**Урок 8 апреля (среда).**

**Сольфеджио.**

Готовимся к переводным экзаменам по сольфеджио.

1. Петь интонационные упражнения 1, 2, 3 в билетах №1, №2.
2. Сольфеджирование №476 наизусть
3. Правила по теории 1-20
4. Письменные задания:

* Построить тритона в тональности A dur fis moll
* Построить 8 аккордов от звука СИ.
* Построить D7 с обращениями и разрешениями в тональности c moll

**Музыкальная литература.**

**Александр Порфирьевич Бородин**

**1833 - 1887**

А. П. Бородин – великий русский композитор, известный учёный- химик, педагог и общественный деятель, дирижёр и музыкальный критик, академик Медико-хирургической академии, член «Могучей кучки», продолжатель традиций М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского

**Биография**

**Детство.** Александр Порфирьевич Бородин родился 31 октября 1833 года в Петербурге. Его отцом был князь Л. С. Гедианов (*Л. С. Гедианов вел родословную от татарского князя Гедея, пришедшего на Русь во времена Ивана Грозного; сам Бородин говорил и о грузинских предках своего отца. Так как ребенок был рожден вне брака, отец (по обычаю того времени) записал его сыном своего слуги П. И. Бородина, от которого он и получил фамилию и отчество*), а матерью — А. К. Антонова, дочь простого солдата, красивая молодая женщина. Около шести лет Бородин провел в доме отца, но его воспитанием целиком занималась мать, Авдотья Константиновна.

Благодаря заботам матери Бородин получил отличное домашнее образование: занятия литературой, историей, математикой, географией чередовались с уроками французского и английского языков, рисования и черчения. Но особенно привлекали мальчика химия и музыка — два увлечения, две страсти, которым он был верен всю жизнь. Всевозможные колбы и реторты, приборы и реактивы для химических опытов заполняли квартиру; Саша проводил различные эксперименты, устраивал фейерверки и показывал химические фокусы.

Рано проявилась и его музыкальность. Учился и игре на флейте. фортепиано, а затем самостоятельно овладел виолончелью. В девять лет он уже начал сочинять: его первым музыкальным произведением стала полька «Элен».В двенадцать лет у Бородина появился товарищ, дружба с которым продолжалась всю жизнь. Это был Миша Щиглев. Их сблизила любовь к музыке: они вместе ходили на концерты, играли в четыре руки произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Россини, знали чуть не наизусть все симфонии Бетховена.

Постепенно увлечение химией становилось главным, и в 1850 году Бородин поступает в петербургскую Медико-хирургическую академию.

**Годы учения. Поездка за границу.** Медико-хирургическая академия стала для Бородина вторым домом, и с ней он оказался связан до конца жизни. Академия была крупным учебным и научным центром России; в ней работали многие выдающиеся ученые, в том числе хирург Н. И. Пирогов, химик Н. Н. Зинин. Отдавая много времени изучению ботаники, зоологии, минералогии, Бородин стал любимым учеником профессора Зинина и навсегда связал свою жизнь с химией. Хотя большую часть своего времени он отдавал наукам и лаборатории, тем не менее, успевал много читать: любимым чтением были Пушкин, Лермонтов, Гоголь и новые сочинения Тургенева, Гончарова, Белинского.

Продолжались и занятия музыкой: Бородин посещает различные музыкальные собрания, постоянно бывает на квартетных вечерах, участвуя в них как виолончелист. На таких собраниях Бородин впервые услышал музыку Глинки и навсегда влюбился в нее. Он сочиняет инструментальные ансамбли, романсы и даже фуги, а также изучает немецкие трактаты по теории музыки и композиции (чем часто вызывает неудовольствие Зинина, считавшего, что музыка отвлекает его ученика от занятий наукой).

В 1856 году Бородин окончил академию и получил назначение в качестве врача-ординатора в Военно-сухопутный госпиталь, где и проработал несколько лет. Он успешно защищает диссертацию на степень доктора медицины и продолжает усиленно заниматься химией. Тогда же происходит его знакомство с семнадцатилетним Мусоргским, молодым офицером Преображенского полка, состоявшееся в госпитале: Бородин был дежурным врачом, а Мусоргский — дежурным офицером.

