**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **«Элементарная теория музыки»**

для инструментальных классов, сольного пения,

 сольного народного пения

детских школ искусств (детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5лет

Срок реализации учебного предмета 5лет

Оренбург 2017

2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ № 2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кобелева Т. В.

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУДО «ДШИ № 2»

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.

Рецензенты:

Прохоркина Ольга Федоровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории, председатель ПЦК Теории музыки музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л, и М. Ростроповичей»

Кобелева Татьяна Вадимовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 2»

Разработчик:

Кравченко Татьяна Григорьевна, преподаватель преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ № 2»

Содержание

Стр.

1. Место дисциплины в образовательном процессе………………..…...…...4
2. Срок реализации учебного предмета………………………….…..…..……4
3. Цели и задачи учебного предмета………………………….…….…..…….4
4. Объем учебного времени ……………………………….…….………….....5
5. Учебно-тематический план……………………………………………..…..5
6. Содержание учебного предмета…………………………………………...11
7. Требования к уровню подготовки обучающихся………………………...20
8. Формы и методы контроля, система оценок………………………….......21
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержании………………………….....21
	2. Критерии оценки…………………………………………..…………..…...21
	3. Контрольные требования разных этапах обучения………………..…….22
	4. Фонд оценочных средств 23
9. Методическое обеспечение учебного процесса…………………..……...25

9.1. Методические рекомендации……………………………………………...25

9.2. Домашнее задания……………………………………………………….....27

9.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины……………….….…….27

1. Список литературы…………………………………………………….......28

**1 Место дисциплины в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчиков программы.

Дисциплина «Элементарная теория музыки» находится в ряду вариативной части дисциплин дополнительной общеобразовательной программы. Уроки по элементарной теории музыки помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**3. Цели и задачи учебного предмета**

Данная программа по предмету «Элементарная теория музыки» содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся. Выделение теории в отдельный предмет в музыкальной школе позволяет более пристально заняться теоретическими знаниями, столь необходимыми для осмысленного изучения произведений по специальности, для занятий творчеством.

**Цель дисциплины «Элементарная теория музыки»** - формирование и развитие музыкально-теоретического мышления обучающихся, их аналитических и практических способностей.

**Задачи:**

* обеспечивать последовательное изучение системы музыкально-теоретических знаний;
* дать системетизированные знания в области элементов музыкальной выразительности;
* свободно владеть музыкальной терминологией и знаниями теоретического материала;
* дать практические навыки построения конструктивного материала как основы для сочинения, импровизации и ориентации в художественных нотных образах.

Программа по элементарной теории музыки строится в тесной взаимосвязи с курсом сольфеджио: те упражнения, которые учащиеся выполняют на сольфеджио, опираются на ясное теоретическое представление. Предмет «Элементарной теории музыки» служит необходимой базой для уроков «Сольфеджио»

**4. Объем учебного времени**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся –262,5часов

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 175 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 87,5 часа.

Аудиторная работа:

С 1 по 5 класс – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часов в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.

**5. Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Видучебногозанятия | Общий объем времени(в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1 | Свойство музыкального звука. Знакомства с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей). | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Скрипичный и басовые ключи. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Длительности и их обозначения. Ритмические длительности: четверть и две восьмые. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Динамические оттенки (форте и пиано). | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Тон и полутон. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Сильная и слабая доля. Такт Тактовая черта. Размер . Затакт | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Мажор и минор. Тональность. Тоника | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 9 | . Гамма. Строение мажорной гаммы. Ступени, цифровое обозначение ступеней. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 10 | . Устойчивость и неустойчивость. Вводные звуки, опевание. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Фраза, куплет (запев, припев), реприза. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Тональности До и Соль мажоры | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 13 | Ритмические длительности: половинная, половинная с точкой. Целая. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Транспонирование. | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 15 | . Тональности Ре, Фа мажоры. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Мелодия и аккомпанемент. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого**  | **52,5** | **17,5** | **35** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Видучебногозанятия | Общий объем времени(в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1 | Тональности До, Соль мажор, Фа и Ре мажоры. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Мотив, фраза, секвенция. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Понятие параллельные тональности. Три вида минора. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Тональности: Ми, Ля, Ре, Си миноры | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Ритмическая длительность: четверть с точкой и восьмая. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Интервалы: 1ч, 8ч, 4ч, 5ч, 2м, 2б. 3м, 3б. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Определение тональности, размера, темпа. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Определение ритмических групп в произведении. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Главные трезвучия лада. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Понятия: разрешение и опевание. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Интервалы: 6м, 6б, 7м, 76. Обращение интервалов | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Переменный лад. | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 13 | Длительность: шестнадцатая нота, ритмические группы с шестнадцатыми нотами. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Тональности: Си бемоль мажор и соль минор. | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 15 | Проигрывание выученных мелодий на фортепиано | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Определение пройденных элементов музыкального языка. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого**  | **52,5** | **17,5** | **35** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Видучебногозанятия | Общий объем времени(в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1 | Тональности Ля мажор и фа-диез минор. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Размер 3\8. Ритмические группы в размере 3/8. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Тональности Ми мажор и До-диез минор | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Понятия: септаккорд. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Трезвучия главных ступеней. Разрешение S и D. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Тональности Ля-бемоль мажор и Фа минор | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Тритон в тональности. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 8 | D7 в тональности. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Ритмические группы | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Виды трезвучия: Ув.З, Ум.З, БЗ, МЗ от звука. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Ритмические группы в размере3/8 и 6/8. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 12 | D7 от звука | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 13 | Тональности Си мажор и Соль-диез минор | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Имитация. | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 15 | Пунктирный ритм, синкопа, триоль. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Обращения мажорного и минорного трезвучий. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого**  | **52,5** | **17,5** | **35** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Видучебногозанятия | Общий объем времени(в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1 | Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 | D7 от звука с разрешением в тональности. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Период, предложение, каденция. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Органный пункт, фигурация. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Тональности Фа-диез мажор и Ре-диез минор. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Проигрывание на фортепиано интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 8 | D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Тональности Ми мажор и До-диез минор | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Понятия: септаккорд. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Трезвучия главных ступеней. Разрешение S и D. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Тональности Ля-бемоль мажор и Фа минор | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 13 | Тритон в тональности. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях. | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 15 | Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Переменный размер. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
|  | Промежуточная аттестация  | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого**  | **52,5** | **17,5** | **35** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Видучебногозанятия | Общий объем времени(в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1 | Тональности Соль-бемоль мажор и Ми-бемоль минор. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Характерные интервалы. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Размер 3/2. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Ритмические группы | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Тритоны в тональности и от звука. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Проигрывание на фортепиано интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 8 | D7 от звука и в тональности. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 9 | D7 с обращением в тональности. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Понятия: гармонический мажор. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Тональности До-диез мажор и Ля-диез минор. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Пентатоника. | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 13 | Вводный септаккорд в тональности и от звука. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Определение пройденных элементов музыкального языка. | Практическое занятие | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 15 | Энгармонизм интервалов. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| Итоговая аттестация | зачет | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого**  | **52,5** | **17,5** | **35** |

