, примерную шкалу силы их звучания, набор возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туще и уравновешивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, условные обозначения регистров, закономерности построении музыкальной формы, различные жанры, особенности художественно-образного выражения исполняемого произведения.

– уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его;

– работа над произведениями малой формы, крупной формы, обработками народных песен, полифоническими произведениями.

**Годовые требования:**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-7 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники. Чтение с листа.

**Технические требования:**

F, G, D - dur в две октавы. B, E-dur правой рукой, Четырёхзвучные арпеджио и трёхзвучные аккорды в пройденных тональностях.

Гамма a- moll трёх видов в две октавы двумя руками, e, d- moll двумя руками в одну октаву, g, h- moll каждой рукой отдельно.

Арпеджио и аккорды.

**Примерный репертуарный список.**

1. Гедике А. Сарабанда ми минор
2. Бах И.С. Менут соль минор
3. Бах И.С. Ария до мажор
4. Гендель Г. Чакона
5. Хаслингер Г. Сонатина до мажор
6. Диабелли А. Сонатина фа мажор
7. Дмитриева Н. Сонатина до мажор
8. Чимароза Д. Соната соль мажор
9. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле до мажор
10. Самойлов Д. Сонатина соль мажор
11. Самойлов Д. Сонатина фа мажор
12. Мотов В. Лирически танец
13. Бажилин Р. Ожившие игрушки
14. Куклин А. Прыг - скок
15. Фоменко В. Весёлый музыкант
16. Коробейников А. Весёлый колобок.
17. Головко В. Выйду ль я на реченьку



18. Пьерпон Д. Колокольцы
19. Баканов В. Французская открытка
20. Власов В. Любимый мультик
21. Шмитц М. Микки-маус
22. Грачёв В. Обр.р.н.п. Метёлки
23. Лушников В. Обр.р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша
24. Марьин А. Обр.р.н.п. Во саду ли, в огороде
25. Бухвостов В. Обр.р.н.п. Зимний вечер
26. Бредис С. Грустный мотив
27. Бредис С. Романс
28. Бухвостов В. Этюд до мажор
29. Келлер Л. Этюд до мажор
30. Черни К. Этюд соль мажор
31. Шахов Г. Этюд фа мажор
32. Дювернуа Ж. Этюд до мажор
33. Черни К. Этюд ля минор
34. Черни К. Этюд фа мажор

### **Пятый класс.**

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные в предыдущих этапах обучения, углубляя и совершенствуя их, обучающийся должен:

- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры;
- знать специфические особенности звукообразования на инструменте, примерную шкалу силы их звучания, набор возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного труса и уравновешивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, условные обозначения регистров, закономерности построении музыкальной формы, различные жанры, особенности художественно-образного выражения исполняемого произведения;
- уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его;



– работа над произведениями малой формы, крупной формы, обработками народных песен, полифоническими произведениями.

### **Годовые требования:**

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 5-6 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа.

### **Технические требования:**

D,A,E,H,B,Es – dur двумя руками в две-три октавы. Арпеджио и аккорды.

Гамма С- dur терциями и сектами двумя руками в одну октаву; a,d,e,h,g,c- moll трёх видов в две октавы, арпеджио, аккорды.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор
2. Купревич В.У Баха в Томаскирхе
3. Хауг Э. Прелюдия соль мажор
4. Бах И. С. Прелюдия соль минор
5. Пахельбель И. Фуга ля минор.
6. Диабелли А. Сонатина соль мажор
7. Лавиньянк А. Сонатина соль мажор
8. Коробейников А. Сонатина соль мажор
9. Шитте Л. Сонатина ре мажор
10. Диабелли А. Рондо
11. Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор
12. Лавиньянк А. Сонатина соль мажор
13. Джудиани А. Тарантелла
14. Шелепнев А. Маленькая кадриль
15. Савелов В. Юмореска

