**Урок 14 апреля (вторник 10.20).**

**Сольфеджио.**

1. Вспомнить правила:

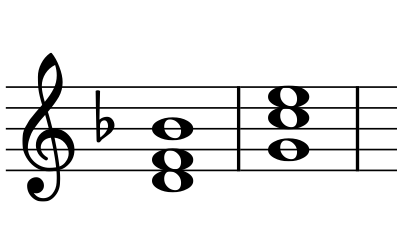
* что такое аккорд, трезвучие;
* какие трезвучия бывают;
* на каких ступенях строятся главные трезвучия;
* обращения трезвучия

1. Построить в тональностях ФА мажор и СИ-бемоль мажор последовательность аккордов: **T3 S4|6 D6 T3**

Играть эту последовательность и петь средний голос, а затем нижний голос.

1. Переписать данные аккорды в тетрадь. **Тональность ФА мажор.**

Определить их, неустойчивые звуки закрасить. Разрешить аккорды.



**Музыкальная литература.**

**Роберт Шуман.**

**Задания:**

1. **Перепеши в тетрадь основные произведения композитора и особенности творчества.**

**Основные произведения:** Фортепианные произведения – около 50 сборников и пьес («Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Альбом для юношества», «Детские сцены», «Крейслериана», 3 сонаты).

Вокальные произведения – более 200 песен, «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «Круг песен».

4 симфонии, концерты, трио, квартеты, квинтет, опера «Геновева».

**Особенности творчества**

* Импровизационность.
* Обращение к литературным образам и сюжетам.
* Создание музыкальных жанров – ***циклов-«рассказов»***.
* Сочинение лирических, часто контрастных миниатюр, подобных поэтическим афоризмам или стихотворениям.

1. **Послушай данные ниже произведения из «Карнавала» на сайте** <https://www.classic-music.ru/mp3-schumann.html>

Фортепианный цикл «Карнавал» создан в 1834-1835 гг.

“Карнавал” – это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр

Каждая миниатюра имеет название. Названия Шуман дал после написания музыки для более ясного представления замысла.

**№2 «Пьеро»**

… Нехорошо смеяться над грустным человеком. Но удержаться от смеха трудно — уж очень неуклюж этот человек. Вот он бродит среди толпы и каждую минуту на что-то натыкается, падает, унылый и какой-то ленивый. Удивительно нелепая фигура встретилась нам на карнавале. А ведь вы очень хорошо знаете эту маску. Это Пьеро. Бродит среди веселых гостей, скучает… Казалось бы, ему здесь и быть не хочется. А ведь ни один карнавал без него не обходится.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№3 «Арлекин».** Весь в движении, гибкий, ловкий, насмешник и весельчак Арлекин! Так и видишь перед собой эту изящную фигурку в пестром трико. Сквозь прорези маски блестят лукавые живые глаза. Этот не станет спотыкаться на каждом шагу. Только что был здесь, и вот его уже нет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№5 «Эвзебий» и №6 «Флорестан».** Это два вымышленных персонажа, герои его критических статей. Мечтатель и поэт Эвзебий и бурный, порывистый, темпераментный Флорестан. Эти герои как бы раскрывают две стороны характера самого Шумана и его музыки. Таким образом, в «Карнавале» Эвзебий и Флорестан составляют вместе как бы музыкальный автопортрет.

Пьеса **№5 «Эвзебий»** Он мечтатель и фантазер. Любит погрустить, побыть один, подумать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мечты Эвзебия разрушает пламенный **«Флорестан» №6.** Его настроения изменчивы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№11 «Киарина»** - это Клара Вик .Пьеса основана на движении вальса, на выразительных напевных интонациях. В то же время пунктирный ритм, постепенно расширяющийся диапазон подчеркивают внутреннюю страстность, порывистость, темперамент, которые переплетаются с поэтичностью.

**№12 «Шопен»** - одна из самых поэтичных, лирических пьес. Миниатюра является стилизацией ноктюрна Шопена. Шуман использует типичные Шопеновские приемы: арпеджированный гармонический фон, певучую мелодию, большой скачок и его заполнение.

**№20 «Марш давидсбюндлеров против филистимлян»** - вывод произведения, выступление против мещанства. Марш на ¾. По музыкальному материалу, по характеру перекликается с первой пьесой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_