

-- Петь № 30,31 с дирижированием.

Слушание музыки

В тетрадь вы пишите то, что выделено и подчёркнуто:

тема урока: **Программная музыка**

 **«Детская музыка» С. С. Прокофьева.**

Сегодня вы познакомитесь с музыкой композитора Сергея Сергеевича Прокофьева – с некоторыми пьесами из альбома под названием «Детская музыка».

Фортепианный альбом детских пьес С. Прокофьева - это как бы мир ребенка в музыкальных интонациях и образах, это взгляд ребенка на мир изумленными, широко раскрытыми от удивления глазами: всё необычно!.. Всё – будто в первый раз!.. Это долгий день ребенка с раннего утра до позднего вечера, запечатленный в музыкальных образах. Композитор рассказал о событиях в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем!

Рассказывает С. Прокофьев об этом своим музыкальным языком, своим стилем, используя упрощенные ритмы с остротой гармонии. У него свой характерный мелодический рисунок, в котором простота линий сочетается с непривычными изгибами и угловатостями. Стиль музыки С. Прокофьева отличается непривычным соединением простого и сложного.

Русский песенный склад мелодии и скачки, перекрещивания в фортепианном сопровождении— все это делает музыку С. Прокофьева непривычной. И светлый, улыбчивый тон, радость жизни — все это тоже Прокофьев!

«Детская музыка» - это целый цикл программных фортепианных миниатюр.

**Сборник Сергея Сергеевича Прокофьева «Детская музыка», состоящий из 12 пьес,** продолжает традицию детских фортепианных сборников - «Альбома для юношества» Роберта Шумана и «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского.

Пьесы, которые вы сейчас услышите, являются своего рода пейзажными зарисовками.

1. **«Утро».**

Послушайте это произведение. (Постарайтесь ответы на вопросы записать в тетрадь)

* Назовите средства музыкальной выразительности (динамика, регистр), используемые композитором для изображения утреннего пейзажа
* Как на фортепиано можно показать простор между небом и землей, травой и облаками?
* Что помогает вам наблюдать за постепенным пробуждением дня?
* Какие чувства вызывает у вас эта музыка?

**2. «Вечер».** А сейчас вы услышите другую, контрастную пьесу из этого же фортепианного альбома С. Прокофьева. Обратите внимание на средства музыкальной выразительности. Чем они будут отличаться от музыкального языка пьесы «Утро»?

* В каком регистре звучит мелодия пьесы «Вечер»?
* Что вы можете рассказать о динамике?
* Как звучит мелодия? Что слышно в характере интонации пьесы: песенность, танцевальность или маршевость?
* Как звучит аккомпанемент? Что он напоминает?
* Сколько частей? Какой рисуется образ?