**Урок21 апреля (вторник 16.35).**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

* **На почту школы** oren-dmsch2@mail.ru или
* **На мою почту** tgkravchenko15@gmail.com или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Написать хроматические гаммы **B dur g moll**
2. Построить в тональности **gis moll** с обращениями и разрешениями.
3. Построить вводные септаккорды в тональностях **As dur f moll**
4. Построить характерные интервалы в тональности **fis moll**
5. Петь гаммы **Es dur c moll** (натуральный и гармонический виды). Играть и петь тритоны в этих тональностях.

**Музыкальная литература.**

**ЗАДАНИЕ:**  выполнить тест (записать ответы)

**Александр Николаевич Скрябин.**

1.А.Н. Скрябин родился в городе

                а) Москве                 б) Петербурге                         в) Саратове

2.Даты жизни композитора

                а) 1882 - 1971         б) 1891 – 1953                        в)1872 – 1915

3.Количество симфоний в творчестве А.Н. Скрябина

                а) 9                            б) 3                                         в) 15

6.Название Третьей симфонии А.Н. Скрябина

              а) «К пламени»         б) «Божественная поэма»    в) «Мечты»

7. В каком симфоническом произведении Скрябина звучит хор, солирующая партия фортепиано, орган, а также световые эффекты

              а) «Поэма огня»       б) «Поэма экстаза»                в) «Божественная поэма»

9.Жанры произведений

   «Мечты»                                      а) фортепианная поэма

   «Божественная поэма»

   «Поэма экстаза» б) симфония

   «Прометей

  «Трагическая»

  «Сатанинская» в) симфоническая поэма

10.Сколько прелюдий для фортепиано написал Скрябин?

а) 47 б) 24 в) 12

 11. КЕМ ЭТИ ЛЮДИ ПРИХОДЯТСЯ А.Н. СКРЯБИНУ,

 КАКУЮ РОЛЬ ОНИ СЫГРАЛИ В ЕГО ЖИЗНИ?

Н.С. Зверев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С.И. Танеев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А.С. Аренский \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. Сафонов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С. Кусевицкий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М. Беляев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО…

1.Мать Скрябина, Любовь Петровна, урожденная Щетинина, дочь служащего казенного фарфорового завода, была незаурядной пианисткой. В 1866 году она окончила Петербургскую консерваторию с серебряной медалью. Некоторое время брала уроки у Антона Рубинштейна. Давала сольные концерты, исполняла произведения Ф. Шопена,

 Р. Шумана, Ф. Листа; сочиняла, но ее произведения не сохранились.

2.Отец Скрябина, Николай Александрович, закончил юридический факультет университета, а затем Петербургский институт восточных языков. Получив место переводчика при русском посольстве в Константинополе, он стал редко бывать в России и сына видел урывками.

3.Тетя Скрябина, Любовь Александровна, неплохо играла на рояле, хотя не была профессиональной пианисткой. Именно она занялась воспитанием маленького Саши после смерти его матери.

4.Скрябин с грудного возраста тянулся к звукам фортепиано, в три года часами просиживал за инструментом, в пять лет играл двумя руками.

Еще не зная нот, он мог многие часы проводить за роялем и протирал педалями подошвы на обуви.

5.Любимой прогулкой маленького Саши Скрябина был поход в музыкальный магазин  на Кузнецком мосту в Москве, где он обязательно импровизировал на фортепиано.

6.В детстве Скрябин очень любил мастерить маленькие, игрушечные рояли… Сначала он вырезал их из картона и шелка, затем стал выпиливать из дерева.

7.В пять лет он уверенно воспроизводил на инструменте не только мелодии, но и однажды услышанные несложные пьесы.

8.В семилетнем возрасте Скрябин читал Шекспира, Мольера, сам сочинял пьесы, рисовал декорации и устраивал домашний театр.

9.В семь лет Скрябин написал оперу «Лиза», назвав ее именем девочки, в которую он был тогда влюблен. Фрагменты из этой оперы хранятся в музее Скрябина  в Николопесковском переулке.

10.В класс знаменитого московского педагога-пианиста Николая Сергеевича Зверева Скрябин поступил по совету С.И. Танеева. Учеников Н.С. Зверева полушутя называли «зверятами». Николай Сергеевич относился к ним как к собственным детям. Многие из них жили в его доме. Он не только обучал своих воспитанников игре на рояле, но и нанимал для них учителей танцев и иностранных языков, возил на оперные спектакли и в драму, на лето снимал для них дачу в Крыму. По воскресеньям Н.С. Зверев устраивал у себя дома музыкальные вечера, на которые приглашал профессоров консерватории:

П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, Пабста, Ан. Рубинштейна. На этих вечерах А.Н. Скрябин  впервые стал исполнять свои произведения.

11. В консерватории Скрябин учился сразу на двух отделениях – композиции и фортепиано. Но композиторского диплома не получил, так как его отношения с профессором А.С. Аренским, который вел тогда класс свободного сочинения, не сложились.

12.Незадолго до окончания консерватории Скрябин решил выучить сложные виртуозные произведения, очень много занимался и переиграл правую руку. Это поставило под сомнение его карьеру пианиста. Скрябину пришлось долго лечиться.

13.В 26 лет Скрябин получил предложение от В.И. Сафонова занять место профессора фортепианного класса Московской консерватории. Предложение композитор принял и проявил себя как способный педагог. Помимо консерватории он преподавал игру на фортепиано в Екатерининском  институте.

14.Римский-Корсаков всем «советовал купить Вторую симфонию Скрябина», называя его

 «великим талантом».