**Урок 6 мая (среда).**

**(15.30)**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

* **На почту школы** oren-dmsch2@mail.ru или
* **На мою почту** tgkravchenko15@gmail.com или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Построить 8 аккордов от звука **ля**.
2. Переписать аккорды в тетрадь и определить их.



1. Построить **D7** в тональности **Соль мажор**  и **ми минор**  и разрешить.

**!!! При выполнении заданий помни о знаках при ключе.**

**Музыкальная литература.**

**ЗАДАНИЕ**: переписать текст в тетрадь. Послушать увертюру к опере на сайте

<https://www.youtube.com/watch?v=53u6T5RtTOw>

**Оперное творчество Моцарта.**

Mоцарт писал оперы на протяжении всей жизни, начиная с 11 лет. Высшими достижениями в этой области являются оперы «Волшебная флейта»; «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».

Моцарт был великим реформатором в оперном искусстве XVIII века.

**Новое в операх Моцарта:**

1. сочетает в одной опере черты разных жанров.( приёмы и комической, и серьёзной опер).

2. Реалистически изображает жизнь, даёт героям яркие характеристики.

3. Стремится к единству музыки и драмы, но на первое место ставит музыку.

4. Главными являются арии и ансамбли.

5. Большая роль оркестра.

 **«Свадьба Фигаро» (1786 г.).**

Опера «Свадьба Фигаро создана по комедии французского драматурга Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро». Автор ***либретто*** (полный текст оперы) - итальянец Лоренцо да Понте.

***Основная идея оперы:*** борьба Фигаро за свои чело­веческие права, достоинство. Нравственно, интеллектуально слуга оказывается выше своего господина.

**Главные действующие лица:**

**ГРАФ АЛЬМАВИВА**

**ФИГАРО, его камердинер**

**ГРАФИНЯ РОЗИНА**

**СЮЗАННА, ее горничная и невеста Фигаро**

**КЕРУБИНО, паж**

В опере 4 действия.

 Начинается опера ***увертюрой (***оркестровое вступление).

Музыка увертюры в опере не встретится, но по характеру музыка оперы и увертюры близки. Главная партия содержит две темы: первая тема стремительная, кружащаяся; вторая тема носит фанфарный характер. Побочная партия – настойчивая, как бы долбящая, ее связывают с образом Фигаро, который умеет добиваться своей цели. Заключительная партия – изящная, грациозная, ее связывают с образом Сюзанны.