Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2»

Образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение»

Срок обучения – 5 лет

«Одобрено»

«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «ДШИ № 2»

Методическим Советом

МБУДО «ДШИ № 2»

«31» мая 2021г.

Рабочая программа «Сольное пение» составлена на основе федеральных

государственных требований к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор».

Рецензент:

Губанов Александр Алексеевич, председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение». Преподаватель высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВО

«ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент:

Серова Наталья Андреевна, преподаватель по народному вокалу высшей

категории МБУДО «ДШИ №9 им. А. А. Алябьева»

Разработчик:

Борщевская Анна Владимировна, преподаватель высшей категории отделения

«Музыкальный фольклор» МБУДО «ДШИ №2» г. Оренбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для занятий в 1-5 классах ДШИ по ОП «Вокально-хоровое исполнительство» (класс народного вокала).

Причины введения программы заключаются в существующих противоречиях

образовательного процесса, таких как:

- недостаточно чёткие требования к модели выпускника;
- отсутствие конкретики в репертуарных требованиях;
- несоответствие целей и задач новому содержанию образовательного процесса.

Данная программа актуальна тем, что требования образовательного процесса

конкретизированы, а сама программа составлена на основе переосмысления опыта длительной личной практики работы с учащимися ДШИ.

Программа опирается на опыт певческой школы, лежащей в основе работы на кафедре хорового и сольного народного пения РАМ. Основанием данной программы

является опыт этой школы, переработанный и применённый для работы с детским

голосом.

Цель программы:

Получение и развитие основ народного вокального и исполнительского искусства.

Задачи курса:

Образовательные:

овладение естественным осмысленным и одухотворённым способом пения в народной манере "от слова" с интонационной выразительностью и фразировкой;

овладение дополнительными средствами исполнительской выразительности

(элементы народной хореографии, овладение музыкальными народными инструментами (духовыми, шумовыми)).

Воспитательные:

Формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой; формирование чувства патриотичности и любви к своей родине;

Развивающие:

Развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания народной песни; развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой деятельности; эстетическое формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей.

Курс обучения по данной программе рассчитан на 5 лет для детей, поступающих в возрасте 10 лет.

Отличительной чертой данной программы является принцип комплексного

обучения пению. Программа берёт за основу целостный способ воспитания юного вокалиста, в котором главным ведущим началом является одновременная работа над вокальными навыками и развитием художественного мышления ребёнка.

Реализация программы осуществляется в соответствии с учебным планом и включает в себя несколько этапов:

младший: 1-й, 2-й класс – 2 академических часа в неделю;

старший: 3-й, 4-й, -2 академических часа в неделю, 5-й -3 академических часа в неделю.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие (урок). Текущий контроль осуществляется от урока к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов, контрольных уроков, технического зачета, академических концертов.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти, зачеты проходят —в первом классе- в декабре, мае. В следующих классах в конце года. Академические концерты проводятся в первом классе в конце года, в следующих классах — в конце каждого полугодия. Технический зачет проходит во втором полугодии. Итоговый контроль осуществляется в виде выпускного экзамена в 5 классе. Готовность выпускника к экзамену определяется на прослушиваниях выпускников, которые проходят в течение года три раза, в декабре, феврале и апреле.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Учащийся 5-го класса сольного народного пения на выпускном экзамене должен показать владение следующими начальными вокальными навыками:

- "Близкая", плотная динамическая подача голоса в высокой позиции;
- Координация словозвука с темпоритмом и мелодией. Фразировка.
- Ровное звуковедение;
- Подвижность и полётность голоса;
- Сглаженность регистровых переходов;
- Гибкость голоса.

Владение первоначальными навыками исполнительской выразительности:

- Самобытная подача произведения;
- Артистичность. Импровизация.
- Использование шумовых или духовых инструментов;
- Владение элементами народной хореографии.

Первый год обучения

Овладение первоначальными вокальными навыками.

	Содержание	
Раздел		
	Нахождение естественного удобного исходного положения	
Певческая		
	ротоглоточной полости.	
Установка		
	Принцип диафрагмального дыхания.	
Дыхание		
	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в	
Подача	разговорной манере.	
голоса		
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.	
	"Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	
	Укрепление примарной зоны.	
Плотность		
звука		
	Развитие координации слова и звука. Осмысленного	
Темпоритм	отчетливого	
	распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука	
	в темпоритме и характере песни.	
	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую	
Фразировка	фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги.	
	Главные и второстепенные слова.	

В течение года должны быть пройдены - 4-6 разнохарактерных народных песен, (2 в концертном варианте), 2 ансамбля.

