

**Слушание музыки - прочитать, послушать музыку**

**Оркестр**

**русских народных инструментов.**

 Оркестр народных инструментов состоит из различных национальных музыкальных инструментов.

Первый профессиональный оркестр русских народных инструментов возник в конце 19 века. Его организовал композитор и балалаечник Василий Васильевич Андреев. Вначале это был «Кружок любителей игры на балалайке» и состоял из балалаек и домр. Позднее в него вошли и другие русские народные инструменты: гусли, баяны, рожки, сопелки, жалейки, трещетки, ложки. После успешных концертов в России и за рубежом оркестр получил название «Великорусского оркестра».

Современный оркестр русских народных инструментов включает некоторые духовые и ударные инструменты симфонического оркестра.



**Гусли.**

**Гусли** - древнейший и самый, что ни на есть традиционный русский народный музыкальный инструмент.

Историки доказывают, что «гусли» – исконно русское слово. Глаголом «гудеть» обозначали те звуки, которые извлекаются  при соприкосновении со струнами. Не гукнуть – значит, не прозвучать, не издать ни единого звука. (Ни гука – ни звука). «Гусль» – это одна струна, а «гусли» – их совокупность. Гусли звучали и в повседневной жизни обычных людей, и на княжеских пирах, гусляры провожали воинов на поле брани, участвовали в обрядах. Под гусли исполняли в основном былины, а также народные песни. На гуслях играют богатыри Добрыня Никитич и Соловей Будимирович, боярин Ставр Годинович, новгородский гость Садко.

Играли на гуслях преимущественно при помощи обеих рук, ставя инструмент вертикально на колени или размещая горизонтально. В старину корпус гуслей делали из дробленой сухой еловой или кленовой доски. Особенно мастерами был любим клен явор, отсюда и название гуслей – «яровчатые». Как только струны из жил были заменены на металлические и инструмент «зазвенел», гусли стали называть «звончатыми». Самое малое количество струн, зафиксированное на гуслях, – пять. Это число может доходить до 66.

Сейчас в оркестре русских народных инструментов применяют клавишные гусли, сконструированные Н. Фоминым в начале 20 века. У них большой диапазон – от пяти до семи октав, приятный, полный, насыщенный звук.