16. Самойлов Д. Напев
17. Савелов В. Экспромт
18. Иванов Аз.Обр.у.н.п. Садом, садом кумасенька
19. Коробейников А. Обр.р.н.п. Пасла девка лебедей
20. Бурьян О. Обр.р.н.п. Выйду на улицу
21. Бухвостов В. Обр.р.н.п. Зимний вечер
22. Коробейников А. Обр.р.н.п. Не летай соловей
23. Брамс И. Венгерский танец №5
24. Коробейников А. Обр.р.н.п. Сон Степана Разина
25. Бредис С. Хорошее настроение
26. Мотов В. Этюд соль мажор
27. Черни К. Этюд фа мажор
28. Бертини А. Этюд ми минор
29. Лак Т. Этюд ля минор
30. Мотов В. Этюд до мажор
31. Чайкин Н. Этюд ми минор
32. Смеркалов Л. Этюд- картинка ля мажор
33. Самойлов Д. Этюд ми минор

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;



- знание в соответствии с программными требованиями аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);
- знание профессиональной терминологии;
- знание первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **4.1. Аттестация.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости являются: **текущая аттестация, промежуточная аттестация и**

**итоговая аттестация.** Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность;

учет индивидуальных особенностей обучающегося; коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущая аттестация** проводится в счёт аудиторного времени, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, технических зачётов и дифференцированных зачётов.

**График проведения промежуточной аттестации:**

Академические концерты: 1, 3, 5, 7 - полугодие.

Дифференцированный зачёт: 2, 4, 6, 8 – полугодие.

Зачёт: 9 – полугодие.

Технический зачёт: 3, 4, 5, 6, 7, 8 – полугодие. В 1 классе техническая подготовка обучающихся осуществляется педагогом на уроках.

**Итоговая аттестация:** 10 – полугодие (в форме выпускного экзамена).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Консультации проводятся для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям в счёт резерва учебного времени в объёме 58 часов.

#### **4.2. Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам, техническим зачётам.**

**На академическом концерте** в 1 полугодии обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в 3 полугодии - кантилену или произведение с элементами полифонии и пьесу или обработку русской народной песни или танца; 5 и 7 полугодие - полифоническое произведение и пьесу или обработку народной песни или танца. В 9 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 9 полугодии обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу или обработку народной песни или танца.

**На дифференциированном зачёте** во 2 полугодии обучающийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения; в 4 полугодии 3 разнохарактерных произведения; 6, 8, 10 полугодие – произведение крупной формы и две пьесы или пьесу и обработку народной песни или танца. Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 11 полугодии – дифференцированный зачёт, на котором обучающийся должен исполнить два произведения из выпускной программы.

**На техническом зачёте** в 3,4,5,6,7,8 полугодии обучающийся исполняет этюд и гаммы, арпеджио, аккорды согласно техническим требованиям по классу.

Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 9 и 10 полугодии проводится технический зачёт. Обучающийся должен исполнить этюд, мажорную и минорную гаммы, арпеджио, аккорды.

Академические концерты и зачёты проходят в рамках аудиторного времени рассчитанного на предмет.

**Итоговая аттестация** проходит по окончании реализации программы учебного предмета. Итоговая аттестация подводит итог сформированных у обучающегося умений и навыков на всём этапе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Примечание: Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена в 5 классе переносится в 6 класс у обучающихся по шестилетнему сроку обучения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Примерные программы.**

#### **- академических концертов:**

#### ***I полугодие***

1. Я на горку шла р.н.п.
2. Лушников В. Маленький вальс

#### ***III полугодие***

1. Шуберт Ф. Лендлер

2. Павин С. Песня

**V полугодие**

1. Гарис Э. У старого пруда
2. Гайдн Й. Танец

**VII полугодие**

1. Бах И.С. Менуэт соль минор
2. Лушников В. Обр.р.н.п. Как ходил гулял Ванюша

**IX полугодие**

1. Купревич В. У Баха в Томаскирхе
2. Иванов Аз. Обр.у.н.п. Садом, садом кумасенька

**Примерная программа зачёта:**

- дифференцированных зачётов:

**II полугодие**

1. Иванов Аз. Полька
2. Лук Х. Пьеса
3. Я на горку шла р.н.п.