**6. Содержание учебного предмета**

**Первый год обучения.**

* + - 1. **Свойство музыкального звука**. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Где эти звуки расположены, в какой части клавиатуры. Сколько регистров существует, где они расположены, какого их звучание. Рассмотрение клавиатуры, где и как расположены ноты, как их названия. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты). Что такое нотный стан, как он образовался, как звуки располагаются на нотном стане. Для чего нужна тактовая черта, где она ставится. До какой ноты штили ставятся вверх, а после какой вниз.
			2. Скрипичный и басовый ключи. Правописание этих ключей, написание нот в басовом ключе, в скрипичном, проигрывание на фортепиано данных нот. Просмотр примеров с этими ключами.
			3. **Длительности и их обозначения. Ритмические длительности: четверть и две восьмые.** Какие бывают длительности и их обозначения. Ритмические длительности: четверть и две восьмые, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Прохлопать данные длительности, просчитать, проигрывание их на фортепиано. Рассмотрение музыкальных примеров с использованием этих длительностей.
			4. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Определение, правописание, ее сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4; просчитать эти паузы. Рассмотрение номеров с использованием всех пауз, дирижирование этих номеров. Проигрывание на фортепиано.
			5. Динамические оттенки (форте, пиано). Правописание этой динамики, обозначение, как правильно переводится. Рассмотрение примеров, проигрывание примеров на фортепиано.
			6. Тон, полутон. Определения данных понятий, показать их на клавиатуре, поиграть. Примеры записать в тетрадь, проиграть их на фортепиано, лучше всем ученикам. Построить их самостоятельно при помощи клавиатуры. Ключевые знаки, диез, бемоль. Какие ключевые знаки существуют, как их названия, почему их называют ключевыми. Как их правильно писать, что они обозначают. Проиграть их на фортепиано, каждую ноту проговорить, записать.
			7. Сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, размер, затакт. Как определить сильную долю, продирижировать обязательно примеры и проанализировать их. Для чего нужна тактовая черта, что она отделяет Что такое размер, где он ставится, как его правильно считать. Что такое затакт, как он выглядит, как считается. Посмотреть примеры, проанализировать их, проиграть на фортепиано.
			8. Мажор и минор. В чем различие между мажором и минором, проиграть произведения на чередование мажора и минора, проанализировать их. Тональность, тоника. Что такое тональность, какие тональности прошли. От чего происходит название тональности. Что такое тоника, какая это ступень. В разных тональностях поиграть тоники.
			9. Гамма, ступени. Что такое гамма, строение мажорной гаммы сколько ступеней в гамме. Как они обозначаются, как образуется название гаммы.
			10. Устойчивость и неустойчивость. Что это такое, на примере гаммы это показать. Какие ступени устойчивые, какие неустойчивые, как они соединяются между собой. Поиграть упражнений на устойчивость и неустойчивость в разных тональностях. Вводные звуки, опевание. Что такое вводные звуки, что такое тоника. Какие ступени относятся к вводным звукам, как они записываются. Привести примеры, проиграть упражнения на вводные звуки.
			11. Фраза, куплет (запев, припев), реприза. Что такое фраза, как она обозначается. Что такое куплет, на какие разделы он делится, определения запева и припева. Количество разделов, их чередование. Определение репризы, в каких произведениях эти понятия применяются, в каких частях. Привести примеры, проиграть их на фортепиано и проанализировать.
			12. Изучение тональностей До и Соль мажор, их строения, знаков при ключе. Отмечание устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, тонического трезвучия и вводных звуков. Проигрывание этих гамм на фортепиано.
			13. Изучение ритмических длительностей, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4; их правописание. Прохлопывание, проговаривание, просчитать и проигрывание данных длительностей на фортепиано. Рассмотрение музыкальных примеров.
			14. Транспонирование. Изучение общих сведений о транспозиции, правильное подписание ступеней в номерах, нахождение правильных тоник, правильное перенесение мелодии в другую тональность.
			15. Изучение тональностей Фа и Ре мажор, их строения, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, тонического трезвучия и вводных звуков. Проигрывание этих гамм на фортепиано.
			16. Мелодия и аккомпанемент. Что такое мелодия, разновидности мелодии. Что такое аккомпанемент, виды аккомпанемента. Как правильно его употреблять вместе с мелодией, какие аккорды при этом используются.

