

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
г. Оренбург**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (флейта)
(ПО.01.УП.02)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 8(9) лет**

Оренбург – 2021 г.

Принято
Методическим Советом
МБУДО «ДШИ № 2» г. Оренбурга
«31» мая 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДШИ № 2»

Разработчик – Линк София Александровна, преподаватель отделения духовых инструментов
МБУДО «ДШИ № 2» г. Оренбурга

Рецензент – М.В. Коннов, профессор кафедры струнных, духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО
«ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент – Н.В. Борисова, преподаватель высшей категории, председатель ПЦК оркестровых
духовых и ударных инструментов музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М.
Ростроповичей»

Содержание учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- Минимум содержания программы
- Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль (флейта)», с учетом ФГТ.
- Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль (флейта)» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ.
- Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль (флейта)» обязательной части, с учетом ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (Флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы медных духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (Флейта)»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (Флейта)»:

Аудиторная нагрузка: -4-8 кл. -1час в неделю по обязательной части,
- 2-3 кл. - 1ч. по вариативной части;

Срок обучения - 8 (9) лет

| Класс | 2-3 классы (вариативная часть) | 4-8 классы | 9 класс |
|---|-----------------------------------|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 66 | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | - | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Часы вариативной части дают возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (Флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музикации;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (Флейта)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль (Флейта)» расширяет границы творческого общения оркестрантов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (Флейта)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (Флейта)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточно количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств — дуэты, трио. Реже — квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов (куда также могут входить струнные и народные инструменты).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (Флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

□ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения - 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

Задачи первого года обучения (4 класс):

- Введение: цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».
- Становление ансамбля: формирование состава ансамбля (подбор обучающихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и по степени овладения флейтой или другим духовым инструментом).
- Развитие первоначальных музыкально – исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда нужно ярче выявить свою партию, и умение отойти на второй план ради единого целого.
- Исполнение простейших ансамблей с концертмейстером, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умение обучающегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 6 -7 ансамблей разных жанров, в разной степени готовности: пьесы, обработки народных песен и танцев. По мере готовности репертуара обучающихся, рекомендуется участие ансамбля в форме выступления в школьных мероприятиях.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября — контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Середина декабря – контрольный урок (1 пьеса наизусть),

Начало марта — контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало апреля — зачет (1 пьеса наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения:

«Как во поле, поле белый лен» РНП

И.Брамс «Колыбельная»

«Колыбельная» РНП

«Виноград в саду цветет» РНП

«Жучка» ЧНП

Л. Бетховен «Походная песня

Г.Гендель «Два танца», «Сerenада»

Г. Телеманн «Менует»

Пятый класс (1 час в неделю)

Задачи второго года обучения (5 класс)

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Развитие навыков игры в дуэте с другим обучающимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию.
- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).
- Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрихи).
- Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 3-4 ансамбля разной степени сложности и готовности, разных жанров и стилей: произведения эпохи барокко, пьесы современных композиторов, эстрадные произведения, обработки народных песен и танцев. Рекомендуются концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки обучающихся).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

С.Прокофьев «Марш»

Р. Шуман «Мотылек»

В. Моцарт «Дуэт», «Марш»

Ф. Девьен «Менует», «Дуэт»

И. Шольце «Ария»

В. Сапаров «Музыкальная шкатулка»

Шестой класс (1 час в неделю)

Задачи третьего года обучения (6 класс)

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- Совершенствование навыков ансамблевой игры: продолжение развития умения обучающихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 3-4 ансамбля разных жанров и стилей: произведения эпохи барокко, венских классиков, пьесы современных композиторов, эстрадные произведения, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа несложных произведений. По мере готовности репертуара обучающихся, рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Ф. Девьен «Тема и вариация», «Рондо»

«Санта Лючия» итальянская нар. песня

Ф.Шуберт «Два танца»

И.С. Бах «Ария», «Бурре»

В.Сапаров «Утро»

Седьмой класс (1 час в неделю)

Задачи четвёртого года обучения (7 класс)

-Продолжение работы над произведениями различных жанров: эпохи барокко, венских классиков, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

-Формирование двигательных навыков.

