**Урок 30 апреля (четверг 16.10).**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

* **На почту школы** [oren-dmsch2@mail.ru](mailto:oren-dmsch2@mail.ru) или
* **На мою почту** [tgkravchenko15@gmail.com](mailto:tgkravchenko15@gmail.com) или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Петь интонационные упражнения 1, 2, 3 в билете №7
2. Письменные задания:

* Построить тритоны в тональности **D dur h moll**
* Построить D7 с обращениями и разрешениями в тональности **g moll**
* Построить D5|6 с разрешением **от звуков** СИ, МИ, ЛЯ и разрешить в мажор и минор

**Музыкальная литература.**

**ЗАДАНИЕ** переписать текст , вставляя пропущенные слова (для этого использовать текст урока от 22 и 23 апреля)

**А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»**

Опера посвящена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

В основу оперы положен сюжет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Идею написать оперу Бородину подсказал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Текст (либретто) и музыка «Князя Игоря» сочинялись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .Опера писалась в течение \_\_\_ лет, но не была завершена. Завершили оперу по памяти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Жанр оперы «Князь Игорь» — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Эпический склад оперы «Князь Игорь» проявляется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

*Основные действующие лица***:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Опера в\_\_ действиях, с прологом.*

*Время действия:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Образ князя Игоря***

Ария Игоря “О дайте, дайте мне свободу” является не только центром второго действия, но и всей оперы. Герой охарактеризован как мужественный воин, верный патриот и нежный, горячо любящий супруг. Ария написана в сложной трёхчастной форме с речитативным вступлением и заключением. Настроение сосредоточенного, глубокого раздумья. выражено в речитативе “Ни сна, ни отдыха измученной душе”. В первом разделе арии настроение мрачного уныния уступает место стремлению к борьбе и свободе .Основная тема всей арии мужественная и волевая, в маршевом ритме.

Средний раздел арии - обращение князя к Ярославне “Ты одна, голубка- лада”. Эта тема любви отличается светлым колоритом и мягкой певучестью.

В репризе тема стремления к свободе звучит с наибольшей страстностью и воодушевлением.

Таким образом, Игорь показан в единстве патриотических и лирических чувств. Он стоек, благороден, возвышен в любви к родине и к Ярославне.

На сайте <https://www.youtube.com/watch?v=ZtsPlyWsd8I> послушать арию Игоря “О дайте, дайте мне свободу”