**Второй год обучения**

1. **Изучение** тональностей До и Соль мажор, Фа и Ре мажор их строения, знаков при ключе. Отмечание устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, тонического трезвучия и вводных звуков. Проигрывание этих гамм на фортепиано.
2. Мотив, фраза, секвенция. Общие сведения: определения, обозначения, проигрывание на фортепиано, рассмотрение примеров из произведений. Способы игры секвенции, ходы ее, интервальное расстояние
3. Три вида минора: общие сведения, определения, строения гамм; выписывание в разных тональностях; проигрывание на фортепиано; определение на слух в разной последовательности. Параллельные тональности: определение, закономерности, расстояние между параллельными тональностями, ключевые обозначения. Проигрывание их на фортепиано.
4. **Изучение** тональностей ля, ре, си, ми миноры, их строения, знаков при ключе, виды минора. Выписывание устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий лада, вводных звуков. Проигрывание этих гамм на фортепиано.
5. **Ритмическая длительность**: **четверть с точкой и восьмая.** Изучение ритмической длительности, сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Прохлопать данные длительности, просчитать, проиграть их на фортепиано. Рассмотрение музыкальных примеров с использованием этих длительностей.
6. Интервалы. Общие понятия об интервале: определение, названия, тоновая и ступеневая величины интервала. Построение интервалов от разных звуков, проигрывание этих же интервалов на фортепиано. Разбираются интервалы 1ч, 2м, 26, 3м, 36, 4ч, 5ч, 8ч. Определение на слух данных интервалов.
7. Определение размера, тональности, темпа. Нахождение сильной доли, нахождение тоники, знание обозначений темпа, определение знаков при ключе, тональности. Определение характера мелодии. Проигрывание мелодий на фортепиано.
8. Определение ритмических групп в произведениях. Определение размера, нахождение сильной доли, обязательно считать. Проигрывание на фортепиано данных произведений. Вспоминание всех пройденных ритмических групп.
9. Главные трезвучия лада: общие сведения, на каких ступенях строятся, как подписываются. Выписывание в разных тональностях этих трезвучий. Проигрывание трезвучий на фортепиано.
10. Понятия: разрешение и опевание. Общие моменты: что такое разрешение, где разрешение используется, с какими нотами, аккордами; что такое опевание, где употребляется, какие ноты опеваются. Обязательно играть и просмотреть музыкальные примеры.
11. Интервалы 6м, 6б, 7м, 7б. Что такое интервал, повторение названий интервалов, тоновая и ступеневая величины. Обращение интервалов. Что такое обращение, способы перемещения звуков, общая сумма интервалов при обращении, закономерности при обращении, примеры. Обязательно все играть и записывать в тетрадь.
12. Переменный лад. Что такое переменный лад, виды переменных ладов, чем отличаются переменные лады от обычных ладов, в чем их суть. Обязательно нужны примеры, все проигрывается на фортепиано.
13. **Длительность: шестнадцатая нота**. Ритмические группы с шестнадцатыми нотами. Изучение ритмической длительности, ее сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ее написание, как правильно считать эту длительность. Прохлопать эту длительность, прохлопать примеры, проиграть их обязательно. Просмотреть произведения с этой длительностью.
14. Изучение тональностей Си бемоль мажор и соль минор, их строения, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, обязательно три вида минора. Все это проиграть и записать.
15. **Проигрывание выученных мелодий на фортепиано**. Берутся мелодии из учебника, анализируются, учатся наизусть, а потом эти выученные мелодии играются на фортепиано. Обязательно считать: посмотреть размер, ритм и длительности.
16. **Определение пройденных элементов музыкального языка.** Разобрать примеры, просмотреть мелодию, какими музыкальными средствами она развивается, какой темп, размер, ритм, динамика как развивается. Какая мелодия по характеру, как она развивается, диапазон мелодии.