**IV полугодие**

1. Глинка М. Жаворонок
2. Шуберт Ф. Лендлер
3. Тонкая рябина р.н.п.

**VI полугодие**

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
2. Иванов В. Родной напев
3. Грачёв В. Обр.р.н.п. Метёлки

**VIII полугодие**

1. Хаслингер Т.Сонатина до мажор
2. Бажилин Р. Ожившие игрушки
3. Бухвостов В. Обр.р.н.п. Зимний вечер

- технических зачётов:

**III полугодие**



1. Салин А. Этюд ля минор
2. Гаммы: С, G - dur двумя руками вместе, в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, F- dur отдельно каждой рукой.

#### ***IV полугодие***

1. Черни К. Этюд до мажор
2. Гамма a-moll трёх видов правой рукой. Длинные арпеджио и трёхзвучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

#### ***V полугодие***

1. Черни К. Этюд ре мажор
2. Гаммы: С, G, F, D-dur в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия в пройденных тональностях двумя руками вместе.

#### ***VI полугодие***

1. Шитте Л. Этюд соль мажор
2. Гамма a- moll трёх видов двумя руками, e, d-moll трёх видов правой рукой в одну октаву.

#### ***VII полугодие***

1. Черни К.Этюд соль мажор
2. F, F, G, D - dur в две октавы. B, E-dur правой рукой, Четырёхзвучные арпеджио и трёхзвучные аккорды в пройденных тональностях.

#### ***VIII полугодие***

1. Келлер Л. Этюд до мажор
2. Гамма a- moll трёх видов в две октавы двумя руками, e, d- moll двумя руками в одну октаву, g, h- moll каждой рукой отдельно.
3. C-dur терциями и секстами

*Экзаменационная программа* составляется в соответствии с приёмными требованиями по предмету для поступающих в средние специальные учебные заведения. На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений: полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни или танца, этюд.

### **Программа выпускного экзамена**

1. Купревич В.У Баха в Томаскирхе

2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор
3. Иванов Аз. Обр у.н.п. Садом, садом кумасенька
4. Джулиани А. Тарантелла

#### **4.3. Критерии оценок.**

##### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

##### **Оценка 4 «хорошо»**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

##### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения

- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

## **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям.**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по специальности решается целый ряд задач: формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося, воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального

текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **5.2. Методические рекомендации обучающимся.**

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от обучающегося, от его самостоятельных занятий в разучивании произведений. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе. Благодаря определенному музыкальному, жизненному опыту у обучающегося уже при первом знакомстве должен возникать целый ряд ассоциаций (связи с другими произведениями, ассоциации с явлениями жизни, природы). Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

## **6. Список литературы и средств обучения.**

### **6.1. Учебно – методическая литература.**

1. Шахов Г. Транспонирование на баяне изд. «Музыка» Москва 1974 г.
2. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Методические указания изд. Музыка Москва 1969г.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне изд. Катанского В. Москва 2001
4. Говорушко П. Основы игры на баяне изд. Ленинград 1963г.
5. Онегин А.Е. Школа игры на баяне изд. Москва 1963г.
6. Серотнюк П. Хочу быть баянистом Москва 1994г.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне Методические указания.
8. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 2014

### **6.2. Нотная литература.**

#### **Основная литература.**

1. Аккордеон 1 - 3 классы ДМШ Хрестоматия, Москва, Кифара, 2002
2. Аккордеон 3 –5 классы ДМШ Хрестоматия, Москва, Кифара, 2002
1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне Изд. Катанского В. Москва 2001
2. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып.2 / Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : Музыка, 1990.
3. Аккордеон 1 – 3 кл. ДМШ Хрестоматия, Москва, Кифара, 2002
4. Аккордеон 3 – 5 кл. ДМШ Хрестоматия, Москва, Кифара, 2002
5. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников Москва Музыка 1994
6. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона, часть 1. Изд. Композитор Санкт – Петербург. 2003
7. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. Изд. Композитор Санкт – Петербург. 2003
8. Ученик на эстраде. Выпуск 3. Курган 2010.
9. Ученик на эстраде. Конкурсные пьесы для баяна и аккордеона. Курган 2008
13. Эстрадная миниатюра для аккордеона и баяна. Изд. Композитор Санкт Петербург. 1998

