**Контрольная работа по сольфеджио**

**2 класс IV четверть. 2020г.**

**Итоговый тест по сольфеджио во 2 классе «Лад. Тональность. Интервал»**

1. Укажи две мажорные тональности с двумя знаками при ключе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Сколько существует видов минора?

а) один б) два в) три

3. В каком виде минора не повышаются ступени?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Сколько существует интервалов?

а) пять б) восемь в) десять

5. Какой интервал самый широкий?

а) прима б) септима в) октава

6. Что общего у параллельных тональностей?

а) тоники б) знаки в) лады

7. Какая параллельная тональность у ля минора ?

а) ля мажор б) фа мажор в) до мажор

8. В каком ладу и его виде повышаются 6 и 7 ступени при движении

гаммы вверх?

а) гармоническом миноре б) натуральном мажоре

г) мелодическом миноре г) натуральном миноре

9. Укажи две минорные тональности с 1 знаком при ключе?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

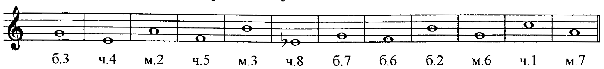
**Практические задания.**

1. Постройте гамму Ре мажор, выделяя устойчивые и неустойчивые ступени, выписать Т3, вводные звуки

hello_html_4195fbb7.gif

2. Построить три вида(НАТУРАЛЬНЫЙ, ГАРМОНИЧЕСКИЙ, МЕЛОДИЧЕСКИЙ) – си минор

3. Постройте интервалы от данных звуков вверх



4. Дополните такты, чтобы получился размер 4/4

hello_html_74e27faf.gif

5. Транспонировать № 32 в ре минор