**Урок 19 мая (вторник 16.35).**

**ПОСЛЕДНИЙ УРОК.**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

* **На почту школы** oren-dmsch2@mail.ru или
* **На мою почту** tgkravchenko15@gmail.com или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Построить 8 аккордов от звука «**b**»
2. Построить аккорды D7 D5|6 D3|4 D2 от звука **h** и разрешить в мажор и минор
3. Построить вводные септаккорды в тональностях Es dur c moll
4. Построить характерные интервалы в тональности **gis moll**

**Музыкальная литература.**

**ЗАДАНИЕ:** прочитать, биографию переписать (можно скачать и вставить в тетрадь)

***. И. Ф. Стравинский (1882 – 1971)***

* + ***Игорь Фёдорович Стравинский*** – крупнейший композитор XX века, дирижёр, пианист.

* + Игорь Фёдорович Стравинский – одна из самых противоречивых и авангардных фигур в музыкальной культуре XX века.
	+ В его творчестве сочетаются различные направления, за что композитора современники прозвали

*«человеком тысячи одного стиля».*

* + И все же у его музыки есть своё истинное лицо – русское. Все сочинения И. Ф. Стравинского глубоко проникнуты русским духом.
	+ И. Ф. Стравинского связывали узы дружбы и приятельства со многими известными людьми из мира искусства, литературы, кино – композиторами *Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Эриком Сати, писателем Марселем Прустом, художником Пабло Пикассо, актёром Чарли Чаплиным, модельером Коко Шанель, кинорежиссёром Уолтом Диснеем* и др.

***Экспресс-биография***

|  |  |
| --- | --- |
| * Родился в Ораниенбауме близ Санкт-Петербурга (ныне город Ломоносов).
* Отец – русский певец, солист [Мариинского театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80).
* Мать – одарённая пианистка, постоянный концертмейстер на концертах мужа.
 | 17 июня1882 г. |
| Поступление в Петербургский университет на юридическийфакультет. | 1900 г. |
| Берёт уроки у *Н. А. Римского-Корсакова*. | 1903 – 1906 гг. |
| * Женитьба на *Екатерине Гавриловне Носенко*, своей кузине.
* Рождение первого сына, в будущем известного художника *Фёдора Стравинского.*
 | 1906 – 1907 гг. |
| * Сочинение первого балета, поставленного в Париже по инициативе *С. П. Дягилева* в рамках Русских сезонов за границей. Дружба с *С. П. Дягилевым* продолжалась двадцать лет, до смерти мецената.
* Рождение второго сына, в будущем композитора и пианиста

*Святослава Сулима-Стравинского.* | 1910 г. |
| * Результатом сотрудничества с *С. П. Дягилевым* явилось сочинение балетов *«Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»,* ставших событием «Русских сезонов».
* Балеты приносят мировую известность.
* Частые поездки в Париж.
 | 1910 – 1913 гг. |
| * Знакомство с французским композитором *Эр****и****ком Сат****и***, значительно повлиявшим на творчество И. Ф. Стравинского.
 |  |
| * Обращение к жанру оперы, создание оперы *«Соловей»* по сказке

*Г. X. Андерсена.** Перед началом Первой мировой войны отъезд с семьёй из России в Швейцарию.
 | 1914 г. |
| Первое публичное выступление в качестве дирижёра в Женеве. Композитор дирижировал своим балетом *«Жар-птица».* | 1915 г. |
| * Опера *«История солдата».*
* Сближение с французской *«Шестёркой»29*
 | 1918 г. |
| Переезд во Францию. | 1920 г. |
| Дебют в качестве пианиста: Игорь Фёдорович исполнил собственный концерт для фортепиано и духового оркестра под управлением *[Сергея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [Кусевицкого.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)* | 1924 г. |
| * Переезд из Европы в США.
* Обращение к традициям джазовой музыки.
 | 1939 г. |
| Женитьба на *Вере Артуровне Судейкиной*. | 1940 г. |
| * Знакомство с дирижёром *Робертом Крафтом*, под влиянием которого И. Ф. Стравинский обратился к додекафонной системе,

«отцом» которой был *Арнольд Шёнберг30.** В поздние годы *Роберт Крафт* стал человеком, который осуществлял связь Игоря Фёдоровича с внешним миром и дирижировал его произведениями.
 | 1947 г. |
| Активно гастролировал как дирижёр (преимущественно собственных сочинений) в Европе и США. | 1950 – 1960 гг. |
| Впервые после долгого перерыва приехал на гастроли [в СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0), дирижировал своими сочинениями в Москве и Ленинграде. | 1962 г. |
| * Смерть композитора в Нью-Йорке.
* Похоронен на кладбище Сан-Микеле в Венеции, на «русской» его части, недалеко от могилы [*Сергея Дягилева.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
 | [6 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/6_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F)[1971 г.](https://ru.wikipedia.org/wiki/1971_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) |