14. Школа игры на аккордеоне / Г. Наумов, П. Лондонов. – М. : Музыка, 1969.
15. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М. : Музыка, 1994.
16. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. Ф. Бушуев, С.Павин – М. : Музыка, 1970.
17. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 3-5кл. Ф. Бушуев, С.Павин-М.: Музыка, 1970.
17. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона изд. Катанского В. Москва.
18. Европейские каникулы Пьесы популярных мелодий для баяна и аккордеона Москва 2017.
18. Бразильский карнавал Популярные мелодии для баяна и аккордеона сост. В.Баканова Москва 2017.
19. Баян 1-3 кл. ДМШ Хрестоматия Москва «Кифара» 2001.
20. Баян 3-5 кл. ДМШ Хрестоматия Москва «Кифара» 2003.
21. Полифонические пьесы для баяна 3-5 кл. ДМШ Москва «Кифара» 1999.
22. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / Л. Гаврилов – М. : Музыка, 1989.
23. Аккордеон в джазе изд. В. Катанского - Москва 2010.
24. Моя близкая даль Для детей и юношества (баян, аккордеон) изд. « Композитор» Санкт-Петербург 2015.
25. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона изд. В. Катанского Москва 2010.
26. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона изд. В.Катанского Москва. 2010.
27. Дербенко Е. Гармонь баян аккордеон Курган 2002.
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна изд.»Композитор» Санкт-Петербург 1998.
29. Гаврилов Ю. Живой уголок Детский альбом для баяна и аккордеона Шадринск 2011.
30. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 3-5 классы. Москва 2017.
31. Бредис С. Хорошее настроение Сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.

### **Дополнительная литература.**

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч. 1 Москва Музыка 2002.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч. 2 Москва Музыка 2002
3. Феднов М. Сборник пьес для баяна 2-4 кл. ДМШ Уфа 2003.
4. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. ДМШ А. Судариков Москва Музыка 1982.
5. Весёлый аккордеон вып. 3. Изд. Музыка Ленинград 1967.
6. Бразильский карнавал / В. Баканов. – М. : Дека - ВС, 2007
7. Е. Дербенко Эстрадные композиции для баяна или аккордеона вып. 1 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001.
7. Детский альбом для аккордеониста / Р. Бажилин. – М. : Катанского Вл, 2005
8. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне- Москва «Советский композитор» 1989.
9. Европейские каникулы / В. Баканов. – М. : Дека - ВС, 2007
10. Забутов, Ю. Пьесы для баяна и аккордеона / Ю. Забутов. – СПб. : Композитор, 2014
11. Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет Р. Бажилин.-Москва Катанского В. 1997.
12. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне -Москва Музыка 1994.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Оренбурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01  
**«Специальность» (Аккордеон)**

Срок освоения программы 1 год (6 год обучения)

Срок реализации учебного предмета 1 год

Оренбург  
2021

«Одобрено»  
Методическим Советом  
МБУДО «ДШИ№2» г. Оренбурга  
2021 год

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ№2»  
Т. В. Кобелева  
30 августа 2021г.

Разработчик – Жукова Валентина Петровна, преподаватель по классу аккордеона  
МБУДО «ДШИ №2» г. Оренбурга

Рецензент-Г. В. Галь, преподаватель высшей категории, Доцент кафедры «Оркестровые народные инструменты» ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент- А. А. Желтирова, преподаватель высшей категории музыкального колледжа  
ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей



## Содержание

Введение.....	4
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Срок освоения программы .....	6
1.2. Объём учебного времени.....	6
1.3. Цели и задачи учебного предмета. ....	7
1.4. Обоснование структуры. ....	8
1.5. Методы обучения: .....	9
1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	9
2. Содержание учебного предмета. ....	10
2.1. Распределение учебного материала. ....	12
3.Требования к уровню подготовки обучающихся. ....	13
4.Формы и методы контроля, система оценок. ....	16
4.1. Аттестация. ....	16
4.2. Требования к зачёту .....	16
4.3. Критерии оценок. ....	17
5. Методическое обеспечение учебного процесса. ....	18
5.1. Методические рекомендации преподавателям. ....	18
5.2. Методические рекомендации обучающимся .....	19
6. Список литературы и средств обучения. ....	21
6.1. Учебно – методическая литература.....	21
6.2. Нотная литература.....	22
Основная литература. ....	22
Дополнительная литература.....	23

## **Введение.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (Аккордеон) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие обучающихся.

