Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2»

г. Оренбурга

Образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

Сольное народное пение

Срок реализации – 5 лет

2017

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» методическим советом муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Оренбурга  дата рассмотрения «30» августа 2017 | «Утверждаю» Директор  - Кобелева Т. В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Дата утверждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Разработчик :**

Увяткина Любовь Юрьевна, преподаватель сольного народного пения МБУДО «ДШИ№2».

**Рецензент :**

Губанов Александр Алексеевич, председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение». Преподаватель высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

**Рецензент:**

Борщевская Анна Владимировна, заведующая отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ№2».

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Предлагаемая программа рассчитана на пять лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное народное пение» составляет с 1-5 класс 2 часа в неделю (1 час равен 40 мин.). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль».

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачѐт). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

*Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки | | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | | 1-ый | | 2-ой | | 3-ий | | 4-ый | | 5-ый | |  |
| полугодия | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа | 32 | | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 700 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное народное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них:350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

***Аудиторные занятия:***

* 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

***Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):***

* 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

***Цель программы***

***-*** воспитание бережного и уважительного отношения к фольклору.

-дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально- поэтического творчества, доступного для передачи в детском возрасте.

-сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).

- воспитать интерес к познанию глубокого содержания народной музыки.

***Задачи учебного предмета***

***Обучающие:*** развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДШИ.

***Воспитательные:*** воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

***Развивающие:*** формирование мотивации к обучению в ДМШ или ДШИ и к самообразованию; развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов в год |
| 1. | **Вокально-хоровая работа** |  |
|  | -разогрев голосового аппарата | 10 |
|  | -развитие интонации | 5 |
|  | -разучивание простейших произведений | 10 |
|  | -упражнения на развитие певческого дыхания | 5 |
|  | -разучивание скороговорок | 5 |
|  | -разучивание песен по программе | 25 |
|  | -разучивание концертных произведений | 10 |
|  | **Итого в году:** | 70 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов в год |
| 1. | **Вокально-хоровая работа** |  |
|  | -пение учебно-тренировочного материала | 15 |
|  | -постановка голоса | 15 |
|  | -разучивание песенного материала, повторение пройденного | 25 |
|  | -развитие интонации | 5 |
|  | -разбор поэтического и нотного текста песен | 5 |
|  | -разучивание концертных произведений | 10 |
|  | **Итого в году:** | 70 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов в год |
| 1. | **Вокально-хоровая работа** |  |
|  | -пение учебно-тренировочного материала | 15 |
|  | -постановка голоса | 15 |
|  | -разучивание песенного материала, повторение пройденного | 25 |
|  | -развитие интонации | 5 |
|  | -разбор поэтического и нотного текста песен | 5 |
|  | -разучивание концертных произведений | 10 |
|  | **Итого в году:** | 70 |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов в год |
| 1. | **Вокально-хоровая работа** |  |
|  | -пение учебно-тренировочного материала | 15 |
|  | -постановка голоса | 15 |
|  | -разучивание песенного материала, повторение пройденного | 25 |
|  | -развитие интонации | 5 |
|  | -разбор поэтического и нотного текста песен | 5 |
|  | -разучивание концертных произведений | 10 |
|  | **Итого в году:** | 70 |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов в год |
| 1. | **Вокально-хоровая работа** |  |
|  | -пение учебно-тренировочного материала | 15 |
|  | -постановка голоса | 15 |
|  | -разучивание песенного материала, повторение пройденного | 25 |
|  | -развитие интонации | 5 |
|  | -разбор поэтического и нотного текста песен | 5 |
|  | -разучивание концертных произведений | 10 |
|  | **Итого в году:** | 70 |

***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии; - умение сценического воплощения народной песни; - навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара.

**Первый год обучения**

В начале работы педагог выявляет индивидуальные данные каждого ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации.

