**Урок 13 мая (среда).**

**(14.00)**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

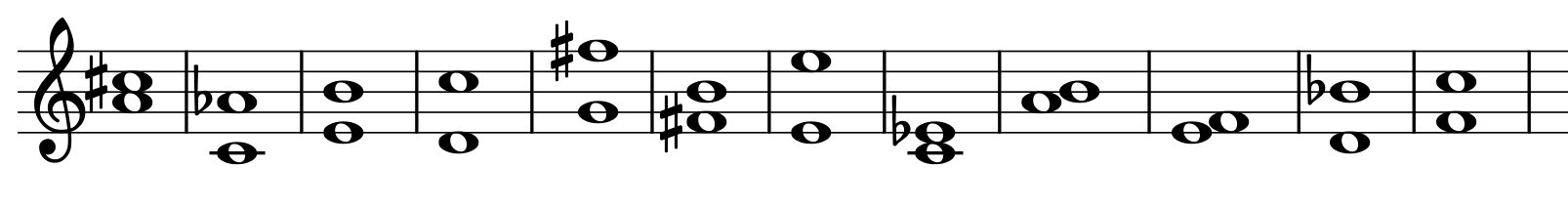
* **На почту школы** [oren-dmsch2@mail.ru](mailto:oren-dmsch2@mail.ru) или
* **На мою почту** [tgkravchenko15@gmail.com](mailto:tgkravchenko15@gmail.com) или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Переписать интервалы в тетрадь и определить их.



1. Построить интервалы от звука **соль**
2. Написать гамму **фа-диез минор 3 вида.**
3. Определить тональность данной мелодии.

Переписать ее, правильно сгруппировав, то есть объединить короткие длительности (восьмые и шестнадцатые ноты) по долям («в ребра»)

Тональность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_





**Слушание музыки.**

**Записать тему урока.**

***Тема урока: М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»***

**Прочитать.**

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881) родился в селе Карево Псковской губернии. С 13 лет учился в Школе гвардейских подпрапорщиков в Петербурге. В 1857 году знакомится с Милием Алексеевичем Балакиревым, после чего становится членом содружества «Могучая кучка». Мусоргский был хорошим пианистом, выступал на концертах как солист и аккомпаниатор. Этот композитор является автором опер, песен и романсов, симфонических, хоровых и фортепианных произведений.

***Фортепианная сюита «Картинки с выставки»*** написана под впечатлением посмертной выставки работ художника Виктора Александровича Гартмана

Мусоргский не ограничился простыми музыкальными иллюстрациями к картинам, а переосмыслил увиденное и создал яркое театральное зрелище, рассказанное в звуках. Он создал свои «картинки», порой совершенно не похожие на зарисовки Гартмана, предложил свое видение.

«Картинки с выставки» — яркий образец  программной музыкисо своими особенностями. В ней оригинальным образом сочетаются картинки из реальной жизни со сказочной фантастикой и образами прошлого.

В произведении 10 пьес, соответствующих десяти картинам:

1. Гном

2. Старый замок

3. Тюильрийский сад (Ссора детей после игры)

4. Быдло

5. Балет невылупившихся птенцов

6. Два еврея, богатый и бедный

7. Лиможский рынок (Большая новость)

8. Катакомбы (Римская гробница)

9. Избушка на курьих ножках (Баба Яга)

10. Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве)

**«Гном».** Рисунок Гартмана изображал щипцы для орехов в виде неуклюжего гнома. Мусоргский наделяет в своей музыке гнома чертами человеческого характера, сохраняя при этом внешний облик сказочного и причудливого существа.

Изначально неподвижная фигурка гнома у Мусоргского оживает.

**Задания.**

***Послушайте музыку «Гном» на сайте*** <https://classic.chubrik.ru/Mussorgsky/Kartinki_Horowitz.html>

* Выбрать какая музыкальная характеристика подходит к образу Гнома.
* *Выберете слова, которые подходят к музыке*

***маленький,***

***добрый,***

***мрачный,***

***неуклюжий.***

* Напишите, каким вы представили гнома?

 **«Балет невылупившихся птенцов»**

Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета, в котором выступала  группа маленьких воспитанников и воспитанниц театрального училища, наряжённых канареечками, которые живо бегали  по сцене. Мусоргский назвал эту пьесу - шуточка. На рисунке Гартмана изображены будущие "звёзды балета" - ученики балетной школы. Они пытаются  "летать" - танцевать, но до звёзд им им ещё далеко. Композитор заменил юмористические сравнения художника прямым подражанием. В музыке изображены быстрые, но неуклюжие движения птенцов - прыжки, бег, их нежный щебет.

**Послушать на сайте** <https://classic.chubrik.ru/Mussorgsky/Kartinki_Horowitz.html> **музыку** **«Балет невылупившихся птенцов» и ответить на вопросы**

* Какой характер музыки?
* Какие музыкальные средства использовал Мусоргский, сочиняя эту пьесу?
* Какими изобразил птенцов Мусоргский в своей пьесе?
* Какими изобразил птенцов Мусоргский в своей пьесе?
* Как вы думаете, почему композитор дал пьесе название балет?