Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №2»

г. Оренбург

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Срок реализации 8 лет

Оренбург 2018г.

«Принято»

Методическим Советом

МБУДО «ДШИ № 2»

«30» мая 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ № 2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кобелева Т. В.

«31» мая 2018г.

Разработчик – Королёва Ольга Викторовна МБУДО «ДШИ №2» г. Оренбурга

Рецензент- И. Г. Цыкунова, преподаватель фортепианного отделения музыкального колледжа высшей категории, ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент- Е. В Безрядина, Кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка

1.1. Срок реализации

1.2. Объем учебного времени

1.3. Цели и задачи учебного предмета

1.4.Структура

5.Методы обучения

1.6. Условия реализации учебного предмета

2.Содержание

2.1. Распределение учебного материала

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля

4.1. Критерии оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

5.2. Методические рекомендации обучающимся

6. Список литературы и средств обучения

6.1.Учебно-методическая литература

6.2. Нотная литература

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор» составлена на основе типовой программы «Общее фортепиано» 2003г в соответствии с Федеральными государственными требованиями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

1. Пояснительная записка

Новизна программы заключается в том, что она является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественно новый положительный эффект в условиях учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она:

-обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Настоящая образовательная программа «Фортепиано. Струнные инструменты» направлена на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

1.1. Срок реализации программы составляет 8лет.

Возраст обучающихся: с 7,5 до 16лет.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени:

максимальная учебная нагрузка – 888 ч.;

аудиторная нагрузка обучающихся –329ч.;

самостоятельная работа обучающихся – 559 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий –индивидуальная.

Недельная нагрузка по классам(в часах) – аудиторная нагрузка: по обязательной части с 1- 6 класс – 1 ч.,7 класс – 1 ч., 8 класс-1ч.

1.3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного исполнительства;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие - приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования; приобретение навыков самостоятельной работы над произведением; овладение основами аккомпанемента.

Развивающие- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей; развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления. Воспитательные - воспитание культуры личности; эстетическое и нравственное воспитание обучающихся;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

формирование патриотизма на основе репертуара;

выработку у обучающихся личностных качеств - умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью. Умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению и

художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Связь с другими предметами. Данная программа отвечает целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальной литературы» и др.

1.4. Структура программы.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.5. Основные методы обучения:

Словесные. Устное изложение изучаемого материала; беседа с обучающимися; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные. Показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические. Практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

**1.6. Условия реализации учебного предмета:**

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием; фортепиано; стол; стулья; шкаф для нотной литературы; концертный зал со звукотехническим оборудованием; библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями ит.д.; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

**2. Содержание учебного предмета**

**Объем учебного времени и виды учебной работы**

**Вид учебной работы**

Количество часов

Максимальная учебная нагрузка (всего) 693

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 329

в том числе:

-практические занятия 321

-контрольные уроки 8

Самостоятельная работа обучающегося (всего) 559

в том числе:

- выполнение домашнего задания 532

- посещение учреждений культуры 27

Участие в творческих мероприятиях и культурно- просветительская деятельность 27

**Обоснование самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа один из важных пунктов федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Для обучающегося важно умение формировать в себе способность к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способ адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**2.1. Распределение учебного материала.**

Первый год обучения

На первом этапе обучения, после того как обучающиеся ознакомятся с устройством инструмента, его звучанием, следует уделить большое внимание посадке их за инструментом.

Одной из первых задач является создание таких условий работы, при которых обеспечивалась бы возможность организации у обучающихся правильных игровых движений. Известно, что основные игровые движения делаются всей рукой. Поэтому необходимо путем специальных упражнений помочь обучающемуся почувствовать всю руку «от плеча» и научить правильно владеть ею, уделив при этом должное внимание положению локтя, кисти и пальцев.

Далее следует перейти к освоению музыкальных произведений, состоящих из одной – двух нот. С первых же уроков необходимо научить обучающегося слушать свою игру. Объяснить, что мелодия – это важнейшее выразительное свойство музыки. Она является основой любого музыкального произведения. Другие стороны музыкальной речи: гармония, ритм, фактура, штрихи должны, по мнению М.И. Глинки, дополнить, раскрыть, «дорисовать» музыкальную мысль.

