

**Муниципальное учреждение дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств № 2»**  
**г. Оренбург**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**АНСАМБЛЬ (саксофон)**  
**(ПО.01.УП.02)**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
**Срок обучения 8(9) лет**

Оренбург – 2021 г.

Принято  
Методическим Советом  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Оренбурга  
«31» мая 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДШИ № 2»

Разработчик – Линк София Александровна, преподаватель отделения духовых инструментов  
МБУДО «ДШИ № 2» г. Оренбурга

Рецензент – М.В. Коннов, профессор кафедры струнных, духовых и ударных инструментов ГБОУ  
ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент – Н.В. Борисова, преподаватель высшей категории, председатель ПЦК оркестровых  
духовых и ударных инструментов музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М.  
Ростроповичей»

### **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- Минимум содержания программы*
- Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль (саксофон)», с учетом ФГТ.*
- Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль (саксофон)» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ.*

*Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль (саксофон)» обязательной части, с учетом ФГТ.*

### **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;*
- Методическая литература*

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы медных духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (саксофон)»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (саксофон)»:

### ***Срок обучения - 8 (9) лет***

***Аудиторная нагрузка: -4-8 кл. -1час в неделю по обязательной части,***

***- 2-3 кл. - 1ч. по вариативной части;***

Класс	2-3 классы (вариативная часть)	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	66	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	165	66
Консультации (часов в неделю)	-	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***Часы вариативной части*** дают возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (саксофон)»***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музикации;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного

возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (саксофон)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль (саксофон)» расширяет границы творческого общения оркестрантов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

# **«Содержание учебного предмета».**

## ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (саксофон)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (саксофон)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## ***Содержание учебного предмета***

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств — дуэты, трио. Реже — квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из

различных групп инструментов (куда также могут входить струнные и народные инструменты).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### ***Сведения о затратах учебного времени,***

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### ***Срок обучения - 8 (9) лет***

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### *Срок обучения - 8 (9) лет*

#### *Годовые требования*

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

##### **Задачи первого года обучения (4 класс):**

- Введение: цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».
  - Становление ансамбля: формирование состава ансамбля (подбор обучающихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и по степени овладения саксофоном или другим духовым инструментом).
  - Развитие первоначальных музыкально – исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда нужно ярче выявить свою партию, и умение отойти на второй план ради единого целого.
  - Исполнение простейших ансамблей с концертмейстером, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
  - Развитие умение обучающегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).
- Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 6 - 7 произведений. По мере готовности репертуара обучающихся, рекомендуется участие ансамбля в форме выступления в школьных мероприятиях.

В течение года ученики должны сыграть 1 произведение — во втором полугодии проводится контрольный урок.

##### **Примерный список исполняемых произведений:**

1. Брамс И. Колыбельная песня
2. Прокофьев С. Марш
3. Кабалевский Д. Ёжик
4. Моцарт Л. Бурлеска
5. Шуман Р. Домик у моря
6. Шуман Р. Колыбельная
7. Р. Н. П. Ах ты, степь широкая
8. Р.Н.П. Как во поле белый лён

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

##### **Задачи второго года обучения (5 класс)**

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Развитие навыков игры в дуэте с другим обучающимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию.
- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при

рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

-Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм,

фразировка, штрих).

- Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 4-6 произведений.

Рекомендуются концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки обучающихся).

В течение года ученики должны сыграть 1 произведение — во втором полугодии проводится контрольный урок.

#### **Примерный список исполняемых произведений:**

1. Леклер Ж. Сарабанда

2. Вустин А. Два негритянских настроения

3. Мендельсон Ф. Песня без слов

4. Моцарт В – А. Менуэт

5. Григ Э. Морская песня

6. Прокофьев С. Марш

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

#### **Задачи третьего года обучения (6 класс)**

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

-Совершенствование навыков ансамблевой игры: продолжение развития умения обучающихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

- Развитие умения технического владения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 4-6 произведений.

По мере готовности репертуара обучающихся, рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

#### **Примерный список исполняемых произведений:**

1. Мошковский М. Испанский танец

2. Цфасман А. Озорная девчонка

3. Дунаевский И. Колыбельная

4. Бетховен Л. Весенний призыв

5. Розов А. Вальс

6. Моцарт В. Аллегро

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

**Задачи                  четвёртого                  года                  обучения                  (7                  класс)**

-Продолжение работы над произведениями различных жанров: эпохи барокко, венских классиков, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

-Формирование двигательных навыков.

-Продолжение развития умения технического владения произведением: тщательная проработка текста, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

-Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.

Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 4-6 произведений.

Рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

В течение года ученики должны сыграть 1 произведение — во втором полугодии проводится дифференцированный зачет.

#### **Рекомендуемый список исполняемых произведений:**

1. Чугунов Ю. Инвенция № 1

2. Чугунов Ю. Инвенция № 2

3. Дунаевский И. Лунный вальс

4. Альбенис И. Танго

5. Р.н.п. Что ты, пташка, приуныла? Обр. Новиковой С.

6. Мурзин В. За рекой

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

#### **Задачи пятого года обучения (8 класс)**

-Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, rationalьной аппликатурой, едиными штрихами с партнером.

-Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.

-Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

-Продолжение работы над синхронностью исполнения произведения.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 4 – 6 произведений.

Рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

В течение года ученики должны сыграть 1 произведение — во втором полугодии проводится дифференцированный зачет.

**Рекомендуемый список исполняемых произведений:**

1. Юманс В. Тайти – трот
2. Гендель Г. Анданте
3. Розов А. Мелодия
4. Мурзин В. Бурлеска
5. Бах И-С. Хоральная прелюдия
6. Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь»

**Девятый класс (2 часа в неделю)****Задачи шестого года обучения (9 класс)**

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: эпохи барокко, венских классиков, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Формирование двигательных навыков.
- Продолжение развития умения технического владения произведением: тщательная проработка текста, штрихов, ритма, определение аппликатуры.
- Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.
- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения.  
Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 2-3 ансамбля разных жанров и стилей: пьесы современных композиторов, эстрадные произведения, обработки народных песен и танцев. Рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

В течение года ученики должны сыграть 1 произведение — во втором полугодии проводится контрольный урок.

**Рекомендуемый список исполняемых произведений:**

1. Бах И-С. Инвенция
2. Куперен Ф. Молодые сеньоры
3. Смирнов Д. Канон – юмореска
4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
5. Чайковский П. Кот и кошечка
6. Глинка М. Камаринская
7. Мурзин В. Юмореска
8. Джоплин С. Артист эстрады
9. Гershвин Дж. О, леди, будьте добры

## **Примерная программа итогового зачета**

На контрольных уроках (8, 10, 12 полугодие) обучающийся должен исполнить одно произведение. На дифференцированном зачёте (14, 16 полугодие) обучающийся должен исполнить одно произведение.

### **Примерная программа контрольного урока (8 полугодие)**

Брамс И. Колыбельная песня

### **Примерная программа контрольного урока (10 полугодие)**

Мендельсон Ф. Песня без слов

### **Примерная программа контрольного урока (12 полугодие)**

Дунаевский И. Колыбельная

### **Примерная программа дифференцированного зачёта (14 полугодие)**

Альбенис И. Танго

### **Примерная программа дифференцированного зачёта (16 полугодие)**

Дунаевский И. Лунный вальс

На контрольном уроке (18 полугодие) обучающийся должен исполнить одно произведение.

### **Примерная программа зачёта(18 полугодие)**

Джоплин С. Артист эстрады

Консультации проводятся для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям в счёт резерва учебного времени в объеме 8 часов.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

### **1. Минимум содержания программы.**

Минимум содержания программы учебного предмета «Ансамбль (саксофон)» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», с учетом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль (саксофон)», с учетом ФГТ**

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на

инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развития навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

*3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль (саксофон)» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ*

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (саксофон)» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

#### ***4. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль (саксофон)» обязательной части, с учетом ФГТ***

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль (саксофон)» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль успеваемости учащихся** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки(кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированна (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и

навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музелирования - оркестра, где партии,

как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (саксофон)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог

успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### **Методическая литература.**

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека
4. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю
5. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике
6. Гаранян Г Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА. -  
Москва, «Музыка», 1986
7. Асафьев Б. Музикальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
8. Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.
9. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. М.:  
«Музыка» 1977 г
10. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах:  
Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008
11. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых  
инструментах. М., 1986

13. Вологдина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Спб.: Композитор, 2017
14. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1989
15. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
16. Пущечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. - Спб.: Композитор, 2005
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2 — Л.: Музыка, 1983
18. Вопросы исполнительского искусства. Сборник трудов. М.: 1981
19. Музикальное исполнительство и современность. В. 1. М.: Музыка, 1988
20. Музикальное исполнительство и современность. В. 2. М.: Музыка, 1997
21. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Моск. гос. конс., Магнитог. гос. конс., - М.: Магнитогорск, 1998
22. Рыбаков К. Оберточная техника. Каким образом можно легко играть в высоких регистрах на кларнете - журнал Rohrblatt март 2013. Авторский перевод с немецкого
23. Гержев В.Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими. Таганрог
24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1 — Л.: Музыка, 1973
25. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. - Квашнин К. А. Нижнегор. гос. конс. (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород.: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014
26. Гержев В.Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах.
27. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993
28. В. Рунов. Как организовать духовой оркестр. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

1. «Начальные уроки игры на блокфлейте» - М., «Музыка» 1982
2. И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты
3. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
4. Н. Платонов Школа игры на флейте
5. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 кл 2 ч — М., «Музыка» 2002
6. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 кл — М., «Музыка» 1989
7. М. Шапошникова «Музыка в стиле ретро» — М., «Музыка» 1994
8. В. Сапаров «Волшебные звуки флейты» Часть 2. Пьесы для двух флейт и фортепиано
9. В. Сапаров «Волшебные звуки флейты» Часть 3. Пьесы для трех флейт и фортепиано
10. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 кл — М., «Музыка» 1989

Большая часть сборников из данного списка основана на современных возможностях инновационных технологий, которые позволяют пользоваться преподавателям нотной и методической литературой из интернет-ресурсов.