В 1859 году академия отправляет Бородина как одного из лучших своих выпускников в заграничную командировку для научного совершенствования. Три года он провел в Германии, в знаменитом университетском городе Гейдельберге, побывал в Швейцарии, Франции, Италии, Голландии. В те годы в Гейдельберге собрались молодые русские ученые, с которыми и подружился Бородин. Среди них были химик Менделеев, физиолог Сеченов, медики Юнге и Боткин и другие. Они не только занимались научной работой, а, собравшись вместе, горячо обсуждали волновавшие их вопросы общественной жизни, новинки литературы и искусства, с жадностью читали свежие номера журнала «Современник» , не забывает и о музыке — увлеченно играет в ансамблях, посещает оперу и симфонические концерты, а также продолжает сочинять камерные инструментальные произведения (в их числе — виолончельная соната си минор и фортепианный квинтет).

В 1861 году Бородин знакомится со своей будущей женой — талантливой московской пианисткой Е. С. Протопоповой, приехавшей в Гейдельберг на лечение. Благодаря Екатерине Сергеевне Бородин становится горячим поклонником музыки Шопена и Шумана.

**«Могучая кучка». Творческий расцвет.** Осенью 1862 года Бородин вернулся в Петербург. Вскоре по приезде он был избран профессором Медико-хирургической академии, где до конца жизни вел курс химии и продолжал исследовательскую работу.

Тогда же в жизни Бородина произошло событие, которое определило всю его дальнейшую композиторскую деятельность. В доме профессора академии и своего друга С. П. Боткина он знакомится с Балакиревым, который к тому времени уже возглавлял кружок композиторов, куда входили Мусоргский, Кюи и Римский-Корсаков, а также руководил Бесплатной музыкальной школой. Балакирев, сразу почувствовав самобытный талант Бородина, убедил его серьезно заняться композицией и тут же предложил приступить к сочинению симфонии. Сочинив всего за месяц первую часть, Бородин закончил симфонию, однако, лишь через пять лет. Такой долгий процесс создания этого и других произведений был связан с необычайной загруженностью композитора наукой, педагогикой и общественной работой. Симфония была с успехом исполнена в 1869 году в Петербурге в концерте РМО под управлением Балакирева и стала одной из первых русских симфоний (*В 1865 году появилась Первая симфония Римского-Корсакова, а в 1866-м — Первая Чайковского).*

Во второй половине 1860-х годов Бородин обращается к жанру романса и сочиняет ряд великолепных и очень разных по теме и характеру произведений. Это «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Море» (все — на собственные слова), «Отравой полны мои песни» (на стихи Г. Гейне).

Успех симфонии воодушевил композитора и придал ему новые творческие силы. В 1869 году он задумывает Вторую симфонию и тогда же начинает работу над оперой «Князь Игорь». Создание этих произведений растянулось на долгие годы — симфонию Бородин сочинял 7 лет, оперу 18: музыкальное творчество часто уступало дорогу другим важнейшим для него занятиям. Симфонию №2 си минор Стасов назвал «Богатырская», а друзья называли «львиная», «славянская героическая».

Помимо активной научной и педагогической деятельности много времени и сил уходило на организацию Высших женских медицинских курсов, а затем и на преподавание на них (*Высшие женские медицинские курсы стали первым в России высшим учебным заведением для женщин*). Одновременно Бородин был в числе учредителей Русского химического общества, работал в Обществе русских врачей, был одним из директоров РМО, редактором научно-популярного журнала «Знание», руководил созданными им в Медико-хирургической академии студенческим хором и оркестром, выступавшими с благотворительными концертами.

**Последние годы жизни.** Летом 1877 года Бородин направляется в заграничную командировку — едет в Германию, в Йенский университет. Недалеко от Йены находится; Веймар. Многие годы в Веймаре жил и работал великий венгерский композитор, пианист и дирижер Ференц Лист. Бородин давно мечтал познакомиться с ним, и наконец эта мечта) осуществилась. Лист еще со времени его гастролей в России заинтересовался русской музыкой. Он высоко оценил творчество Бородина, подчеркивал свежесть и национальное своеобразие его музыки. В последующие годы Бородин еще дважды побывал у Листа.