**Третий год обучения.**

* 1. Изучение тональностей Ля мажор и фа деез минор, их строения, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, обязательно три вида минора. Все это проиграть и записать.
	2. Изучение ритмических групп, их сочетание **в размерах 3/8** их написание. Обязательно прохлопать эти длительности, также поиграть примеры с этими длительностями, продирижировать. Обязательно считать. Просмотреть произведения на эти длительности.
	3. Изучение тональностей Ми мажор и до-диез минор, их строение, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, вводных звуков, обязательно три вида минора. Все это сыграть на фортепиано и записать.
	4. Понятие: септаккорд. Общие моменты: что такое аккорд, определение септаккорда, какие наиболее известные септаккорды используются в музыке, на каких ступенях могут строиться, их названия. Привести примеры с использованием септаккордов, можно из музыкальной литературы.
	5. Трезвучия главных ступеней. Разрешение S и D. Какие ступени являются главными, что такое трезвучие, какие трезвучия относятся к главным, на каких ступенях они строятся, сколько обращений они имеют, как их названия. Отметить устойчивые и неустойчивые ступени, устойчивый звук остается на месте, остальные разрешаются по тяготению: S на ступень вниз, D на ступень вверх, но не забывать про обращения. Все играть и записывать. Поиграть секвенции на разрешение S и D. Привести музыкальные примеры.
	6. Изучение тональностей Ля-бемоль мажор и фа минор, их строения, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий лада обращениями, вводных звуков, обязательно три вида минора. Все это сыграть на фортепиано и записать.
	7. Тритон в тональности. Общие моменты: что такое тритон, какие интервалы относятся к тритонам, почему именно эти интервалы. Различия между гармоническими мажором и минором, на каких ступенях они строятся. Т.к. тритон состоит из неустойчивых ступенек, то тритоны имеют разрешение. Как разрешается 4ув., куда звуки идут у 5ум. Все это выписать во всех пройденных тональностях и проиграть. Выучить хорошо правила. Показать музыкальные примеры с использованием тритонов.
	8. **D7 в тональности**. Общие моменты: что такое септаккорд, сколько в нем звуков. Что такое доминантсептаккорд, на какой ступени он строится, интервальное строение D7, как разрешается. Выписать во всех тональностях и проиграть. Привести музыкальные примеры с использованием D7.
	9. Изучение ритмических групп, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4, их написание. Прохлопать эти длительности, также привести примеры с использованием групп, проиграть все. При этом обязательно считать. Просмотреть произведения на эти длительности.
	10. Виды трезвучия: Ув.З, Ум.З, Бз, Мз от звука. Общие моменты: что такое трезвучие, какие трезвучия уже прошли, вспомнить их интервальное строение. Потом сравнить их с трезвучиями от звука, найти сходства и различия. Все это проиграть, послушать и записать. Привести музыкальные примеры.
	11. Изучение ритмических групп, их сочетание **в размерах 3/8, 6/8,** их написание. Обязательно прохлопать эти длительности, также поиграть примеры с этими длительностями, продирижировать. Обязательно считать. Просмотреть произведения на эти длительности.
	12. D7 от звука. Вспомнить что такое доминантсептаккорд, на какой ступени он строится, как называются звуки в нем, интервальное строение посчитать. Как разрешается септаккорд и нахождение тональностей, обязательно одноименных. На какой ступени строится и вниз находить первую ступень. Все играть и записывать. Привести музыкальные примеры.
	13. Изучение тональностей Си мажор и соль-диез минор, их строения, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий с обращением и разрешением, вводных звуков, обязательно три вида минора. Все это проиграть на фортепиано. На эти тональности привести примеры.
	14. Имитация. Что такое имитация, для чего она нужна, как она делается, в каких произведения применяется, способы имитации. Музыкальные примеры с имитацией, секвенций.
	15. Пунктирный ритм, синкопа, триоль. Как пишутся данные длительности, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, их написание. Обязательно прохлопать эти длительности, проиграть, продирижировать. Обязательно все просчитать. Поиграть музыкальные примеры с этими длительностями.
	16. Обращения мажорного и минорного трезвучия. Вспомнить что такое трезвучие, какие бывают трезвучия по ладу, сколько оно имеет обращений, как их названия. Почему им дали такие названия, интервальное строение каждого аккорда. Играть все в параллельных тональностях, не забывать про ключевые знаки. Привести примеры на сопоставление мажорного и минорного трезвучий.

Четвертый год обучения.

1. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Какими латинскими буквами обозначаются ноты, тональности, лады. Как пишутся знаки: диез, бемоль, какие существуют исключения. Квинтовый круг тональностей. Определения: что такое квинтовый круг, для чего он нужен, интервальное расположение тональностей, порядок знаков, способ движения по квинтовому кругу, как им пользоваться. Разбор краткого обозначения тональностей, какие тональности являются энгармонически равными, что это такое, что это дает.
2. D7 от звука с разрешением в тональности. Общие понятия: что такое септаккорд, что такое доминантсептаккорд, на какой ступени он строится, интервальное строение аккорда. Как разрешается D7, каким способом. Найти тональности от V ступени мажорная и одноименная минорная тональности. Написанное проиграть от разных звуков, можно пропеть все. Привести примеры на использование D7.
3. Период, предложение, каденция. Что такое период, строение периода, что такое предложение. Где используется период, в каких произведениях. Что такое каденция, ее значение и местоположение. На каждое определение приводить примеры из музыкальной литературы, а также из произведений учащихся. Можно послушать произведения на проигрывателе.
4. Органный пункт, фигурация. Что такое органный пункт, виды органного пункта, способы использования. Где используется органный пункт, в каких произведениях. Обязательно привести примеры. Что такое фигурация, где используется она. Привести примеры.
5. Изучение тональностей Фа-диез мажор и ре-диез минор, их строение, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий лада с обращением и разрешением, D7 с разрешением, ум.З с разрешением, вводных звуков. Не забывать строить тритоны в новых тональностях. Обязательно три вида минора. Проиграть на фортепиано и привести примеры на данные тональности.
6. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности. На каких ступенях строятся главные трезвучия, сколько обращений они имеют, как они называются. Каким способом разрешаются S и D, в какие аккорды. Все проиграть во всех пройденных тональностях по несколько раз.
7. Проигрывание на фортепиано интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях. Общие понятия об интервалах (определение, названия, ступеневая и тоновая величины), об аккордах (определение, виды, обращения, на каких ступенях строятся, интервальное строение). Проигрывание на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в разных тональностях.
8. D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Общие моменты: что такое доминантсептаккорд, от какой ступени строится, интервальное строение, как разрешается. Что такое одноименные тональности. Строить от разных звуков, найти одноименные тональности, разрешить в эти тональности, все проиграть на фортепиано.
9. Изучение тональностей Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор, их строения, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями и разрешением, D7 с разрешением, вводных звуков. Обязательно три вида минора и два вида мажора. Все проиграть на фортепиано и привести примеры на эти тональности.
10. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Как произошла эта группа, из каких длительностей, все просчитать. Сочетание этой группы с размерами 2/4, 3/4, 4/4, их написание. Прохлопать эту группу, дирижировать, пропеть и проиграть в сочетании с разными длительностями. Поиграть музыкальные примеры и посчитать.
11. Обращение трезвучий от звука. Вспомнить что такое трезвучие, какие существуют трезвучия по ладу, сколько обращений оно имеет, как их названия. Также записать интервальное их строение и не забывать определять тональности. Все проиграть на фортепиано и выучить. Продолжать определять на слух эти трезвучия.
12. Изучение тональностей Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор, их строения, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий лада с обращением и разрешением, D7 С разрешением, ум.З с разрешением, вводных звуков. Не забывать строить тритоны в новых тональностях. Обязательно три вида минора и два вида мажора. Проиграть на фортепиано и привести примеры на данные тональности.
13. Изучение ритмических групп, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4, их написания. Обязательно прохлопать эти длительности, продирижировать, посчитать и проиграть в медленном темпе. Привести примеры и посмотреть произведения на эти длительности.
14. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях. Разобрать примеры, просмотреть мелодию, какими музыкальными средствами она развивается, какой темп, размер, ритм, динамика, как развивается. Какая мелодия по характеру, как она развивается, диапазон мелодии.
15. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени. Что такое модуляция, виды модуляций, где используется модуляция. Что берется для ухода в другую тональность, какой аккорд, как закрепиться в новой тональности. Обязательно приводить примеры, перед игрой разбирать произведение.
16. Переменный размер. Какие размеры называются переменными, как происходит чередование разных размеров, где можно встретить такие размеры. Обязательно привести примеры, продирижировать и посчитать этот размер.