### **1. Пояснительная записка.**

Данный курс создан на основе личностно ориентированных, деятельностно ориентированных и культурно ориентированных принципов, сформулированных в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Основной целью является формирование функционально грамотной личности, готовой к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе, владеющей системой музыкальных знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, руководствуясь при этом идеино-нравственными, культурными и этическими принципами, нормами поведения, которые формируются в ходе учебно-воспитательного процесса.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

профессиональное ориентирование;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Программа разработана с учетом:**

обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Программа ориентирована на:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

обучающийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на аккордеоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Основная направленность настоящей программы – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

В 6 классе обучаются дети, не закончившие освоение общеобразовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, которые целенаправленно готовятся к поступлению в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.1. Срок освоения программы.**

Срок освоения программы 1 год, 6 класс. Примерный возраст от 15 до 17 лет.

**1.2. Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени	Кол- во часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>217</b>
<b>Аудиторная нагрузка:</b> -по обязательной части	<b>82,5</b> 82,5
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>132</b>

**Форма проведения занятий** – индивидуальная: 2,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка	6 класс
по обязательной части	2,5

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета.**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися. Цели программы обучения игре на аккордеоне формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира,

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на инструменте;

подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

Формировать комплексные музыкальные навыки и умения: владение инструментом, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать;

научить профессионально и грамотно разбираться в жанрах и стилях изучаемых произведений;

анализировать, высказывать собственные суждения, выражать свои впечатления на исполняемую музыку;

изучение художественных возможностей наличного инструментария.

### **Развивающие:**

развивать исполнительский интерес, включаться в активную творческую деятельность;

развивать гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;

развитие мышления, воображения, восприятия;

физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

### **Воспитательные:**

воспитание эстетического вкуса;

воспитание чувства ответственности; умения соблюдать все правила поведения в школе; подчиняться требованиям педагогов.

воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

формирование общей культуры личности, обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательных программ в области художественно образовательного и эстетического воспитания детей и подростков, их адаптации к жизни в обществе.

Данная программа отвечает целостности т.,е внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.

### **1.4. Обоснование структуры.**

Программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (Аккордеон) определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое,

эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа, разработанная образовательным учреждением на основании настоящих федеральных государственных требований, должна содержать следующие разделы:

#### Введение

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

#### **1.5. Методы обучения:**

словесные – устное изложение изучаемого материала, беседа с обучающимися, рассказ, анализ нотного текста, форма стиля, структура;

наглядные – показ видеоматериалов, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений, исполнение преподавателем музыкального произведения;

практические – практическая работа, самостоятельная работа, тренировочные упражнения (гаммы, арпеджио, аккорды, штриховые упражнения, динамические упражнения), техническая работа над пьесами.

#### **1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (Аккордеон) в наличии необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения. Он включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» оснащены пианино или роялями.

Образовательное учреждение имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**В наличии методическое обеспечение учебного процесса:**

рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе;

использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**В наличии дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## 2. Содержание учебного предмета.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>217</b>
<b>Аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>82,5</b>
- по обязательной части	82,5
в том числе:	
-практические занятия	98
- зачёт	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>132</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	112
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	10
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	10
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b> (специальность)	1
<b>Консультации</b>	<b>12</b>

### **Обоснование самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа один из важных пунктов федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Для обучающегося важно умение формировать в себе способность к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способ адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Объём самостоятельной работы составляет 132 часов за весь курс реализации программы.