С начала 80-х годов растет известность Бородина как композитора. Помимо Германии его симфонии и квартет исполняются с успехом в других европейских странах Австрии, Франции, Норвегии, Бельгии, Голландии, а также США. В последнее десятилетие жизни композитор продолжи работу над «Князем Игорем». В то же время он создает два струнных квартета, став вместе с Чайковским основоположником русской классической камерно-инструментальной музыки. Второй струнный квартет ре мажор был посвящен Екатерине Сергеевне Бородиной. Бородин пишет также «Маленькую сюиту» для фортепиано, симфоническую картину «В Средней Азии» — посвящена образам Востока, и несколько романсов, среди которых одним из лучших стала элегия «Для берегов отчизны дальней» (стихи Пушкина), сочиненная под впечатлением смерти Мусоргского. Большинство этих произведений было создано в конце 70-х — начале 80-х годов. Позднее Бородин сочиняет уже очень мало, что было связано и с огромной, накопившейся за многие годы усталостью, и с начавшимися болезнями. Тем не менее он продолжает, хотя и урывками, работать над Третьей симфонией, которую хотел назвать «Русской». Не выдержав непосильных нагрузок, Бородин скончался внезапно от сердечного приступа около полуночи 15 февраля 1887 года на танцевальном костюмированном вечере. После смерти композитора его ближайший музыкальный друг Римский-Корсаков со своим учеником Глазуновым (*В 80-е годы Бородин подружился с молодыми композиторами А. К. Глазуновым и А. К. Лядовым — учениками профессора Римского-Корсакова*) по материалам автора дописали и дооркестровали «Князя Игоря». Премьера оперы состоялась в 1890 году в Мариинском театре в Петербурге и прошла с большим успехом.

**ЗАДАНИЕ: перепиши таблицу в тетрадь. Посмотреть фильм о композиторе «Волшебный дар наук и муз».**

|  |  |
| --- | --- |
| * Родился в Санкт-Петербурге. * Получил прекрасное домашнее образование. * Играл на виолончели, флейте, фортепиано. * Самостоятельно изучал музыкальную литературу: переиграл все симфонии *Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона.* * Первые сочинения: полька *«Элен»,* концерт для флейты и фортепиано, струнное трио. | 31 октября  1833 г. |
| * Оканчивает Медико-хирургическую академию. * Через два года получает степень доктора медицины. | 1856 г. |
| * Заграничная командировка: Германия (г. Гейдельберг), Италия, Франция, Швейцария. * Знакомство с музыкой композиторов-романтиков: *К. Вебера, Ф. Листа, Г. Берлиоза.* * Окружение: учёные *Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов, А. М. Бутлеров* и др. * Встреча с будущей женой – пианисткой *Екатериной Протопоповой*. | 1859 – 1862 гг. |
| * Избран профессором Медико-хирургической академии. * Знакомство с *М. А. Балакиревым*. * Входит в состав «Могучей кучки». | 1862 г. |
| * Сочинение Первой симфонии. * Сочиняет романсы эпического и лирического содержания на собственный текст *(«Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна»,*   *«Фальшивая нота», «Море»*). | 1867 г. |
| * Появляется идея создания оперы *«Князь Игорь»* и Второй   *(«Богатырской»)* симфонии.   * Работа над оперой продолжалась 18 лет, над симфонией – 7 лет. | 1869 г. |
| * Становится организатором и преподавателем Высших женских медицинских курсов. | 1872 г. |
| * Создание двух струнных квартетов, романсов. | конец 70-х – начало 80-х гг. |
| * Поездки за границу: в Германию, Бельгию, Францию. * Встреча с *Ф. Листом* в Германии. * Начало популярности как композитора за рубежом. | 1877 г., 1881г.,  1885 г. |
| * Последние крупные сочинения: программная симфоническая картина *«В Средней Азии»,* неоконченная *Третья симфония*. | 1880-е гг. |
| * Смерть от сердечного приступа в Санкт-Петербурге. * Похоронен в Александро-Невской лавре. | 15 февраля  1887 г. |