**Пятый год обучения.**

* 1. Изучение **тональностей Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор**, их строения, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий лада с обращением и разрешением, D7 с разрешением, ум.З с разрешением, вводных звуков. Построить тритоны в новых тональностях. Обязательно три вида минора. Проиграть на фортепиано и привести примеры на данные тональности.
	2. Характерные интервалы. Определение данных интервалов, какие интервалы к ним относятся, на каких ступенях они строятся. Обязательно брать гармонические виды.
	3. Размер 3/2. Просмотр произведений с таким размером, записать в тетрадь как правильно дирижировать данный размер.
	4. Изучение ритмических групп, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4, их написания. Обязательно прохлопать эти длительности, продирижировать, посчитать и проиграть их в медленном темпе. Привести примеры и посмотреть произведения на эти длительности.
	5. Тритоны в тональности и от звука. Общие моменты: что такое тритон, какие интервалы относятся к тритонам, почему именно эти интервалы. Различия между гармоническими мажором и минором, на каких ступенях они строятся. Т.к. тритон состоит из неустойчивых ступенек, то тритоны имеют разрешение. Как разрешается 4ув., куда звуки идут у 5ум. Все это выписать во всех пройденных тональностях и проиграть. Выучить хорошо правила. Показать музыкальные примеры с использованием тритонов. Еще строить от звука и разрешать в 8 тональностей.
	6. Проигрывание на фортепиано интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях. Общие понятия об интервалах (определение, названия, ступеневая и тоновая величины), об аккордах (определение, виды, обращения, на каких ступенях строятся, интервальное строение). Проигрывание на фортепиано пройденных интервалов и аккордов в разных тональностях.
	7. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени. Что такое модуляция, виды модуляций, где используется модуляция. Что берется для ухода в другую тональность, какой аккорд, как закрепиться в новой тональности. Обязательно приводить примеры, играть примеры, перед игрой разбирать произведение.
	8. D7 от звука и в тональности. Общие моменты: что такое септаккорд, сколько в нем звуков. Что такое доминантсептаккорд, на какой ступени он строится, интервальное строение D7, выписать во всех тональностях и проиграть. Привести музыкальные примеры с использованием D7. Как разрешается септаккорд и нахождение тональностей, обязательно одноименных. На какой ступени строится и вниз находить первую ступень.
	9. D7 с обращением в тональности. Общие понятия: что такое септаккорд, что такое доминантсептаккорд, на какой ступени он строится, интервальное строение аккорда. Как разрешается D7, каким способом. Сколько обращений имеет D7, как их названия, интервальное строение каждого из обращений. Как разрешаются данные обращения, обязательно в тоническую гармонию. Написанное проиграть от разных звуков, можно пропеть все. 11ривести примеры на использование D7 с его обращениями. Какие из обращений наиболее употребительны.
	10. Понятие: гармонический мажор. На примере какой-то гаммы сделать разбор, выписать саму гамму, подписать ступени. Сказать, какая ступень понижается и сделать полный разбор гаммы в гармоническом виде. Все проиграть на фортепиано и можно пропеть. Выписывать все при разборе, что прошли.
	11. Изучение **тональностей До-диез мажор и ля-диез минор**, их строения, знаков при ключе. Выписывание устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий лада с обращением и разрешением, D7 с разрешением, ум.З с разрешением, вводных звуков. Не забывать строить тритоны в новых тональностях. Обязательно три вида минора. Проиграть на фортепиано и привести примеры на данные тональности.
	12. Пентатоника. Что такое пентатоника, сколько звуков в пентатонике, каких нет. Построить пентатонику от разных звуков, обязательно проиграть все.
	13. Вводный септаккорд в тональности и от звука. Что такое вводный септаккорд, какой еще септаккорд существует, на какой ступени они строятся, интервальное строение каждого септаккорда. Как разрешаются, в каком виде мажора и минора они выписываются. Все проиграть, послушать и пропеть. Поискать данные септаккорды в произведениях.
	14. Определение пройденных элементов музыкального языка. Разобрать примеры, просмотреть мелодию, какими музыкальными средствами она развивается, какой темп, размер, ритм, динамика, как развивается. Какая мелодия по характеру, как она развивается, диапазон мелодии.
	15. **Энгармонизм интервалов.** Общие понятия об интервале: определение, названия, количество, ступеневая и тоновая величина каждого интервала. Что такое энгармонизм, виды энгармонизма, способы построения. Какие знаки изменения звука существуют, как они используются при энгармонизме. Обязательно проиграть, построить. Привести примеры на энгармонизм.
	16. **Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.** Понятия всех тональностей, различия между ними, что такое энгармонизм, в чем сходство между равными тональностями. Привести примеры, можно музыкальный материал, проанализировать все, проиграть.

**7. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результаты освоения учебной программы «Элементарная теория музыки» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

**знать:**

* строение различных ладов;
* строение интервалов;
* строение аккордов;
* систему тональностей (диезных, бемольных);
* элементарные приемы варьирования мелодии.

**уметь:**

* строить различные лады;
* строить интервалы от звука и в тональности;
* строить аккорды от звука и в тональности;
* определять ключевые знаки в мажорных и минорных тональностях по схеме;
* соединять аккорды в гармонической последовательности;

**владеть:**

* навыком подбора аккомпанемента к заданной мелодии;

навыком варьирования заданной темы, с использованием различных приемов.

**приобрести опыт:**

* использования знаний в работе с другими дисциплинами образовательной программы;
* планирования своей домашней работы.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать высокой мотивацией к выполнению задания; осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; даватьобъективную оценку своему труду

**8.Формы и методы контроля, система оценок**

**8.1 Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Целью аттестации является контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала теория музыки.

Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по теории музыки;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании освоения учащимися курса «Элементарная теория музыки».

Основными формами итоговой аттестации являются: дифференцированный зачет.

График проведения итоговой аттестации: дифференцированный зачет в 5 классе, в 10 полугодии.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Зачет проводится в период промежуточной аттестации. К зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предмету. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**8.2 Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «элементарная теория музыки» должны позволить:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
* оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Оценку теоретических знаний необходимо делать на осмысленности выполнения теоретических упражнений, на понимании логических основ музыкальной теории.

**Оценка знаний обучающихся** проводится по следующим критериям:

* **Оценка «Отлично»** **(5)** выставляется обучающимся, если они глубоко и прочно усвоили теоретический материал дисциплины; свободно оперируют необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно.
* **Оценка «Хорошо» (4)** выставляется обучающимся, если они знают основной материал дисциплины, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в ответе на теоретические вопросы; в выполнении практических заданий по теории музыке допускают некоторые неточности.
* **Оценка «Удовлетворительно» (3)** выставляется обучающимся, если они имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, недостаточно правильные теоретические формулировки, испытывают затруднения при выполнении заданий.
* **Оценка «Неудовлетворительно» (2)** выставляется обучающимся, которые не знают значительной части программного материала, допускают существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечают на вопросы, плохо ориентируются в учебном материале.