-Продолжение развития умения технического владения произведением: тщательная проработка текста, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

-Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические оттенки, агогику и фразировку. Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 2-3 ансамбля разных жанров и стилей: пьесы современных композиторов, эстрадные произведения, обработки народных песен и танцев. Рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Конец второго полугодия – экзамен - 2 пьесы наизусть.

М.Мошковский «Испанский танец»

В. Моцарт «Менует» из оперы «Дон-Жуан», «Две маленькие пьесы»,

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

И. Гайдн «Три менуета»

Л. Моцарт «Два танца»

В.Сапаров «Подружки-болтушки», «Хорал»

Восьмой класс (1 час в неделю)

Задачи пятого года обучения (8 класс)

- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, rationalьной аппликатурой, едиными штрихами с партнером.
- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Продолжение работы над синхронностью исполнения произведения.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 2 -3 ансамбля разных жанров и стилей. Рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,
Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

В. Моцарт «Менует и рондо»

Г.Гендель «Ария», «Два менуэта»

Г. Перселл «Жига»

В.Сапаров «Этюд в манере свинга», «Bossa Nova»

Девятый класс (2 часа в неделю)

Задачи шестого года обучения (9 класс)

- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, rationalьной аппликатурой, едиными штрихами с партнером.
- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Продолжение работы над синхронностью исполнения произведения.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 2 -3 ансамбля разных жанров и стилей. Рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

А.Корелли «Менует»

К.Граупнер «Хорнпайп»

А.Вивальди «Сарабанда», «Прелюдия»

И.С. Бах «Три танца» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

В.Сапаров «Лирический вальс», «Вспоминая А. Пьяццолу»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

1. Минимум содержания программы.

Минимум содержания программы учебного предмета «Ансамбль (Флейта)» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», с учетом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно–эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль (Флейта)», с учетом ФГТ

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развития навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля; наличие навыков репетиционно-концертной

работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль (Флейта)» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (Флейта)» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

4. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль (Флейта)» обязательной части, с учетом ФГТ

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль (Флейта)» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки(кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированна (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (Флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил

неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам выполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---------------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 (<i>«неудовлетворительно»</i>) | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (Флейта)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека
4. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю
5. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике
6. Гаранян Г Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА. - Москва, «Музыка», 1986
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
8. Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.

9. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. М.: «Музыка» 1977 г
10. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008
11. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
12. Вологдина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Спб.:Композитор, 2017
13. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1989
14. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
15. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. - Спб.: Композитор, 2005
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2 — Л.: Музыка, 1983
17. Вопросы исполнительского искусства. Сборник трудов. М.: 1981
18. Музыкальное исполнительство и современность. В. 1. М.: Музыка, 1988
19. Музыкальное исполнительство и современность. В. 2. М.: Музыка, 1997
20. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Моск. гос. конс., Магнитог. гос. конс., - М.: Магнитогорск, 1998
21. Рыбаков К. Обертоновая техника. Каким образом можно легко играть в высоких регистрах на кларнете - журнал Rohrblatt март 2013. Авторский перевод с немецкого
22. Гержев В.Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими. Таганрог
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1 — Л.: Музыка, 1973
24. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. - Квашнин К. А. Нижнегор. гос. конс. (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород.: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014
25. Гержев В.Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах.

26. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993
27. В. Рунов. Как организовать духовой оркестр. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

Рекомендуемая учебная литература (Сборники, хрестоматии, школы)

1. «Начальные уроки игры на блокфлейте» - М., «Музыка» 1982 г
2. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» М., «Музыка» 2004 г
3. Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., «Государственное музыкальное издательство», 1958 г
4. В. Сапаров «Волшебные звуки флейты» Часть 2. Пьесы для двух флейт и фортепиано
5. В. Сапаров «Волшебные звуки флейты» Часть 3. Пьесы для трех флейт и фортепиано
6. Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №4» М., «Дека-ВС» 2004 г.
7. М. Клемент «Барочные дуэты ля блокфлейты», «Vladimir Benes» 2000 г
8. Ксупор Ласцло «Дуэты для блокфлейты. Для начинающих» Б., «Musica Budapest»
9. Эрих Катц «Дуэты для блокфлейты. Музыка Ренессанса», «Anfor» 1964 г

Большая часть сборников из данного списка основана на современных возможностях инновационных технологий, которые позволяют пользоваться преподавателям нотной и методической литературой из интернет-ресурсов.