- 2-3 народные попевки с вариантами.
- 1 полугодие зачет
- 2 полугодие академический концерт (три разнохарактерные народные песни)

Примерная программа академического концерта

Во саду ли, в огороде

Ваталинка

Аленький цветок

Русские народные песни

Ты воспой в саду соловейко

Я посеяла ленку

Земелюшка-чернозём

Где был, Иванушка?

Мак-маковистый

На горе мы пиво варили

Во саду ли, в огороде

Комара женить мы будем

Аленький цветок

Верба, вербочка

Селезень

Ваталинка

Гори, гори ясно

Блины

Золотые ворота

Кострома

А я по лугу

Пришла к нам масленица

Летели две птички

Чувиль, виль, виль

Жаворонушки

Как во нашем дому

Я по бережку ходила молода

Было у матушки двенадцать дочерей

Я посею конопельки

Я по терему

Дрёма

Заинька, походи

Куры, курченяточки

Возле саду

Сивка-воронка

По задворью хожу

Залетела во садок перепёлочка

Вдоль по реченьке утёнушка

Я капустицу полола

Как на тоненький ледок

Пойди, Дуня, из ворот

Завивайся, берёзка

Пошёл Ванька по воду

Второй год обучения

Закрепление первоначальных вокальных навыков.

	Содержание
Раздел	

	Нахождение естественного удобного исходного положения	
Певческая		
	ротоглоточной полости.	
установка		
<i>y</i>	Принцип диафрагмального дыхания.	
Дыхание		
	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в	
Подача	разговорной манере.	
голоса	0 " 1	
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.	
	"Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	
	Укрепление примарной зоны.	
Плотность		
звука		
	Развитие координации слова и звука. Осмысленного	
Темпоритм	отчетливого	
	распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука	
	распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука	
	в темпоритме и характере песни.	
	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую	
Фразировка	фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги.	
	Главные и второстепенные слова.	

В течение года должны быть пройдены 6-7 разнохарактерных народных песен.2 ансамбля. (4- в концертном варианте)

2-3 народные попевки с вариантами.

1 вокализ

1 полугодие - академический концерт (две разнохарактерные народные песни)

2 полугодие - академический концерт (три разнохарактерные народные песни)

Техзачет – вокализ (народная мелодия)

<u>Примерные программы академических концертов</u> Все двору, все двору

Вася- утеночек

Я по терему Летал, летал воробей Лапти пляшут

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Я на горке стояла

Весело было нам

Вдоль по морю

Подьезжали мы под село

Все двору,все двору

Долговязый журавель

Залетела вольна пташечка

Вася- утеночек

В хороводе были мы

Как во нашем саду

Дударь-дударище

Лапти пляшут

Селезенька утку любил

Зима студливая

Как по морю синему

Я по терему

Летал, летал воробей

Через речку, чрез песок

Возле садика дороженька торна

Их-ха-хо, да там тятёра шла

Ты куда, голубь, ходил?

Черный баран

Ой, на горе

А кто у нас гость большой?

Сеяли ребята

Пойду ль я выйду ль я

Подушечка

По зеленой роще

На березе листок вянет

Вот задумал комарик жениться

Утка шла по бережку

Как по речке речке

По среди двора широкого

Воробей сына женит

А я редочку спотяну

Люблю Гришку и Данила

Капустку садила

Третий год обучения

Развитие диапазона голоса; обема голоса; плотности, ровности звука; пения в высокой позиции, подвижности голоса.

	Содержание
Раздел	

	Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное
Дыхание	распределение дыхания по фразам.
Подача	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
голоса	
Артикул яция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.
71111	"Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
Плотность	Энергичный, волевой, "близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
звука	
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги.
	Главные и второстепенные слова.
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
Диапазо н	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.
Подвижн ость голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
Высокая позиция	Мягкий волевой посыл слова сверху.Высокое положение мягкого нёба.

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен(4- в концертном варианте), 2ансамбля, 3-5 народные попевки с вариантами. 1 вокализ

- 1 полугодие- академический концерт(две разнохарактерные народные песни)
- 2 полугодие-академический концерт(2 разнохарактерные народные песни(одна из них a capella), 1авторская в народном стиле)

Техзачет – вокализ (народная мелодия)

Примерные программы академических концертов

Ох, голосочек, мой певучий.

Комар шуточку шутил

Как кисель саламатушку бьет.

Синеглазый василек. Муз. Костюка.

Колядница.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Ох, голосочек, мой певучий.

Колядница.

Вот как жила чачетка.

Возле кумова двора.

За реченькой диво.

Валенки.

Шел со службы казак молодой.

Как кисель саламатушку бьет.

Комар шуточку шутил.

Во кузнице.

Муж у Кати забияка.

Синтетюриха.

На ком кудрюшки.

Я посеяла ленку.

Как на речке на припечке.

Разыгрались

Ой,хонька -махонька моя.

