**Урок 14 апреля (вторник 16.35).**

**Сольфеджио.**

**Повторение темы «Аккорды »**

1. Построить 8 аккордов от звука «еs»
2. Построить аккорды D7 D5|6 D3|4 D2 от звука РЕ и разрешить в мажор и минор
3. Построить вводные септаккорды в тональностях мажора и минора с 4 ключевыми знаками.
4. Петь гаммы натуральный и гармонический вид из задания 3.
5. Играть и петь в этих тональностях главные трезвучия с обращением, D7 c обращением и разрешением, вводные септаккорды.

**Музыкальная литература.**

**Cимфоническая поэма «Прометей» А.Н. Скрябина.**

Причитай текст. Послушай на сайте симфоническую поэму «Прометей» <https://www.youtube.com/watch?v=OKLqYuRgKss>

А.Н. Скрябин написал симфоническую поэму «Прометей» («Поэма огня», 1910). Стремясь к максимальной выразительности, он ввёл в состав исполнителей хор без слов и в партитуру «партию света» (Luce). Согласно замыслу композитора, лучи прожекторов разных цветов должны были сменяться на экране синхронно со сменами тем, тональностей, аккордов….

«В основу «Поэмы огня» положен древнегреческий миф о Прометее, похитившем на Олимпе огонь и подарившем его людям. Прометей вывел людей из тьмы невежества, научил их ремеслам. Боги не простили его, они навеки приковали его к скале, где большой орёл клевал его печень. Многие художники в разные времена воплощали этот образ – Эсхил, Гёте, Бетховен. Они рассматривали Прометея как реальное действующее лицо в контексте легенды. И лишь Скрябин почувствовал философскую условность, мифологизированность вечного образа-символа... Он считал, что Прометей есть символ, в разных формах встречающийся во всех древних учениях, что это - активная энергия Вселенной, творческий принцип, огонь, борьба, усилие, мысль. Композитора влекли зовы космоса, Вселенной, бесконечного пространства... Начало «Прометея» - образ первозданного мира, ещё не обретшего духовную жизнь. Здесь звучит знаменитый застывший «прометеев аккорд» - символ неразгаданной стихийности. Картина ледниковых полей, над которыми чуть брезжит рассвет (Б.В. Асафьев), грандиозна и убедительна. Шесть звуков «прометеева аккорда» становятся основой развития поэмы. Из них вырастают образы «космического тумана», «созерцания, освещенного светом сознания», таинственные и тревожные темы, отражающие дремлющий хаос в преддверии мировых катаклизмов».