**Урок 19 мая (вторник).**

**(8.30) (14.45)**

**ПОСЛЕДНИЙ УРОК.**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

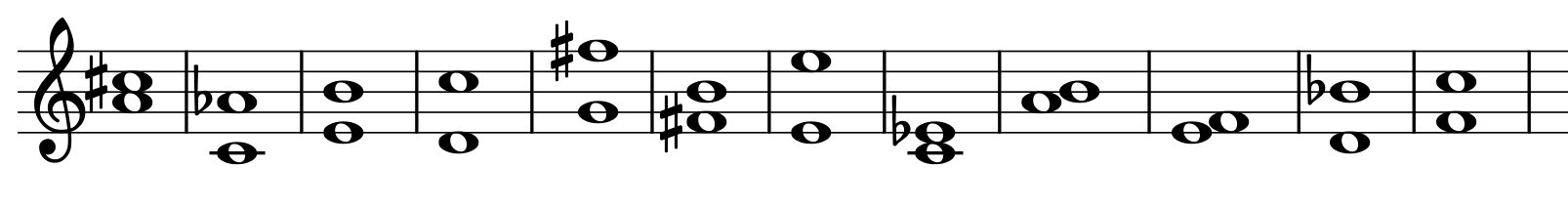
* **На почту школы** [oren-dmsch2@mail.ru](mailto:oren-dmsch2@mail.ru) или
* **На мою почту** [tgkravchenko15@gmail.com](mailto:tgkravchenko15@gmail.com) или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Переписать интервалы в тетрадь и определить их.



1. Построить 8 аккордов от звука **си-бемоль**
2. Построить главные трезвучия с обращением и разрешением в тональности **фа-диез минор.**
3. Переписать мелодию, правильно сгруппировав по долям (объединить в ребра)



**Музыкальная литература.**

**Продолжаем знакомство с оперой В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».**

**Задание: Выполнить тест.**

В. А. Моцарт сочинял оперы

а) с восьми лет □

б) с десяти лет □

в) с одиннадцати лет □

2. Большинство опер В. А. Моцарта написано на

а) немецком языке □

б) итальянском языке □

в) английском языке □

3 Опера «Свадьба Фигаро» написана в городе

а) Париже □

б) Вене □

в) Милане □

4 Опера «Свадьба Фигаро» сочинена на сюжет

а) И. В. Гёте □

б) П. О. Бомарше □

в) И. Ф. Шиллера □

5 Либреттист, с которым В. А. Моцарт работал над операми «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»:

а) Эммануэль Шиканедер,

б) Лоренцо да Понте,

в) Пьер де Бомарше

6 Паж – это

а) камердинер □

б) личный слуга графа □

в) секретарь графа □

7 Основная идея оперы

а) характеристика эпохи □

б) критика людей высокого происхождения □

в) превосходство слуги над господином □

8 Сколько действий в опере?

а) три □

б) четыре □

в) пять □

9 Есть ли в увертюре темы из оперы?

а) да □

б) нет □

10 Увертюра оперы написана в форме

а) рондо □

б) сонатного аллегро □

в) вариаций □

11 Есть ли разработка в увертюре?

а) да □

б) нет □