**Урок 23 апреля (четверг).**

**(08.30)**

**Здравствуйте ребята! Просьба высылать свои работы:**

* **На почту школы** oren-dmsch2@mail.ru или
* **На мою почту** tgkravchenko15@gmail.com или
* **Мне в контакте ДШИ 2 Оренбург**

**Подписывайте свои работы (Фамилия)**

**Жду ваши работы. Татьяна Григорьевна.**

**Сольфеджио.**

1. Написать гамму **соль минор** 3 вида.
2. Определить тональность данной мелодии.

Переписать ее, правильно сгруппировав, то есть объединить короткие длительности (восьмые и шестнадцатые ноты) по долям («в ребра»)

Тональность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



1. Построить интервалы от звука **ми.**

**Слушание музыки.**

Продолжаем знакомиться с темой **«Программная инструментальная музыка». «Детская музыка» С. С. Прокофьева.**

**«Тарантелла»**

Тарантелла – это южно-итальянский народный танец в сопровождении [гитары](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0), [тамбурина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD) и [кастаньет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%8B) (в [Сицилии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F)), [музыкальный размер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80) — 6/8. Его имя произошло от названий города Таранто и паука [тарантула](http://live.1001chudo.ru/italy_1740.html), который всех заставлял танцевать под свою дудку. В каждом регионе танец танцуют по-своему, но везде – в бодром темпе.

Тарантелла - итальянский танец со стремительным движением. Композитор для передачи характера динамичного танца использует множество острых акцентов, неожиданные смены тональностей. Всё здесь весело, красочно, как на карнавале!

**«Вальс».** В начале 19 века в странах Австрии, Германии, Чехи, крестьяне весело кружились

Парами на праздничных вечеринках. Происхождение танца немецкое walzen прокатывать, кружить. Постепенно из народного танца вальс превратился в бальный и его стали с удовольствием танцевать в разных странах мира. Вальсы писали И.Штраус, Ф.Шуберт, П.И.Чайковский, М.И.Глинка.

Мы послушаем вальс из «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Задание.**

Послушай эти танцы С. Прокофьева и попробуй описать особенности музыки, ее характер.