По итогам прослушивания с учётом индивидуальных данных строится дальнейшая практическая работа. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям, и постепенно, по мере усвоения певческих навыков, проводится работа над репертуаром.

В течении учебного года учащийся долженпройти 4-5 песен различной сложности. Уметь: четко и быстро проговаривать 2-3 скороговорки. Песенный материал построен на детском фольклоре (пестушки, потешки, небылицы, прибаутки, несложные песни в объёме кварты, а так же образцы поэтического творчества: сказки, стихотворения).

**Второй год обучения**

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, постепенно расширяется диапазон. Усложняются вокальные задачи, ритмический рисунок. Продолжается работа над дикцией.

В течении учебного года учащийся должен пройти 5-6 песен. В конце учебного года на зачѐте в классном порядке исполняются 2 произведения разного характера. Жанровый состав песен: частушки, небылицы, несложные календарные и хороводные песни, сказки.

**Третий год обучения**

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.

Учебная программа состоит из 5-7 песен разного характера, соответствующих уровню развития учащегося. На зачёте в конце учебного года в классном порядке или на концерте исполняются 2 произведения, одно из которых без сопровождения. Уметь: владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.

**Четвёртый год обучения**

В 4 классе большое внимание уделяется выявлению и развитию творческих способностей учащихся. Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Овладение новыми техническими приёмами. Учебная программа содержит 6-8 песен. В конце учебного года исполняются 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. Уметь: владеть некоторыми техническими приёмами(гуканья, звяканье, фрикативная «г»), иметь в репертуаре песниразличных областей. Репертуар: календарь, лирические, величальные, плясовые и т.д

**Пятый год обучения**

В пятом классе ранее полученные певческие навыки закрепляются в работе над более сложным репертуаром, предполагающем владение полным диапазоном, протяжностью дыхания, усложненным ритмом. Учебная программа содержит 7-9 песен. На итоговый зачёт выносятся 3 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. Уметь: петь в открытой манере пения, владеть исполнительской манерой исполнения Саратовской области, владеть более сложными техническими приёмами (гуканья, иханье, звяканье).

Жанровый состав песен различен: от скоморошин до протяжных, авторские произведения.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1. Владеет навыком пения на опоре и «близкой» манерой пения;

2. обладает гибкостью и подвижностью голоса, хорошей дикцией;

3. Умеет исполнять народную песню в характере, соответствующем региональной принадлежности произведения, анализируя свое исполнение;

4. Обладает развитыми артистическими способностями, умеет вести себя на сцене;

5. Владеет навыком разучивания несложного незнакомого произведения самостоятельно.

6. Обладает навыками игры на народных инструментах

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие или один раз в год, если учащийся ведёт активную концертную деятельность(выступление на школьных, городских, областных мероприятиях и конкурсах).

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая  стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| 4 («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| 2 («неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей сольного исполнительства, рассказать о выдающихся народных исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений народной и авторской. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**Примерный репертуар для первого класса**

**Народные песни**

Ты воспой в саду соловейко

Я посеяла ленку

Земелюшка-чернозём

Где был, Иванушка?