**8.3 Контрольные требования на разных этапах обучения**

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- знать основные понятия-определения;

-уметь строить интервально-аккордовые построения в тональностях и от звуков;

-играть секвенции на интервально-аккордовые последовательности;

-играть различных вид гамм, транспозиции.

-анализировать музыкальное произведение.

**8.4. Фонд оценочных средств.**

***ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой с первого по четвертый годы обучения.

1. **класс.**

***Письменные задания***

1. Проставить доли в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
2. Написать гамму в одной из изученных тональностей. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)
3. Определить тональность мелодии.
4. Транспонировать мелодию.
5. Определить размер мелодии.
6. **класс.**

***Письменные задания***

1. Построить пройденные интервалы вверх с учётом тоновой величины.
2. Определить данный интервал .
3. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.
4. Транспонировать данную мелодию.
5. **класс.**

***Письменные задания***

1. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).
2. Определить интервал и сделать его обращение.
3. Построить в пройденной тональности главные трезвучия.
4. Построить 4 вида трезвучий от звука.
5. Правильно сгруппировать мелодию и проставить тактовые чёрточки
6. **класс.**

***Письменные задания***

1. Построить трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (8 аккордов) от звука.
2. Определить аккорд, интервал.
3. Построить Д7 в тональности и от звука.
4. Построить главных трезвучий лада с обращеним и разрешением в пройденной тональности
5. Правильно сгруппировать мелодию и проставить тактовые чёрточки

**Примерные требования к зачету**

**в пятом классе (10 полугодие).**

**Вопросы к итоговой аттестации.**

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимѐнные, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила еѐ записи в мажоре и миноре.
8. Что такое модуляция? Виды модуляций.
9. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
10. Обращение интервалов.
11. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
12. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
13. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
14. Функции аккордов в ладу.
15. Уменьшѐнные трезвучия в мажоре и миноре.
16. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII ступени).
17. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
18. Синкопа. Виды синкоп.
19. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
20. Знаки сокращения нотного письма.
21. Особые ритмические группы.
22. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
23. Правила группировки в вокальной музыке.
24. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
25. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.

**Практические задания**

1. Переписать мелодию с правильной группировкой, транспонировать полученную мелодию. Например: в бемольную тональность с одним знаком при ключе.
2. Сыграть гамму. Например: минорную гамму гармонического вида, параллельную Ля мажор, назвать устойчивые звуки, вводные звуки.
3. Сыграть секвенцию. Например: по тонам Б3-М6 отзвука фа.
4. Построить интервалы в тональности. Например: тритоны в тональности ре мажор.
5. Построить интервалы от звука, сделать обращения Например: все чистые интервалы от ми-бемоль.
6. Построить аккорды от звука. Например: все трезвучия, принимая звук фа за терцовый тон.
7. Сделать анализ мелодии (определить тональность, преобладания устойчивости и неустойчивости, плавное движение и скачки, ритмика мелодии, жанровые особенности).

**9.Методическое обеспечение учебного процесса**

9.1.Краткие методические указания

Теория — предмет многосоставный, с разнообразными формами работы, среди которых основополагающими являются:

1. Теоретическая часть, включающая изучение понятий, правил.
2. Практическая часть, состоящая из ряда упражнений:

а) на фортепиано,

б) письменные построения,

в) устные упражнения.

1. Анализ музыкального произведения.
2. Творческие задания, связанные с предметом сольфеджио.

На уроке возможны разные варианты данных форм, преобладание одного из видов работы, например, объяснение нового материала, устный опрос правил и терминов, письменные задания, игра на фортепиано, анализ, проверка грамотности записи творческих работ.

При этом на уроке большое место занимает практическая часть, именно ей отдается предпочтение. Программа насыщена элементарными сведениями, известными учащимся из музыкальной грамоты младших классов, включение их в теорию далеко не лишнее повторение, оно необходимо для систематизации курса. Периодические построения тем и типовых заданий обязательны для лучшего усвоения материала.

Теоретическая часть излагается кратко с записью правил (или учащимся раздаются мини-конспекты, заранее приготовленные педагогом) с конструктивными примерами на фортепиано, на доске и показом музыкально-художественного образца. Есть и другой путь: идя от музыкального произведения и его анализа, учащиеся под руководством педагога подходят к правилу, обобщению.

В практической части урока большее значение придается упражнениям на фортепиано и анализу. Устные упражнения выполняют роль разминки, они хороши для выработки реак­ции, внимания учеников, например: кто быстрее построит вверх или вниз интервалы, аккорды в ладу, найдет определен­ные аккорды; одноименные, однотерцовые, родственные то­нальности; метроритмические упражнения и т.д. Задания такого рода должны занимать не более пяти минут урока. Письменным построениям отводится достаточное время на контрольных уроках, они занимают основную часть домашнего задания. Домашняя работа направляется и контролиру­ется педагогом, еженедельный объем ее рассчитан на несколько занятий дома.