Затопила кума хату.

Во поле рябинушка стояла.

Ты куда голубь ходил?

Пошли девки

Ой,ты яблонька.

У меня ль, во садочке.

Пришла к нам масленица.

Я на горку шла.

Эх,калина.

Дружки не скупитесь.

У Алешки жена.

На березе листок вянет.

Посеяли девкам лен.

Полоса ль, моя полосынька.

Рыбинька.

Я по горнице ходила.

Ах,вы сени,мои сени.

Орловские припевки.

Травка ли, муравка.

Ай,чу-чу.

кони.

Авторские песни

Семечки. Муз. Темнова. Сапожки русские. Муз. Кудрина. Пимушки. Муз. А и Г. Заволокиных Синеглазый василек. Муз. Костюка. Что ж ты Ваня, загордился? Напев Мордасовой. Коль гармошка заиграла. Напев Мордасовой. Я сама беда. Муз. Костюка.

Четвертый год обучения

	Содержание
Раздел	· · · •
Дыхание	Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам.
Подача	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
голоса	
Артикул яция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.
,	"Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
Плотность	Энергичный, волевой, "близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
звука	
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги.
	Главные и второстепенные слова.
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
Диапазо н	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.
Подвижн ость голоса	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен(4- в концертном варианте).2 ансамбля.3-5 народные попевки с вариантами. 1 вокализ.

- 1 полугодие- академический концерт (две разнохарактерные народные песни)
- 2 полугодие-академический концерт (2 разнохарактерные народные песни, (одна из них a capella), 1авторская в народном стиле)

Техзачет – вокализ (народная мелодия)

Примерные программы академических концертов

На дубчику два голубчика.

Терские частушки

Ой, маменька

Котик серенький присел на прилавочке.

Русский чай. Напев Мордасовой.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Роза,ты роза моя.

При долине при лужку.

На дубчику два голубчика.

Ой, маменька

Терские частушки

А кто в этом во дому.

Сидел Ваня на диване.

У нас Ленечка беленький.

Мимо моего садика.

Ах, Аюшка.

Елочки-сосеночки.

Я селезня любила.

От пенёчка до пенёчка.

Вдоле по морю.

Ты заря ли, моя зоренька.

Как у нашего соседа.

Ходила младешенька по борочку.

Весна-красна.

Радуйся, Мария.

По ельничку, по березничку.

Котик серенький присел на прилавочке.

Вот задумал комарик жениться.

Авторские песни

Колокольчик. Муз. Пономарева, сл. Бокова.

А быть, может, и не так. Муз. Пономарева.

Русский чай. Напев Мордасовой. Приходили к Ванюшке. Муз. Заволокина. Голосочек, голоси! Муз. Заволокина. Снег- снежок. Муз. Пономаренко. Перепелка. Муз. Кудрина.

Пятый год обучения

Раздел	Содержание
Дыхание	Плотная динамическая подача. Укрепление опоры
	звука.
Подача	Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в
голоса	разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая
Голоса	подача голоса. Ровность звуковедения.
Диапазон	Расширение примарной зоны на 4-5 ступеней вверх и вниз.
Плотность	Энергичный, волевой, "близкий распев слова в
DDIMA	высокой позиции с ощущением опоры.
ЗВУКа	Осмысленный отчетливый распев слов на
Темпоритм	Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и
	характере песни. Координация словозвука с мелодией и
	темпом произведения
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю
	мелодическую фразу. Словесные логические ударения.
	Опорные слоги.
	Главные и второстепенные слова.
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная
O O Dem 1 onocu	открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
Полетность	Подача голоса в "близкой"высокой позиции на
голоса	плотной опоре до ощущения звукополета.
Подвижность	Сохранение распевной открытой крупной речи в
голоса	звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных
	упражнений.
Гибкость	Исполнение мелодических попевок и подбор
голоса.Регистровые	репертуара с чередованием различных интервалов от
переходы	терции до октавы. Темпоритмическая точность.
Динамика	Пение с ff на pp, пение с pp на ff. Филировка звука.
Тембр	Нахождение самобытной естественной образной
	интонации слова.

В течение года должны быть пройдены 7- 8 разнохарактерных народных песен(4- в концертном варианте). 2ансамбля. 3-5 народные попевки с вариантами. 1 вокализ.

- 1 полугодие(декабрь)- 1-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни)
- 2 полугодие (февраль)-2-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерной песни)

Апрель- 3-е прослушивание выпускной программы(4 песни)

Май - выпускной экзамен.

Программа выпускного экзамена

- 1. Народная песня быстрого характера.
- 2. Народная песня медленного характера.
- 3. Авторская песня в народном стиле.
- 4. Народная песня a kapella.

Примерная программа выпускного экзамена

Ой, бляны, мои бляны.

