**Урок 12 мая (вторник).**

**(8.30) (14.45)**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

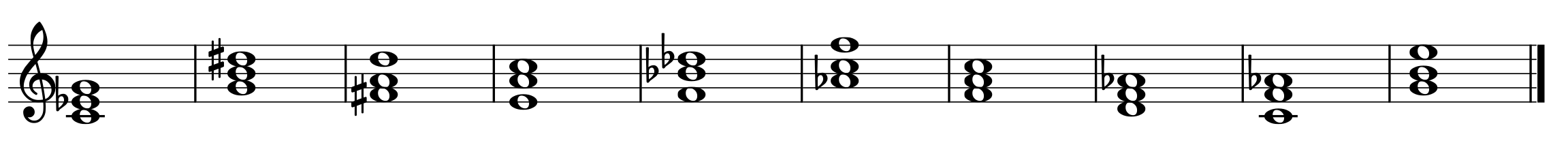
* **На почту школы** [oren-dmsch2@mail.ru](mailto:oren-dmsch2@mail.ru) или
* **На мою почту** [tgkravchenko15@gmail.com](mailto:tgkravchenko15@gmail.com) или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Построить интервалы от звука **СИ- бемоль**
2. Переписать аккорды в тетрадь и определить их



1. Построить главные трезвучия с обращением и разрешением в тональности **МИ-бемоль** мажор.
2. Переписать мелодию, правильно сгруппировав по долям (объединить в ребра) и разделить на такты.



**Музыкальная литература.**

**Продолжаем знакомство с оперой В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».**

**Задание.** Переписать текст в тетрадь. Послушать музыкальные номера.

<https://www.youtube.com/watch?v=9t9Thvc0HJs>

<https://www.youtube.com/watch?v=D4u-9mL7PZ4>

Каждый персонаж оперы имеет свою музыкальную характеристику: манера речи, интонация сохраняются даже в ансамблях.

**Фигаро**

Находчивый, активный, ловкий. Для его арий и речитативов характерно движение по звукам аккордов, точные, резкие окончания фраз, подвижный темп, мужественная, грубоватая простота.

***Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать…»*** - первая характеристика героя. Каватина написана в 3-х частной форме. Крайние разделы каватины в характере менуэта. Подражая графу, Фигаро притворяется учтивым, покорным, насмехаясь над таким поведением. Средний раздел в быстром темпе. Подчеркивается активность, напористость Фигаро. Он становится самим собой – весёлым, грубоватым.



Образ Фигаро ярко раскрывается и в других номерах. Например, в его **арии «Мальчик резвый…» из 1д.** Ария обращена к Керубино. Фигаро подтрунивает над Керубино, которого отправляют в армию. Раскрывается жизнерадостный, весёлый нрав Фигаро, его остроумие, энергия.

