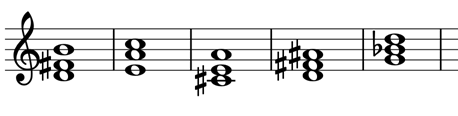
**Урок 9 апреля (четверг14.20).**

**Сольфеджио.**

1. Вспомнить правила:

* Что такое септаккорд
* На какой ступени строится **D7**
* Что такое обращение
* Сколько обращений у **D7**
* Что такое разрешение
* Во что разрешается **D7, D2**
* Куда идет верхний голос при разрешении **D5/6 D3/4 D2**

1. Постройте **D7** с обращениями и разрешениями в тональности **As –dur**
2. Постройте 8 аккордов от звука **«СИ»**
3. Перепишите данные аккорды в тетрадь и определите их.



**Музыкальная литература.**

Роберт Шуман (1810 – 1856)

Немецкий композитор, педагог и музыкальный критик. Широко известен как один из самых выдающихся композиторов эпохи романтизма.



В музыкально-критической деятельности боролся с банальностью в искусстве, стремился к преобразованию жизни посредством искусства.

Шуман вошел в историю музыки как мастер музыкального «портрета» и музыкального «рассказа».

|  |  |
| --- | --- |
| 8 июня 1810 года | Родился в городе Цвиккау в семье книгоиздателя и писателя Августа Шумана |
| 1817г. | Обучение в частной школе. Изучение языков (латинский. французский. греческий). Первые занятия музыкой . |
| 1820-1827 | Городская гимназия. Много читает, пишет стихи. Организует литературный кружок, школьный театр. Первые произведения для фортепиано. Больше импровизирует. |
| 1828 г. | Лейпциг. Университет, юридический факультет. Знакомство с известным фортепианным педагогом Фридериком Вик. |
| 1830 г. | Поездка в Италию. Посещение концерта Н. Паганини. Принимает решение стать музыкантом - концертирующим пианистом, серьезные занятия музыкой в доме Ф.Вик. |
| 1831 г. | Пишет «Вариации на тему Абегг». 12 пьес «Бабочки» |
| 1832 г. | Повреждение руки. Отказ от карьеры пианиста. Решение посвятить себя сочинению музыки. |
| 30-е годы | Произведения для фортепиано.(циклы)  «Этюды по каприсам Паганини», «Фантастические пьесы» (1837)«Карновал»(1835) «Симфонические Этюды»(1837) |
| Возглавляет издательство «Новой музыкальный журнал».(10 лет).  Пишет музыкально-критические статьи. Цель: пробудить в современниках интерес к настоящему, высокому искусству. Большинство статей пишет и редактирует сам от имени Флорестана и Эвсебия. Под этими именами скрывается один человек – Роберт Шуман. Мечтательный Эвсебий и бурный Флорестан, оба они живут в его душе. |
| 1840 г. | Бракосочетание Шумана с дочерью его учителя, выдающейся пианисткой - Кларой Жозефиной Вик. В год бракосочетания Шуманом было создано около 140 песен. Вокальный цикл «Мирты», вок. цикл «Любовь и жизнь женщины», вок. цикл «Любовь поэта» (на стихи Гейне») |
| 1843 г. | Лейпциг. Преподает в консерватории фортепиано, композицию. |
| 1844 г. | Поездка в Россию. Большой успех. Исполнение Кларой произведений Шумана. Знакомство с М. Глинкой.  Возвращение в Германию. Дрезден. Создание оперы «Геновева» (не получила признание). Знакомство с Р. Вагнером. |
| 1848 г. | «Альбом для юношества» для фортепиано. Для юных музыкантов Шуман написал еще «Жизненные правила для музыкантов». |
| 1850 г. | Дюссельдорф. Занимает должность -Городской директор музыки.  Пишет третью и четвертую симфонии. |
| 1854 г. | Обострение душевной болезни. Частная психиатрическая больница. |
| 1856 г.  29 июля | Смерть композитора. Похоронен в Бонне. |

**Перепиши рассказ в тетрадь,** вставляя пропущенные слова. (используй материал таблицы или на сайте <https://notkinastya.ru/privalov-s-zarubezhnaya-muzykalnaya-literatura/> по книге Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. (стр. 13-27)

**Роберт Шуман.**

Роберт Шуман родился \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в городе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в семье \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Первые занятия музыкой в \_\_\_\_ лет. Учась в гимназии, много читает, организует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .Пишет первые произведения для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

.В 1828 году поступает в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, где учится на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультете.

В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ году принимает решение стать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Занимается с известным педагогом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

В 1832 году вынужден отказаться от карьеры стать пианистом. Посвящает себя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В 30-е годы пишет произведения для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Известные циклы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В течение 10 лет возглавляет «Новой музыкальный журнал», где пишет статьи от имени\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В 1840 году состоялось важное событие - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Создает вокальные произведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В 1844 году совершает поездку в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В 1848 году для юных музыкантов пишет фортепианный цикл \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Умер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.