На первых порах обучения важно приучить обучающегося точно прочитывать музыкальный текст, бережно относиться к авторским указаниям, научить правильно соблюдать аппликатуру, нюансы, знакомить обучающегося с музыкальными терминами. Одновременно с первых уроков необходимо работать над выразительностью исполнения, научить правильно извлекать музыкальный звук. На данном этапе обучения подобранный репертуар знакомит с различными приемами исполнения: нон легато, легато, портаменто и стаккато. Обучающийся должен уметь охарактеризовать ту или иную мелодию, характер ее движения. На первом году обучения уделяется большое внимание усвоению основных аппликатурных правил.

В репертуаре первого года обучения преобладают пьесы несложного ритмического рисунка, способствующие выработке плавного напевного звучания. Желательно постоянно отводить на уроках время для чтения с листа, приучая обучающегося к аккуратному и внимательному разбору текста. Следует также познакомить его с несколькими гаммами по плану.

**Годовые требования:**

В течение учебного года обучающийся должен пройти 15-20 различных по форме музыкальных произведений: упражнения и этюды, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, ансамбли.

Гаммы: До, Соль мажор отдельными руками в пределах двух октав.

Чтение нот с листа каждой рукой отдельно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Андреева М. «Ехали медведи»

2. Артоболевская А. «Вальс собачек»

3. Берлин Б.«Пони-звездочка»

4. Благ В. «Чудак»ансамбль

5. Бойко Р. «Я лечу ослика»

6. Витлин «Серенькая кошечка»

7. Геталова О. «Добрый гном»

8. Геталова О.«Часы»

9. Геталова О. «Рыжий кот» 10.Гретри А. «Кукушка и осел»

ЭТЮДЫ

1. Беренс Г. «Этюд №1»

2. Беренс Г. «Этюд №2»

3. Беренс Г. «Этюд №5»

4. Беренс Г. «Этюд №7»

5. Гнесина Е.«Этюды»

6. Гумберт Г.«Этюд»

7. Шитте Л. «Этюд №3»

8. Шитте Л. «Этюд №4»

АНСАМБЛИ

1. Игнатьева В. «Тихая песня»

2. Кабалевский Д. «Про Петю»

3. Прокофьев С.«Болтунья»

4. Томпсон Д. « Вальс гномов»

5. Уотт Д. «Три поросенка»

Примерные программы контрольного урока I

1. Арман Ж.Пьеса.

2. Гнесина Е. Этюд.

II

1. Иорданский М. «Песенка про чибиса».

2. Моцарт Л.«Бурре».

2-й год обучения

На втором году обучения следует уделить внимание развитию некоторой беглости пальцев. С этой целью в программу необходимо включать больше несложных этюдов и пьес технического характера. Преподавателю необходимо все больше уделять внимание изучению строения музыкальной фразы: мотив, подъем, кульминация, спад.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений:

- полифоническую пьесу;

- 1 произведение сонатной или вариационной формы;

- 4-6 пьес различного характера;

- 4-6этюдов;

- 2ансамбля.

Гаммы: До мажор обеими руками в пределах двух октав, Соль, Ре мажор отдельными руками, ля минор трех видов отдельными руками.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беркович И. Школа игры на фортепиано (этюды по выбору).

2. Гнесина Е. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 2. Соч.36.

3. Гурлит К. Этюды. Соч.62и82.

4. Лекупе Ф. Этюды Соч.17.

5. Шитте Л. 25 маленьких этюдов Соч.108.

Полифония

1. Арман Ж.Фугетта.

2. Гендель Г. Двесарабанды.

3. Голубев Е.Колыбельная.

4. Корелли А.Сарабанда.

5. Перселл Г. Ария.Менуэт.

6. Пикуль В.Пьеса.

Сонатная форма

1. Андре А. Сонатина Сольмажор.

2. Гуммель И. Легкаясоната.

3. Гедике А. Тема свариациями.

