**Урок 22 апреля (среда).**

**(15.30)**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

* **На почту школы** oren-dmsch2@mail.ru или
* **На мою почту** tgkravchenko15@gmail.com или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Вспомнить правила:

**(Распечатка для 4 класса тебе поможет)**

Назови виды трезвучий. (их 4)

Чем отличается мажорное трезвучие от минорного

Чем отличается мажорное трезвучие от увеличенного

Чем отличается минорное трезвучие от уменьшенного

Из каких интервалов состоят Б6, М6, Б4/6, М4/6

1. Построить 8 аккордов от звука ФА
2. Перепиши аккорды в тетрадь и определи их



1. Написать гамму соль минор 3 вида.

**Музыкальная литература.**

Продолжаем тему **«В. А. Моцарт** **Симфония №40 соль минор»**

**II часть:** медленная, ми-бемоль мажор, **сонатная форма**. Человек размышляет наедине с собой. Главная партия ми-бемоль мажор –неторопливая, спокойно-созерцательная, используются сползания по хроматизмам. Побочная партия – си- бемоль, мягкая, напевная, хрупкая.

**III часть:** **менуэт**, соль минор, **сложная 3-х частная форма**. Моцарт драматизирует менуэт.

Крайние разделы. Образ активный, драматичный, призывный. Чувствуются маршевые интонации.



Средний раздел – соль мажор, образ светлый, безмятежный.

В менуэте происходит перелом, переход от взволнованности, метаний, сомнений I ч., задумчивости II ч., к активному действию.

**IV часть:** финал, соль минор, это стремительный, страстный порыв. Окончательно утверждаются активные, драматические образы.

**Сонатная форма**. Главная партия – соль минор, содержит в себе контраст: вопросительные взлёты струнных и энергичные ответы tutti(весь оркестр).



Побочная партия – си-бемоль, изящная, порывистая, с хроматическими элементами.

Разработка: драматичная, развивается тема главной партии. Используется тональное, мотивное развитие, полифонические приёмы. Реприза: все темы в соль миноре.

Завершается симфония драматическим звучанием.

**ЗАДАНИЯ**

1. Послушай на сайте <https://www.youtube.com/watch?v=qzBwa2jI1Oc> Симфонию №40 В. А. Моцарта. II часть, III часть, IV часть.
2. Перепиши, вставляя пропущенные слова.

По характеру **II часть: - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.** Она написана в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ форме. Содержание музыки -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**III часть -** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Его характер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. По форме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Крайние разделы по характеру \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Средний раздел написан в тональности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, характер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IV часть: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,** написан в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ форме, в тональности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Характер тем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Завершается симфония \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ звучанием.