Мак-маковистый

На горе мы пиво варили

Во саду ли, в огороде

Комара женить мы будем

Аленький цветок

Верба, верба, вербочка

Селезень

Ваталинка

Гори, гори ясно

Блины

Золотые ворота

Кострома

А я по лугу

Пришла к нам масленица

Летели две птички

Чувиль, виль, виль

Жаворонушки

Как во нашем дому

Я по бережку ходила молода

Было у матушки двенадцать дочерей

Я посею конопельки

Я по терему

Дрёма

Заинька, походи

Куры, курченяточки

Возле саду

Сивка-воронка

По задворью хожу

Залетела во садок перепёлочка

Вдоль по реченьке утёнушка

Я капустицу полола

Как на тоненький ледок

Пойди, Дуня, из ворот

Завивайся, берёзка

Пошёл Ванька по воду

**Примерный репертуар для второго класса**

**Народные песни**

Я на горке стояла

Весело было нам

Вдоль по морю

Подьезжали мы под село

Все двору,все двору

Долговязый журавель

Залетела вольна пташечка

Вася- утеночек

В хороводе были мы

Как во нашем саду

Дударь-дударище

Лапти пляшут

Селезенька утку любил

Зима студливая

Как по морю синему

Я по терему

Летал, летал воробей

Через речку, чрез песок

Возле садика дороженька торна

Их-ха-хо, да там тятёра шла

Ты куда, голубь, ходил?

Черный баран

Ой, на горе

А кто у нас гость большой?

Сеяли ребята

Пойду ль я выйду ль я

Подушечка

По зеленой роще

На березе листок вянет

Вот задумал комарик жениться

Утка шла по бережку

Как по речке речке

По среди двора широкого

Воробей сына женит

А я редочкуспотяну

Люблю Гришку и Данила

Капусткусадила

**Примерный репертуар для третьего класса**

**Народные песни**

Ох, голосочек,мой певучий.

Колядница.

Вот как жила чачетка.

Возле кумова двора.

За реченькой диво.

Валенки.

Шел со службы казак молодой.

Как кисель саламатушку бьет.

Комар шуточку шутил.

Во кузнице.

Муж у Кати забияка.

Синтетюриха.

На ком кудрюшки.

Я посеяла ленку.

Как на речке на припечке.

Разыгрались кони.

Ой,хонька –махонька моя.

Затопила кума хату.

Во поле рябинушка стояла.

Ты куда голубь ходил?

Пошли девки

Ой,ты яблонька.

У меня ль, во садочке.

Пришла к нам масленица.

Я на горку шла.

Эх,калина.

Дружки не скупитесь.

У Алешки жена.

На березе листок вянет.

Посеяли девкам лен.

Полоса ль,мояполосынька.

Рыбинька.

Я по горнице ходила.

Ах,высени,мои сени.

Орловские припевки.

Травка ли, муравка.

Ай,чу-чу.

**Авторские песни**

Семечки.Муз. Темнова.

Сапожки русские. Муз. Кудрина.

Пимушки. Муз. А и Г. Заволокиных

Синеглазый василек. Муз. Костюка.

Что ж ты Ваня, загордился? Напев Мордасовой.

Коль гармошка заиграла. Напев Мордасовой.

Я сама беда. Муз. Костюка.

**Примерный репертуар для четвёртого класса**

**Народные песни**

Русские народные песни

Роза,ты роза моя.

При долине при лужку.

На дубчику два голубчика.

Ой, маменька

Терские частушки

А кто в этом во дому.

Сидел Ваня на диване.

У нас Ленечкабеленький.

Мимо моего садика.

Ах, Аюшка.

Елочки-сосеночки.

Я селезня любила.

От пенёчка до пенёчка.

Вдоле по морю.

Ты заря ли, моя зоренька.

Как у нашего соседа.

Ходила младешенька по борочку.

Весна-красна.

Радуйся, Мария.

По ельничку, по березничку.

Котик серенький присел на прилавочке.

Вот задумал комарик жениться.

**Авторские песни**

Колокольчик. Муз. Пономарева, сл. Бокова.

А быть, может, и не так. Муз. Пономарева.

Русский чай. Напев Мордасовой.

Приходили к Ванюшке. Муз. Заволокина.

Голосочек, голоси! Муз. Заволокина.

Снег- снежок. Муз. Пономаренко.

Перепелка. Муз. Кудрина**.**

**Примерный репертуар для пятого класса**

**Народные песни**

Не будите молоду.

Костромские частушки.

В вечор ко мне девице.

Три дня молодца жанила.

Во поле рябиныкастоиты.

Никанориха.

Ой, бляны, мои бляны.

Далалынь,далалынь по яиченьку.