**Консультации (12 ч) проводятся в счёт резерва учебного времени.**

## **2.1. Распределение учебного материала.**

Обобщая опыт, полученный за предыдущие этапы обучения обучающийся должен:

– приблизиться к теоретическому и техническому уровню первоначального этапа обучения средних специальных учебных заведений (колледжей).

Знать специфику исполнения музыкальных произведений различных музыкальных жанров, стилей, направлений;

– уметь транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

### **Годовые требования:**

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 5-6 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда на разные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа.

### **Технические требования:**

D, A, E, H, B, Es, As - dur, в две-три октавы разными штрихами и группировками, арпеджио и аккорды.

Гамма С - dur в терцию и сексту, a,d,e,h,g,c,f – moll трёх видов, арпеджио, аккорды в тех же тональностях.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Бах И. С. Прелюдия до мажор
2. Бах И. С. Прелюдия соль мажор
3. Гендель Г. Ария соль минор
4. Гендель Г. Пассакалия соль минор
5. Коробейников А. Прелюдия ми минор
6. Циполи Д. Пьеса ми минор
7. Вебер К. М. Сонатина до мажор
8. Диабелли А. Сонатина соль мажор II, III ч.

9. Клементи М. Сонатина до мажор
10. Хаслингер Т. Сонатина до мажор
11. Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор
12. Дербенко Е. Старый трамвай
13. Бокози Б. Скерцандо
14. Векслер Б. Полька
15. Коломбо Ж. Соперницы
16. Шахов Г. Юные фигуристы
17. Карело-финская полька Обр. Б. Тихонова
18. Паницкий И. Обр.р.н.п. Полосынька
19. Мотов В. Обр.р.н.п. В низенькой светёлке
20. Садом, садом, кумасенька укр. н. п. Обр. Аз. Иванова
21. Мотов В. Этюд до мажор
22. Черни К. Этюд соль мажор
23. Бертини А. Этюд ми минор
24. Лак Т. Этюд ля минор
25. Черни К. Этюд фа мажор
26. Бухвостов В. Этюд до мажор
27. Холминов А. Этюд си минор
28. Лешгорн А. Этюд ми бемоль мажор
29. Шитте Л. Этюд соль мажор

### **3.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (Аккордеон) обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе обучения формируются следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**По окончании** шестого класса обучающийся должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Обучающийся должен **знать:**

репертуар для аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;

художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;

музыкальную терминологию;

простые формы, вариации.

**Обучающийся должен уметь:**

создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;

самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения.

**У обучающегося должны быть воспитаны следующие качества:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

склонность к творческому самовыражению, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;

самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## **4.Формы и методы контроля, система оценок.**

### **4.1. Аттестация.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация образовательной программы включает в себя следующие виды аттестации: **текущая, промежуточная и итоговая.**

**Текущая аттестация** проводится в счёт аудиторного времени, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока, который проводится в виде зачёта.

График проведения промежуточной аттестации: зачёт проводится в 11 полугодии.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По предмету для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к зачёту и выпускному экзамену в счёт резерва учебного времени в объёме 12 часов.

**4.2. Требования к зачёту:** На зачёте обучающийся должен выполнить 2 произведения из программы выпускного экзамена.

### **Примерная программа зачёта:**

1. Бах И. С. Прелюдия до мажор
2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор

**Требования к выпускному экзамену:** Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по предмету для поступающих в средние специальные учебные заведения. На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни или танца, этюд).

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

3. Бах И. С. Прелюдия до мажор
4. Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор
5. Коломбо Ж. Соперницы
4. Паницкий И. Обр.р.н.п. Полосынька

### **4.3. Критерии оценок.**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

#### **Оценка 4 «хорошо»**



Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям.**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий

отношений обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по специальности решается целый ряд задач: формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося, воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **5.2. Методические рекомендации обучающимся.**

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от обучающегося, от его самостоятельных занятий в разучивании произведений. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе. Благодаря определенному музыкальному, жизненному опыту у обучающегося уже при первом знакомстве должен возникать целый ряд ассоциаций (связи с другими произведениями, ассоциации с явлениями жизни, природы). Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в

данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установленвшегося темпа и метрической канвы.

