**Муниципальное бюджетное учреждение**

 **дополнительного образования**

 **«Детская школа искусств №2»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы музыкального исполнительства (флейта)»**

**по дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации 5 лет**

**ПО.01. УП.02**

**Оренбург 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Методическим СоветомМБУДО «ДШИ №2» г. Оренбургадата рассмотрения « » февраля 2018 г. | «Утверждаю»Зам. директора по УРС. Б. Леонтьева (подпись)дата утверждения « » февраля 2018 г. |

Разработчик — Линк София Александровна

Преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Оренбурга.

Рецензент — Коннов Михаил Васильевич

Профессор кафедры струнных, духовых и ударных инструментов

ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Рецензент — Борисова Наталья Владимировна

Преподаватель высшей категории, председатель ПЦК

оркестровых духовых и ударных инструментов

музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

 **Содержание учебного предмета**

**Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Учебная литература;*
* *Методическая литература*

 **Пояснительная записка**

 ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «флейта», далее - «Основы музыкального исполнительства (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Флейта является не только сольным инструментом, но и ансамблевым, оркестровым. Поэтому владея игрой на этом инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные на уроках специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)»*** для детей, поступивших в ДШИ № 2 г. Оренбурга (далее — образовательное учреждение) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)»:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **5 лет** |
| Количество часов на аудиторные занятия | 385 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 595 |
| Максимальная учебная нагрузка | 980 |
| Консультации | 40 |

 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)»***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе
приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,
осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в
соответствии с программными требованиями;
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для
реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

 Обоснование структуры программы учебного предмета **«Основы** **музыкального** **исполнительства** **(флейта)»**

Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

 ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино или роялем, в классе необходимо иметь пюпитр, который легко приспособить к любому росту ученика.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

**Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

**Срок обучения - 5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 70 | 70 | 70 | 87,5 | 87,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения | 385 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 105 | 105 | 105 | 140 | 140 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения | 595 |
| Максимальноеколичество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 175 | 175 | 175 | 227,5 | 227,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 980 |
| **Консультации** (количество часов в год) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения | 40 |

***Консультации*** по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» необходимы ***концертмейстерские часы*** в следующем объеме:

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Консультации(количество часов в год) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

***Виды внеаудиторной работы:***

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

***4. Годовые требования по классам.***

***Срок обучения 5 лет***

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часа в год*

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 9-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

М. Муаз Начинающий флейтист

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

***Пьесы:***

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Гречанинов А. Вальс

**2 вариант**

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часа в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

***Пьесы:***

Бакланова. Хоровод.

Бах И.С. Гавот.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайдн Й. Серенада

Дварионас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Чайковсий П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Шостакович Д. Шарманка, Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

**Примерная программа промежуточной аттестации**

1. **вариант**

Чайковсий П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

**2 вариант**

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Дварионас Б. Прелюдия.

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часа в год*

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

100 этюдов для флейты

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

***Пьесы:***

Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Соната №2

Глазунов А. Гавот.

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Калинников В. Грустная песенка.

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”

Платти Дж. Соната op.3 №3 для флейты

Рамо Ж. Грациозное рондо

Чайковский П. Баркаролла, Подснежник

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркарола»

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

 Щуровский Ю. «Баркарола»

**2 вариант**

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

**Требования к техническому зачёту**

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часа в год*

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Э. Келлер 20 легких мелодических прогрессивных упражнений, Оп. 93, книга 1

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

***Пьесы:***

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

**Примерная программа промежуточной аттестации**

1. **вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

1. **вариант**

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часа в год*

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы). Итоговый экзамен в виде академического концерта.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Э. Келлер 20 легких мелодических прогрессивных упражнений, Оп. 93, книга 1

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

100 этюдов для флейты

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

***Пьесы:***

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глиэр Р. Мелодия

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Стамиц К. Концерт соль-мажор

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

**Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

**1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия

**2 вариант**

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

**Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов

 **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе обучения формируются следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

-личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

-осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

-умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Формы и методы контроля, система оценок**

 ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и
 во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы музыкального исполнительства (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

***Итоговая аттестация (экзамен)*** проводится в выпускном классе – 5-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен)определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

***Критерии оценки.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художестенно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе |
| 4 («хорошо»)  | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно»)  | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика,
2. оценка на академическом концерте или экзамене,
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

**Методическое обеспечение образовательного** **процесса**

 ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Основы музыкального исполнительства (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**Списки рекомендуемой нотной и методической** **литературы**

Перечень основных репертуарных сборников

*Раздел 1*

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 20 этюдов для флейты оп.132

3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.

4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.

5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.

6. Пьяццола А. Танго-этюды

7. Карг-Элерт 30 упражнений для флейты оп.107

*Раздел 2*

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Легкие пьесы для флейты. – «Музыка» М. 1968 сост. Ю.Ягудин

2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.

3. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.

4. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.

5. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.

6. Нотная папка флейтиста №1 тетр.1 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков

7. Нотная папка флейтиста №1 тетр.2 «Дека-Вес» М. 2004г. Сост. Ю.Должиков

8. Нотная папка флейтиста №1 тетр.3 «Дека-Вес» М. 2004г. Сост. Ю.Должиков

9. Нотная папка флейтиста №1 тетр.4 «Дека-Вес» М. 2004г. Сост. Ю.Должиков

10. Нотная папка флейтиста №2 тетр.1 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков

11. Нотная папка флейтиста №2 тетр.2 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков

12. Нотная папка флейтиста №2 тетр.3 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков

13. Нотная папка флейтиста №2 тетр.4 «Дека-Вес» М. 2005г. Сост. Ю.Должиков

14. Педагогический репертуар Хрестоматия для флейты 1-3 класс М. «Музыка» 1990 г

15. В.Сапаров «Волшебные звуки флейты» 1-3 ч

Методическая литература

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека
4. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю
5. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике
6. Гаранян Г Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА. - Москва, «Музыка», 1986
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
8. Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.
9. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. М.: «Музыка» 1977 г
10. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008
11. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
12. Вологдина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Спб.:Композитор, 2017
13. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1989
14. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
15. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. - Спб.: Композитор, 2005
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2 — Л.: Музыка, 1983
17. Вопросы исполнительского искусства. Сборник трудов. М.: 1981
18. Музыкальное исполнительство и современность. В. 1. М.: Музыка, 1988
19. Музыкальное исполнительство и современность. В. 2. М.: Музыка, 1997
20. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Моск. гос. конс., Магнитог. гос. конс., - М.: Магнитогорск, 1998
21. Рыбаков К. Обертоновая техника. Каким образом можно легко играть в высоких регистрах на кларнете - журнал Rohrblatt март 2013. Авторский перевод с немецкого
22. Гержев В.Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими. Таганрог
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1 — Л.: Музыка, 1973
24. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. - Квашнин К. А. Нижнегор. гос. конс. (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород.: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014
25. Гержев В.Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах.
26. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993
27. В. Рунов. Как организовать духовой оркестр. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

Большая часть сборников из данного списка основана на современных возможностях инновационных технологий, которые позволяют пользоваться преподавателям нотной и методической литературой из интернет-ресурсов.