Упражнения на фортепиано — очень важная часть работы, которая помогает знать клавиатуру не спонтанно, а осознанно, они учат легче ориентироваться в тональностях и структурах на клавиатуре, что позволяет лучше понять произведение, противостоять машинальному исполнению. Уп­ражнения на фортепиано вырабатывают у учащихся быстроту реакции, навыки голосоведения, закладывают основы импровизации. Упражнения на фортепиано систематизированы по схеме от простого к сложному. Первоначальный этап — это нахождение на белых и черных клавишах тонов и полутонов в быстром темпе, затем интервалов (гармонически и мелодиче­ски). При этом ставится задача — игру контролировать внутренним слухом или пением. После того, как легко играются все интервалы в разбивку, можно приступить к построению на фортепиано аккордов по типам в сравнении (как в сольфеджио): четыре трезвучия, их обращения: семь типов септаккордов, их обращения. Далее — интервалы и аккорды (аккордовые последовательности) в тональности. Одновременно надо заниматься построением аккордов в широком расположении, меняя методическое положение. К сложным гармоническим упражнениям следует подходить индивидуально и творчески.

Особое место в теории отводится анализу произведения или его фрагмента. Анализ может быть полным (целостным) или технологическим, целенаправленным на отдельные элементы музыки, музыкальные средства. Скажем, можно выполнить анализ мелодии с характерными интонациями, благодаря которым складывается определенный образ, характер, или анализ аккордов тонального плана, ритмических структур соответственно жанру и т.д. Для анализа предлагаются несложные пьесы П. И. Чайковского («Детский альбом», «Времена года»), лирические пьесы Э. Грига, произведения по специальности — словом то, что хорошо знакомо.

Суть анализа заключена в соединении художественно- эстетического восприятия с профессионально-грамотным техническим описанием музыкального произведения. Задача анализирующих — охарактеризовать жанр, форму, систему выразительных средств, обнаружить идею и конструктивный замысел. Возможны два пути исследования произведения: от общего к частному или наоборот — от частного к общему, главное при этом — сохранять логику рассуждения.

Полный анализ обычно проводится по следующему плану:

1. Вводная часть о композиторе.
2. Содержание, характер произведения.
3. Главная тональность.
4. Форма.
5. Склад, фактура.
6. Музыкально-выразительные средства: мелодия, гармо­ния, ритм, другие их особенности.

Анализ всегда должен быть смысловым, т.е. исходить из содержательной предпосылки, связываться с образом, затра­гивать «кухню» композитора, стиль, приводить к ответам на вопросы: что за музыка (какая по настроению, содержанию), как она создана, какие главные средства использованы и почему. Анализ тесным образом связан с музыкальной литературой и специальностью, он предполагает выход за пределы данного сочинения или конкретного технологического аспекта. Констатация же деталей, их перечисление, не несущие смысловой нагрузки при анализе, хотя и говорят о знаниях, но не развивают мышление, творческую интуицию. Анализ произведений по специальности проясняет исполнительские задачи, способствует скорейшему запоминанию текста наизусть.

**9.2.Домашние задания.**

Одно из важнейших условий успешных занятий теории музыки-самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий. Самостоятельная домашняя работа ученика является непосредственным «продолжением» урока. А цель домашнего задания – не столько «заставить» ученика закрепить знания, полученные на уроке, сколько указать путь для достижения поставленной цели.. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано. Именно во время самостоятельной домашней работы и происходит большей частью процесс развития этих навыков. Сколько бы времени ни уделялось этим упражнениям на уроке, в лучшем случае его хватит только на то, чтобы показать ученику основные приемы и проконтролировать процесс формирования и развития этих «исполнительских» навыков.

Письменные задания являются, по сути, основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании. Это могут быть задания на построение гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звуков; группировка и транспозиция мелодий; запись второго голоса к мелодии; запись аккомпанемента к мелодии; анализ произведений по специальности.

**9.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

**Учебная и методическая литература:**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
3. Красинская Л., Уткин В*.*Элементарная теория музыки. М. 1983.
4. Курс теории музыки. Под ред. Островског*о А. Л.* Л. 1978.
5. Способин И*.*Элементарная теория музыки. М. 1979 и др.
6. Островский А. Л.Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.

**Перечень учебно-методических материалов:**

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

 «Трезвучия и их обращения», «Квинтовый круг тональностей»

«Клавиатура» «Буквенные обозначения звуков»

2. Ритмические карточки, ритмическое лото.

3. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки.

5. Карточки параллельных тональностей.

6. Карточки для индивидуальной работы.

**Программное обеспечение и Интернет – ресурсы:**

* 1. <http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm> – Теория, сольфеджио.
	2. [http://www.la](http://www.la/) famire.ru/ – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.
	3. <http://www.all-2music/com/solfegio.html> – Репетитор по сольфеджио.
	4. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

**Список литературы.**

* 1. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки – М., 1986
	2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
1. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио –М., 2004.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
3. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
4. Кирюшин В. Упражнения для слуха –М.,2007.
5. Красинская Л., Уткин В*.*Элементарная теория музыки. М. 1983.
6. Курс теории музыки. Под ред. Островског*о А. Л.* -Л. 1978.
7. Способин И*.*Элементарная теория музыки.- М. 2005
8. Островский А. Л.Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970
9. Хвостенко В*.*Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. -М. 1960