## **6. Список литературы и средств обучения.**

### **6.1. Учебно – методическая литература.**

1. Наумов Г. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне Москва Музыка 1969.
2. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М. Музыка. 1974
3. Говорушко П. Основы игры на баяне. Ленинград. 1963
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне
5. Серотнюк П. Хочу быть баянистом .М. 1994
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Москва. 2001
7. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М. Музыка.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 2014
9. Бусурманов А. Самоучитель игры на баяне. М.1989

### **6.2. Нотная литература.**

#### **Основная литература.**

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. Москва 2002
2. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ, 1 – 2 кл. Москва. 1970
3. Школа игры на аккордеоне / Р. Бажилин. – М. : Катанского Вл, 2018
4. Хрестоматия аккордиониста для ДМШ, 3 – 5 кл. Москва. 1970
5. Аккордеон, 1 – 3 классы. ДМШ. Москва. Кифара. 2002
6. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников – М. 1994
7. Аккордеон 3 – 4 классы. ДМШ. Москва. Кифара. 2003
8. Альбом для детей. Произведение для аккордеона. Выпуск 4. Москва. Музыка. 1990
9. Хрестоматия аккордиониста, 5 класс ДМШ А. Судариков. Москва. Музыка. 1982
10. Бусурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва. 1989
11. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьеса для баяна и аккордеона. Часть 1. Изд. Композитор «Санкт Петербург» 2013
12. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. – М. : Советский композитор, 1988.

13. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Часть 2. Композитор «Санкт Петербург» 2013
14. Самоучитель игры на аккордеоне / А. Мирек. – М. : Советский композитор, 1979.
15. Школа игры на аккордеоне / Г. Наумов, П. Лондонов. – М. : Музыка, 1969.
16. Баян 1 – 3 класс. ДМШ. Москва. Кифара. 2001
17. Баян 3 – 5 класс. ДМШ. Москва. Кифара. 2003
18. Баян 5 – 7 класс. ДМШ. Москва. Кифара. 2003
19. Альбом для детей. Произведение для аккордеона. Вып 2. Москва. Музыка. 1987
20. Полифонические пьесы для баяна. 3 – 5 классы. ДМШ. Москва. Кифара. 1999
21. Хрестоматия аккордеониста. 3 -4 классы. ДМШ. Москва. Музыка. 1989
22. Гаврилов Ю. Живой уголок Детский альбом для баяна и аккордеона Шадринск 2011.
23. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 3-5 классы. Москва 2017.
24. Бредис С. Хорошее настроение Сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.

#### **Дополнительная литература.**

1. Современная немецкая музыка для аккордеона. Курган. 2002
2. Аккордеон в джазе. Изд. В. Катанского. Москва. 2000
3. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Курган. 2002
4. Бразильский карнавал / В. Баканов. – М. : Дека - ВС, 2007
5. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. Катанского Москва
6. Весёлый аккордеон. Вып 3. Изд. Музыка. Ленинград. 1967
7. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. Изд. В. Катанского. Москва. 2011
8. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Изд. Композитор Санкт Петербург. 1998

9. Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет / Р. Бажилин. – М. : Катанского Вл, 1997

10. Концертные пьесы для аккордеона и баяна «Аккордеон плюс». Ростов на Дону. Феникс. 2013
11. Лихачёв, Л. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна / Л. Лихачёв.  
– СПб. : Композитор, 2002
12. Аккордеон 1 – 3 класс. ДМШ. Москва. Кифара. 2002
13. Аккорден 3 – 5 класс. ДМШ. Москва. Кифара. 2002
14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Изд. Д. Катанского. Москва.  
2001
15. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Музыка. 1994
16. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка. 1988
17. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Изд. В.  
Катанского. Москва 2007
18. Хрестоматия для аккордеона. 3 – 4 классы, ДМШ. Москва. Музыка. 1968
19. Европейские каникулы. Пьесы для баяна и аккордеона. Москва. 2007
20. Бразильский карнавал. Популярные мелодии для баяна и аккордеона.  
Москва. 2007