Вы сады, мои зеленые сады.

По саду хожу.

На дубчику два голубчика.

Возле речки,возле мосту.

Земляниченька спела зрела.

Посылала меня мать.

Пахал Ваньша огород.

Ди-да-да.

Хорошенький, молоденький.

В низенькой светелке.

Я пойду, пойду во зелен сад гулять.

Кто ж у нас хороший?

Яренские частушки.

Сера уточка летела.

Что в леску,леску.

Котенька–коток

Ктож у нас хороший?

Как со вечера пороша

Валенки

Ах, утушка

Хорошенький, молоденький

Ай.с посереди мутовочка похаживала

В лесу канарейка

Ой масленая, любота ,моя

Вася, Вася, Василечек

Чтой-то звон

Динь,динь, динь

Выйду ль я на реченьку

Сама садик я садила

Чернобровый,черноокий.

Уж ты сад

Перевоз Дуня держала

Пряха

То не ветер ветку клонит

Из-под дуба, из-под вяза

За горою у колодца

Комарики,комарочки, мои

**Авторские песни**

Тимоня. Напев Мордасовой.

Опять гармонь играет. Муз Заволокина.

С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.

Ох,что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.

Ты мне нитки не мотай.МузЗаволокина.

Ведра мои. Муз. Пономаренко.

Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.

Семечки.Муз. Темнова.

Ягода.

У берега речки. Муз. Кудрина.

Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.

Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина

Расстаня. Муз. Заволокина, сл. народные

Кнопочки баянные. Муз.Темнова

Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл.Волкова.

Гармонь бедовая! Муз .Заволокина, сл. Народные

Я пойду молода, разгуляюсь. Муз. Смоленцевой.

Каемочка-каемка. Муз. Смоленцевой

Ведра я несла. Муз. Пипекина.

Банька деревенская. Муз. Пипекина.

Семечки. Муз. Темнова, сл. Левицкого.

Зимушка. Муз. Левашова.

Деревеньки малые. Муз Заволокина.

Уральская рябинушка. Муз. Родыгина, сл. Пилипенко.

Пшеница золотая. Муз. Блантера.

Надолго. Муз. Заволокина.

Светит месяц.Муз. Бондаренко.

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Беляева В. Воспитание голоса в народной манере пения (Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ). – М.:1980
2. Маслова Ю. Русские народные певцы. Учебное пособие. – М.:2014
3. Мешко Н. искусство народного пения. Вып. 1, 2. – М.:НОУ «Луч», 1996
4. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М.: 1996
5. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998

**Список рекомендуемой нотной литературы**

1-2 класс

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). Альманах. М.: Издательство Родник, 1996

2. Лыков О.. Как за двором, за двором. Народные песни детям. Пермь, 2012

3. Лыков О., Лыкова И. Как у нашего Потапа. Народные песни детям. Пермь, 2012

4. Лыков О. Коляда – моляда. Народные песни детям. Пермь, 2012

5. Лыков О.Масленица – полизуха. Народные песни детям. Пермь, 2012

Лыков О. Метельник – бездельник

3-4 класс

6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). Альманах. М.: Издательство Родник, 1999

7. Науменко Г. Жаворононушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.1-5, - М.: Советский композитор, 1977 - 1988

8. Попов В. Твои первые песенки. Для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано(баяна) - М.: Советский композитор, 1973

9. Рытов Д. На родимой на сторонке. Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ярославль, 2002

5 класс

10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. – СПб.: Композитор, 2004

11. Медведева М. А мы просо сеяли. Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста. Вып. 1- 4 М.: «Музыка». 1978- 1982 г.

12. Мерзлякова С. Гармошечка – говорушечка. Музыкально – литературный материал для детей младшего возраста. Вып 1-8. М.: «Музыка» 1981-1990

13. Мерзляковав С., Мерзлякова Т.Наш веселый хоровод. Вып.1 Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. –М.: Владос, 2002