**Урок 7 мая (четверг 14.20).**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

* **На почту школы** oren-dmsch2@mail.ru или
* **На мою почту** tgkravchenko15@gmail.com или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Построить **D7** с обращениями и разрешениями в тональности f **moll** **.**
2. Построить в тональности **A dur** главные трезвучия с обращениями. Не забудьте про знаки при ключе**!**
3. Построить 8 аккордов от звука **МИ**. Играть и петь их.

**Музыкальная литература.**

**ЗАДАНИЕ.** Переписать в тетрадь (что выделено в тексте жирным курсивом).

**Ференц Лист (1811- 1886)**

 ***Венгерский композитор, пианист, педагог, дирижёр, публицист, представитель музыкального романтизма.***

***Создатель нового муз. жанра - симфонической поэмы.***

Биография

***Ференц Лист родился 22 октября 1811 года в Венгрии, в местечке Доборьян***

Отец Листа служил у князя Эстерхази. В свободное от работы время он играл в оркестре, и был знаком с Гайдном и Бетховеном В доме у него висел портрет Бетховена, который был кумиром отца и впоследствии стал кумиром сына.

***Первые занятия музыкой с отцом***.

**В возрасте восьми лет первые выступления** в публичном концерте. Понимая, что сыну нужна серьёзная школа, отец везет его в Вену.

***С 1821 г. Лист занимался в Вене игрой на фортепиано у Карла Черни***.. ***Теорией Лист занимался у Антонио Сальери.*** Выступая на концертах, Лист производил сенсацию среди венской публики. Во время одного из них Бетховен после блестящей импровизации Ференца в каденции одного из своих концертов поцеловал его. Лист об этом вспоминал всю жизнь.

Первое произведение Листа - “вариации на тему вальса Диабелли”, которое он написал в 11 лет.

***После Вены Лист едет в Париж (в 1823 г.). Целью была Парижская консерватория***, ***но Листа туда не приняли, так как принимали только французов***. Однако отец решил остаться в Париже, несмотря на сложное материальное положение. Из-за этого приходилось постоянно организовывать выступления. Так в раннем возрасте начинается профессиональная деятельность Листа.

В этот период Лист начинает сочинять — в основном, репертуар для своих выступлений — этюды. В 14 лет начал оперу «Дон Санчо, или Замок любви».

***В 1827 г. у Листа умер отец. Лист занялся самообразованием. Давал много концертов***. ***Гастролировал в Англии, Швейцарии, Франции.*** Лист ***встречался*** со многими знаменитостями. Особое влияние оказали ***Берлиоз, Шопен*** (после его смерти Лист написал книгу о Шопене) и ***Паганини,*** который поразил Листа как исполнитель. Лист написал фантазию на тему “Кампанеллы”, а позже транскрипции каприсов и этюдов Паганини.

С конца 30-х гг. до 1847 Лист гастролировал с большим триумфом по всем странам Европы, в т. ч***. в Венгрии***, где его чествовали как национального героя (в 1838–40 ***дал ряд благотворительных концертов*** в помощь пострадавшим от наводнения в Венгрии), ***в 1842, 1843 и 1847 в России, где познакомился с М. И. Глинкой***, Мих. Ю. Виельгорским, В. Ф. Одоевским, В. В. Стасовым, А. Н. Серовым и др.

***В 1848, оставив карьеру пианиста-виртуоза, Лист поселился в Веймаре,*** с которым связан расцвет его творческой и музыкально-просветительской деятельности.

***В 1848–61 были созданы самые значительные произведения*** Листа, в т. ч. 2 симфонии, ***12 симфонических поэм, 2 фортепианных концерта,*** соната h-moll, Этюды высшего исполнительского мастерства***, «Фантазия на венгерские народные темы».***

***В начале 60-х годов Лист переселяется в Рим. В 1865 г. он принимает звание аббата. Творческие интересы Листа лежат теперь преимущественно в области церковной музыки.***

 В Риме Лист играл, но чрезвычайно редко.

***В 1866 г. Лист едет в Веймар***, начинается так называемый второй веймарский период. Жил он в скромном домике своего бывшего садовника. Как и раньше***, к нему приезжают молодые музыканты — среди них Григ, Бородин, Зилоти.***

***В 1875 г. деятельность Листа сосредоточивается преимущественно в Венгрии*** (в Пеште), где он был избран президентом вновь основанной Высшей школы музыки.

На одном из фестивалей в 1886 г. Лист простудился, вскоре простуда перешла в воспаление легких. Здоровье его начало ухудшаться.

***Умер Лист 31 июля 1886 года.***