**Урок 15 апреля (среда).**

**(15.30)**

**Сольфеджио.**

1. Вспомнить правила:
* Что такое интервал?
* Назови две величины интервала?
* Что значит ступеневая величина интервала? Как она обозначается?
* Что означает количественная величина интервала? Какие клавиши помогают нам ее определить?
1. Постройте в тетради все интервалы вверх от звука «СИ».
2. Перепишите в тетрадь данные интервалы и определите их.



1. Построить в тональности **СИ-бемоль мажор** главные трезвучия с обращениями и разрешениями. Не забудь закрасить неустойчивые звуки.

**Музыкальная литература.**

**Выполни тест.(варианты ответов запиши в тетрадь)**

**В. А. Моцарт. (тест)**

**1. Направление в искусстве, к которому принадлежит творчество Моцарта:**

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Барокко

**2. К какому жанру не обращался в своём творчестве Моцарт?**

1. вокальный цикл
2. соната
3. концерт
4. **Годы жизни Моцарта**
5. 1732 – 1809
6. 1685 – 1750
7. 1756 – 1791
8. **Место рождения Моцарта:**
9. Вена
10. Эйзенах
11. Зальцбург

**5.Кем по профессии был отец Моцарта**

1. Придворный музыкант
2. Каретных дел мастер
3. Искусный повар
4. **Моцарт посвятил Гайдну…**
5. Симфонию № 41
6. “Маленькую ночную серенаду”
7. 6 струнных квартетов

**7.Итальянский город, филармоническая академия которого избрала своим членом четырнадцатилетнего Моцарта:**

1. Венеция
2. Болонья
3. Флоренция

**8.Последней оперой Моцарта является…**

1. “Волшебная флейта”
2. “Дон-Жуан”
3. “Похищение из сераля”

**9.Последним сочинением Моцарта является…**

1. симфония № 41
2. соната № 18
3. Реквием

**Симфоническое творчество Моцарта.**

Моцарт начал писать симфонии в 8 лет. Он написал более 50 симфоний. В своих симфониях Моцарт отходит от жанрово-бытовых образов, наполняет симфонию более сложным содержанием. Он создаёт новый **тип симфоний: лирико-драматическая симфония.**

**Особенности симфоний Моцарта:**

* ***конфликтная драматургия.*** Контрастность и конфликтность проявляются в симфониях Моцарта на самых разных уровнях. Контраст между темами. Разработки драматичны и активны по развитию. Драматизирует менуэт, это не просто танец, а драматическая, суровая пьеса.
* ***предпочтение сонатной форме***. Как правило, Моцарт обращается кней во всех частях своих симфоний, кроме менуэта.
* ***отход от жанровости*** в симфонических менуэтах и финалах. Моцарт в своих менуэтах нередко наполнят музыку драматизмом
* четыре части симфонии у Моцарта представляют органическое целое.
1. Скачай учебник **И. Прохорова - Музыкальная литература зарубежных стран. 5 класс ДМШ  на сайте** <http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/prohorova_zarubezhnaja_m_l-1.pdf>
2. Прочитай стр. 45-46 (разбор 1 части симфонии)
3. Послушай на сайте <https://www.youtube.com/watch?v=qzBwa2jI1Oc> Симфонию №40 В. А. Моцарта.
4. **Запиши тему урока. Ответь на воприсы**

**Симфония №40 соль минор. (1788 г.)**

* Сколько в симфонии частей.
* В какой форме написана первая часть
* Назови разделы первой части (их 3)
* Как называется первый раздел сонатной формы
* Какой характер у главной темы
* Что она напоминает
* Какие инструменты ее исполняют
* В какой тональности звучит побочная партия
* Какой у нее характер, инструменты
* Средний раздел называется – разработка. Какой у нее характер
* Как называется третий раздел
* В какой тональности идут все темы.