**Урок 14 мая (четверг).**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

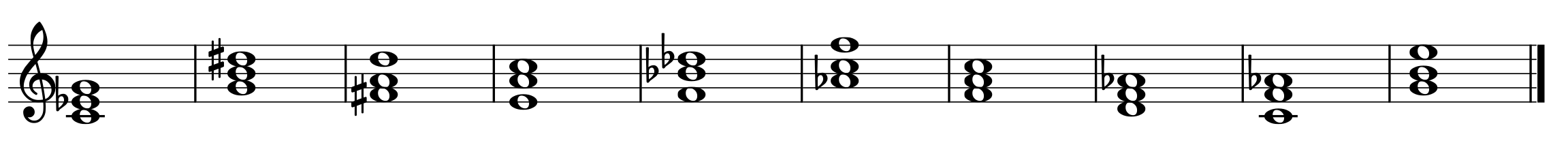
* **На почту школы** [oren-dmsch2@mail.ru](mailto:oren-dmsch2@mail.ru) или
* **На мою почту** [tgkravchenko15@gmail.com](mailto:tgkravchenko15@gmail.com) или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Построить **D7** с обращениями и разрешениями в тональности **f moll** **.**
2. Построить в тональности **Es dur** последовательность аккордов **T3 S4\6 D6 D3 T4\6 S6 T3**. Играть аккорды и петь по голосам. Не забудьте про знаки при ключе**!**
3. Переписать аккорды в тетрадь и определить их



**Музыкальная литература.**

**ЗАДАНИЕ переписать:**

**Симфония №2 «Богатырская»**

* + - Название дано В. В. Стасовым.
    - Год создания – 1876.
    - Жанр – эпический.
    - Строение – четырёх частный цикл.
    - А. П. Бородин писал симфонию 7 лет одновременно с оперой *«Князь Игорь»*.
    - Эти сочинения близки по содержанию и музыкальному складу.

**Новаторство**

* Первая русская эпическая симфония.
* Опора на русскую народную традицию (интонации, лад, ритм).
* Третья и четвёртая части идут без перерыва.
* Русский образ интонационно сближается с восточным (побочная тема первой части и тема трио второй части).

Строение симфонии.

***Первая Часть*** Собрание русских богатырей Сонатная форма.

Главная партия состоит из двух элементов, проникающие во все разделы.

Героическая главная партия сближается с лирической побочной.

В репризе нетрадиционное соотношение тональностей: П.П. звучит в Ми бемоль мажоре.

***Вторая часть*** Картины богатырских игр и состязаний Скерцо, сложная трёхчастная. Крайние части – в сонатной форме. Трио – вариации на песенную тему.

***Третья часть*** Образ древнерусского певца-сказителя Бояна

***Четвёртая часть*** Сцена богатырского пира, ликование народа

**ЗАДАНИЕ Послушать 1 часть симфонии.** <https://www.youtube.com/watch?v=OdIZ_pF7Kyw>