**Урок 28 апреля (вторник).**

**(8.30) (14.45)**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

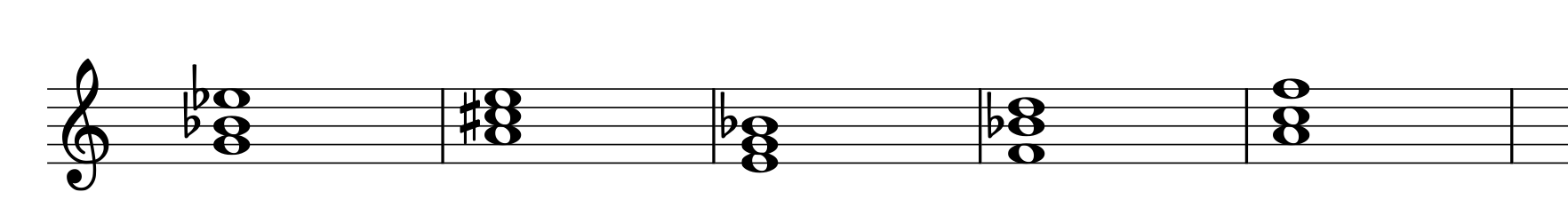
* **На почту школы** [oren-dmsch2@mail.ru](mailto:oren-dmsch2@mail.ru) или
* **На мою почту** [tgkravchenko15@gmail.com](mailto:tgkravchenko15@gmail.com) или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Построить интервалы **от звука** ми-бемоль
2. Переписать аккорды в тетрадь и определить их



1. Построить главные трезвучия с обращением и разрешением в тональности **ЛЯ мажор.** Не забудьте про знаки при ключе**!**

**Музыкальная литература.**

**Задание.** Прочитать и послушать сонату ЛЯ МАЖОР В. Моцарта на сайте <https://www.youtube.com/watch?v=FZ1mj9IaczQ>

# В. Моцарт. СОНАТА ЛЯ МАЖОР

В клавирных произведениях (сонатах, вариациях, фантазиях) Моцарт творче-ски развивает традиции Гайдна, достигая глубины драматической выразительности и единства цикла.

Моцарт не всегда следовал канонам традиционного сонатного цикла. Подтверждением этого является очень известная соната ля мажор, в которой сонатное allegro отсутствует вообще. Эта соната отличается господством в ней лирических и жанровых, а не драматических образов. В сонате три части: 1-я - тема с вариациями; 2-я - менуэт; 3-я - знаменитое Rondo alla turca.

Характер и содержание ***первой части*** определяются особенностями самой темы - светлой, лирической, напевной, имеющей черты танцевальности. Это определяет и выбор формы - вариации, выявляющие выразительные возможности одной темы, а не сонатная форма, где развитие основано на обострении контраста между темами.

***Тема*** - мелодичная, грациозная - написана в двухчастной форме. Размер 6/8 подчёркивает в ней черты танцевальности. В шести вариациях не происходит коренного изменения образного содержания темы, хотя по характеру вариации различны. Песенность темы подчёркивается во второй и пятой вариациях; танцевальность - в шестой; наибольшее изменение темы - в минорной третьей вариации. Несмотря на изменения в каждой вариации, гармоническая последовательность, тональность и форма остаются неизменными.

Характерная последовательность вариаций - минорный лад в третьей, мед- ленный темп в пятой, быстрый темп в шестой вариации - существует не только в вариациях Моцарта, но и в произведениях подобной формы других композиторов.

***Вторая часть*** - менуэт - воспринимается как продолжение шестой, танцеальной, вариации. Форма менуэта - традиционная трёхчастная

***В финале*** - Rondo alla turca - имитируются некоторые особенности янычарской музыки - форшлаги в левой руке, подражающие ударным инструментам и др. Минорные эпизоды чередуются с мажорным энергичным рефреном. Финал завершается ***кодой*** - светлой, праздничной, воспроизводящей звучание целого оркестра.