**Муниципальное бюджетное учреждение**

 **дополнительного образования**

 **«Детская школа искусств №2»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации 5 лет**

**ПО.01. УП.02**

**Оренбург 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Методическим СоветомМБУДО «ДШИ №2» г. Оренбургадата рассмотрения « » февраля 2018 г. | «Утверждаю»Зам. директора по УРС. Б. Леонтьева (подпись)дата утверждения « » февраля 2018 г. |

Разработчик — Линк София Александровна

Преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Оренбурга.

Рецензент — Коннов Михаил Васильевич

Профессор кафедры струнных, духовых и ударных инструментов

ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Рецензент — Борисова Наталья Владимировна

Преподаватель высшей категории, председатель ПЦК

оркестровых духовых и ударных инструментов

музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

 **Содержание**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2 .Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

*7. Методы обучения;*

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;

2. Годовые требования по классам;

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся:**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*2. Критерии оценки;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Учебная литература;*

*2. Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «саксофон», далее - «Основы музыкального исполнительства (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»*** для детей, поступивших в ДШИ № 2 г. Оренбурга (далее - Школа) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **5 лет** |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 385 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 595 |
| Максимальная учебная нагрузка | 980 |
| Консультации | 40 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5.* *Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе
приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,
осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в
соответствии с программными требованиями;
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для
реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»

Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

**Срок обучения - 5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 70 | 70 | 70 | 87,5 | 87,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения | 385 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 105 | 105 | 105 | 140 | 140 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения | 595 |
| Максимальноеколичество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |  |
| Общее максимальное количество часов по годам | 175 | 175 | 175 | 227,5 | 227,5 |  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 980 |
| **Консультации** (количество часов в год) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |  |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения | 40 |

***Консультации*** по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» необходимы ***концертмейстерские часы*** в следующем объеме:

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| Консультации(количество часов в год) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 5 лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Рекомендуется начинать обучение сразу на саксофон-альте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы До,Фа, Ре и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

**2 вариант**

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-

дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.

Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

**2 вариант**

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Деревенские танцы

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-

дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.

Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Мусоргский М. Слеза. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня

Скрябин А. Прелюдия

Лансен С. Саксофониана

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

**2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Мендельсон Ф. Весенняя песня

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-

дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.

Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

**2 вариант**

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра № 3

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-

дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.

Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

**2 вариант**

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе обучения формируются следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

-личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

-осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

-умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и
 во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы музыкального исполнительства (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

***Итоговая аттестация (экзамен)*** проводится в выпускном классе – 5-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен)определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. ***Критерии оценки.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художестенно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе |
| 4 («хорошо»)  | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно»)  | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика,
2. оценка на академическом концерте или экзамене,
3. другие выступления ученика в течение учебного года.
4. Контрольные требования на разных этапах обучения

*Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.*

**V. Методическое обеспечение образовательного** **процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической** **литературы**
2. ***Список нотной литературы***

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

5. Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-

дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

6. Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

7. Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.

Прорвич. – М., 2005

8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. 4-5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

9. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

10. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

11. Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

12. Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

13. Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

**2. *Список методической литературы***

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека
4. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю
5. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике
6. Гаранян Г Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА. - Москва, «Музыка», 1986
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
8. Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.
9. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. М.: «Музыка» 1977 г
10. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008
11. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых
12. инструментах. М., 1986
13. Вологдина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Спб.:Композитор, 2017
14. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1989
15. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
16. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. - Спб.: Композитор, 2005
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2 — Л.: Музыка, 1983
18. Вопросы исполнительского искусства. Сборник трудов. М.: 1981
19. Музыкальное исполнительство и современность. В. 1. М.: Музыка, 1988
20. Музыкальное исполнительство и современность. В. 2. М.: Музыка, 1997
21. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Моск. гос. конс., Магнитог. гос. конс., - М.: Магнитогорск, 1998
22. Рыбаков К. Обертоновая техника. Каким образом можно легко играть в высоких регистрах на кларнете - журнал Rohrblatt март 2013. Авторский перевод с немецкого
23. Гержев В.Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими. Таганрог
24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1 — Л.: Музыка, 1973
25. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. - Квашнин К. А. Нижнегор. гос. конс. (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород.: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014
26. Гержев В.Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах.
27. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993
28. В. Рунов. Как организовать духовой оркестр. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

Большая часть сборников из данного списка основана на современных возможностях инновационных технологий, которые позволяют пользоваться преподавателям нотной и методической литературой из интернет-ресурсов.