**Урок 15 мая (пятница15.30).**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

* **На почту школы** oren-dmsch2@mail.ru или
* **На мою почту** tgkravchenko15@gmail.com или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Переписать интервалы в тетрадь и определить их.



1. Построить интервалы от звука **соль**
2. Написать гамму **фа-диез минор 3 вида.**
3. Определить тональность данной мелодии.

Переписать ее, правильно сгруппировав, то есть объединить короткие длительности (восьмые и шестнадцатые ноты) по долям («в ребра»)

Тональность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_





**Музыкальная литература.**

**ЗАДАНИЕ переписать:**

**Симфония №2 «Богатырская»**

* + - Название дано В. В. Стасовым.
		- Год создания – 1876.
		- Жанр – эпический.
		- Строение – четырёх частный цикл.
		- А. П. Бородин писал симфонию 7 лет одновременно с оперой *«Князь Игорь»*.
		- Эти сочинения близки по содержанию и музыкальному складу.

**Новаторство**

* Первая русская эпическая симфония.
* Опора на русскую народную традицию (интонации, лад, ритм).
* Третья и четвёртая части идут без перерыва.
* Русский образ интонационно сближается с восточным (побочная тема первой части и тема трио второй части).

Строение симфонии.

***Первая Часть*** Собрание русских богатырей Сонатная форма.

Главная партия состоит из двух элементов, проникающие во все разделы.

Героическая главная партия сближается с лирической побочной.

В репризе нетрадиционное соотношение тональностей: П.П. звучит в Ми бемоль мажоре.

***Вторая часть*** Картины богатырских игр и состязаний Скерцо, сложная трёхчастная. Крайние части – в сонатной форме. Трио – вариации на песенную тему.

***Третья часть*** Образ древнерусского певца-сказителя Бояна

***Четвёртая часть*** Сцена богатырского пира, ликование народа

**ЗАДАНИЕ Послушать 1 часть симфонии.** <https://www.youtube.com/watch?v=OdIZ_pF7Kyw>