Во поле рябиныка стоиты.

По саду хожу.

Ведра мои. Муз. Пономаренко.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни

Не будите молоду.

Костромские частушки.

В вечор ко мне девице.

Три дня молодца жанила.

Во поле рябиныка стоиты.

Никанориха.

Ой, бляны, мои бляны.

Далалынь, далалынь по яиченьку.

Вы сады, мои зеленые сады.

По саду хожу.

На дубчику два голубчика.

Возле речки, возле мосту.

Земляниченька спела зрела.

Посылала меня мать.

Пахал Ваньша огород.

Ди-да-да.

Хорошенький, молоденький.

В низенькой светелке.

Я пойду, пойду во зелен сад гулять.

Кто ж у нас хороший?

Яренские частушки.

Сера уточка летела.

Что в леску, леску.

Котенька -коток

Ктож у нас хороший?

Как со вечера пороша

Валенки

Ах, утушка

Хорошенький, молоденький

Ай. с посереди мутовочка похаживала

В лесу канарейка

Ой масленая, любота, моя

Вася, Вася, Василечек

Чтой-то звон

Динь, динь, динь

Выйду ль я на реченьку

Сама садик я садила

Чернобровый, черноокий.

Уж ты сад

Перевоз Дуня держала

Пряха

То не ветер ветку клонит

Из-под дуба, из-под вяза

За горою у колодца

Комарики, комарочки, мои

Авторские песни

Тимоня. Напев Мордасовой.

Опять гармонь играет. Муз Заволокина.

С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.

Ох,что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.

Ты мне нитки не мотай. Муз Заволокина.

Ведра мои. Муз. Пономаренко.

Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.

Семечки. Муз. Темнова.

Ягода.

У берега речки. Муз. Кудрина.

Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.

Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина

Расстаня. Муз. Заволокина, сл. народные

Кнопочки баянные. Муз. Темнова

Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл. Волкова.

Гармонь бедовая! Муз . Заволокина, сл. Народные

Я пойду молода, разгуляюсь. Муз. Смоленцевой.

Каемочка-каемка. Муз. Смоленцевой

Ведра я несла. Муз. Пипекина.

Банька деревенская. Муз. Пипекина.

Семечки. Муз. Темнова, сл. Левицкого.

Зимушка. Муз. Левашова.

Деревеньки малые. Муз Заволокина.

Уральская рябинушка. Муз. Родыгина, сл. Пилипенко.

Пшеница золотая. Муз. Блантера.

Надолго. Муз. Заволокина.

Светит месяц. Муз. Бондаренко.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура построения индивидуального урока: распевание - вокальные упражнения -работа над произведением.

Технический зачет может представлять собой исполнение народной мелодии в трех вариантах: исполнение мелодии нотами, звуками, словами.

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как:

Методы обучения: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск. Методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

В целях охраны голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

Принципы обучения:

Принцип комплексного обучения:

занятиях вокала следует вести одновременную работу над вокальными

навыками и развитием художественного мышления певца.

Принцип последовательности:

усвоение материала должно происходить от простого к сложному.

Принцип перспективности:

в работу следует в водить произведения для проработки для развития голоса.

Принцип учета индивидуальных потребностей:

при выборе репертуара следует учитывать вкусовые потребности ребенка.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- -фортепиано
- -баян
- -гармонь
- -набор шумовых инструментов
- -набор духовых инструментов

Для анализа вокальной работы потребуется:

аудио-визуальная

аппаратура

- компьютер

Для выступлений понадобятся сценические костюмы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

- 1. Аркин Е.Я. Co венком я хожу. Омск 1993.
- 2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля "Звонница".

M. - 1996.

- 3. Выхристюк О. И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск – 1999.
- 4. Выхристюк О. И. Чубчик бравый. Любимые песни "Красоты". Новосибирск 2001.
 - 5. Заинька во садочке. Новосибирск 2004.
 - 6. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. М. 1997.
 - 7. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. М. 1997.
 - 8. Не по садику зелёном. Русские народные песни Сибири. Новосибирск — 1999.
 - 9. Пушкина С.И. Мы играем и поем. M. 2004.
 - 10. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1-10.
 - 11. Русские частушки. М.-1990.
- 12. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. Составитель В. Щуров. М.- 1997.
 - 13. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Составитель В.И. Байтуганов. Новосибирск 2001.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Артеменкова Т. А. Музыкальные образовательные программы.
- ч. 2, Новосибирск, 1999 год.
- 2. Артеменкова Т. А. Технология разработки образовательных программ.

Новосибирск, 1999 год.

- 3. Дмитриев Л. П. Вопросы вокальной педагогики. М 1983 год.
- 4. Луканин В. И. Обучение и воспитание молодого певца. М 1987 год.
 - 5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. М 1997 год.