4. Голубовская Н. Вариации на тему «Русскойпесни».

Пьесы

1. Бетховен Л. «Сурок» Соч.52.

2. Гедике А. Прелюдии. Соч.58.

3. Гедике А. Пьесы №5,8. Соч.6.

4. Глинка М. Полька реминор.

5. Рамо Ж.Менуэт.

6. Слонов Ю.Скерцино.

7. Шуман Р. Мелодия. Соч.68.

Ансамбли

1. Ансамбль для начинающих. (повыбору).

2. Балакирев М. «НаВолге».

3. Глинка М. «Ходит ветер уворот».

4. Красев М.«Колыбельная».

Примерные программы контрольного урока I

1. Караманов А. Птички.

2. Перселл Г.«Менуэт»

II

1. Гедике А.Этюд.

2. Николаев А. «Тихаяпесня».

Третий год обучения

В репертуаре третьего года обучения появляются произведения с более сложной фортепианной фактурой, требующей углубления и совершенствования исполнительских умений и навыков. Включаются произведения более подвижного темпа и развернутого характера.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонические пьесы;

- 2 произведения крупной формы;

- 3 этюда;

- 3 пьесы различного характера;

- 2 ансамбля.

Гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля; минорные – ля, ре, ми. Чтение нот с листа обеими руками легких пьес.

Примерный репертуарный список Этюды

1. Беркович И. Школа игры на фортепиано (этюды повыбору).

2. Лак Т. Соч. 172. Этюды№5,6.

3. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №4,5,20-23.

4. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору). 5. Черни К. Соч. 821.Этюды 3, 5, 7, 24, 26, 33.

Полифония

1. Александров А.«Кума».

2. Гедике А. Инвенция.Соч.60.

3. Гедике А.Прелюдия.

4. Корелли А. Сарабанда миминор.

5. Кригер И.Сарабанда.

6. Моцарт Л.Бурре.

Сонатная форма

1. Беркович И. Школа игры на фортепиано. (Сонатины повыбору).

2. Ванхаль И.Рондо.

3. Глиэр Р. Рондо. Соч.43.

4. Жилинский А.Сонатина.

5. Клементи М. Сонатина До мажор. Соч.36.

6. Стоянов А.Вариации.

Пьесы

1. Барток Б.Менуэт.

2. Беркович И. 10 пьес для фортепиано.Мазурка.

3. Гедике А. Прелюдии. Соч.58

4. Гедике А., 20 пьес для начинающих. №14, 16-20.Соч.6

5. Глинка М. Полька«Чувство».

6. Кабалевский Д. «Клоуны» Соч. 39.

7. Кабалевский Д. «Медленный вальс» Соч. 23,39.

8. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы длядетей»:

- «Уличныеигры»;

- «Солнечный день»;

- Мелодия длябанджо;

- Американская народнаяпесня.

Ансамбли

1. Барток Б. «Вечер вдеревне».

2. Беркович И.Вальс.

3. Беркович И. Фортепианные ансамбли (по выбору) Соч.30.

4. Григ Э. «Влесу».

5. Шостакович Д.Колыбельная.

Примерные программы контрольного урока I

1. Бах И. С.«Менуэт».

2. Свиридов Г. «Колыбельнаяпесенка»

II

1. Лемуан А.Этюд.

2. Стоянов Ю.Вариации.

4-й год обучения

В репертуаре четвертого года обучения следует включать произведения, требующие более сложных исполнительских навыков: глубокого, напевного звучания мелодии, мягкого аккомпанемента, как в правой, так и в левой руке, довольно сложной педализации. Большое внимание следует уделять подбору этюдов на различные видытехники.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 произведения полифоническогосклада;

- 2 произведения крупной формы (сонатины,вариации);

- 3пьесы;

- 3этюда;

- 2 ансамбля.

Гаммы: диезные до 4-х знаков и бемольные до 2-х знаков обеими руками, до 3-х знаков минорные в прямом движении.

Примерный репертуарный список

1. Беркович И. Маленькиеэтюды.

2. Лак Т. Соч. 172. Этюды №4,5.

3. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №20, 28, 29, 35, 37, 44.

4. Парцхаладзе М. «Три пьесы».Этюд.

5. Шитте Л. Опус 68. 25 этюдов (повыбору).

Полифонические пьесы

1. Барток Б.Канон.

2. Гедике А. Трехголоснаяпрелюдия.

3. Глинка М. Двухголосные фуги: ля минор, доминор.

4. Моцарт В. А.Андантино.

5. Моцарт Л. Ария сольминор.

6. Мясковский М. Двухголосная фуга реминор.

Произведения крупной формы

1. Блок В. Вариации на тему русской шуточнойпесни.

2. Глиэр Р. Рондо. Соч.43.

3. Жилинский А.Сонатина.

4. Кабалевский Д. Вариации Фа мажор. Соч.51.

5. Кулау Ф. Вариации сольминор.

6. Кулау Ф. Сонатина До мажор №1. Соч.55.

7. Чимароза Д. Соната сольминор.

Пьесы

1. Барток Б. «Пьесы» №11,17.

2. Беркович И. Мазурка соль минор.«Сказка».

3. Глинка М.«Чувство».

4. Глушков П. Испанскийтанец.

5. Гречанинов А. «Осенняя песенка» Соч.3.

6. Кабалевский Д.Токкатина.

7. Пахульский Г. «В мечтах».Соч.28.

8. Прокофьев С. «Сказочка» Соч.65.

Ансамбли

1. Аренский А. Скерцино. Элегия. Соч.65.

2. Варламов А. «Красныйсарафан».

3. Парцхаладзе М. «Вцирке».

4. Рубинштейн А. «Горныевершины».

Примерные программы контрольных уроков I

1. Барток Б.Вариации.

2. Григ Э.Вальс.

II

1. Гедике А. Миниатюра в формеэтюда.

2. Мясковский М. Двухголоснаяфуга.

5-й год обучения

В репертуаре пятого года обучения следует включать произведения, требующие более сложных исполнительских навыков: глубокого, напевного звучания мелодии, мягкого аккомпанемента, как в правой, так и в левой руке, довольно сложной педализации. Большое внимание следует уделять подбору этюдов на различные виды техники.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 произведения полифоническогосклада;

- 2 произведения крупной формы (сонатины, вариации,рондо);

- 3пьесы;

- 3этюда;

- 2 ансамбля.

Гаммы: диезные до 5-х знаков и бемольные до 4-х знаков обеими руками мажорные и минорные.

Примерный репертуарный список Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61. Избранные этюды №1, 2,4 , 8, 9, 16,18.

2. Беренс Г. Соч. 88. Этюды№5,7. 3. Геллер С. Соч. 45,№14-16.

4. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №6, 9,12.

5. Лемуан А. Соч. 37, №28Этюд.

6. Пахульский Г. Соч. 23. Маленькийэтюд.

7. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов №5, 7, 9, 12, 18.

Полифонические пьесы

1. Гендель Г. 12 легкихпьес.

2. Гендель Г. Прелюдия Сольмажор.

3. Гендель Г. Чакона из сюиты реминор.

4. Купревич В. Инвенция. Соч.154.

5. Лядов А. Канон Соч.34.

6. Лядов А.Сарабанда.

Сонатины, сонаты, вариации

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».

2. Бетховен Л. Сонатина Домажор.

3. Гайдн И. Сонаты Домажор.

4. Глазунов А. Сонатина ляминор.

5. Дюссек И. Сонатина Сольмажор.

6. Рожавская Ю. Рондо Лямажор.

7. Чимароза Д. Сонатины: Домажор, Ремажор.

Пьесы

1. Верстовский А.Вальс.

2. Гаврилин В. Четырепьесы.

3. Дварионас Б.Вальс.

4. Зиринг В. Соч. 21«Сказание».

5. Калинников В. «Грустная песенка» сольминор.

6. Майкапар С. Элегия. Соч.33.

7. Пахульский Г.«Мечты».

8. Раков Н. Полька. 8 пьес на тему русской народнойпесни.

Ансанбли

1. Аренский А. Элегия. Соч.65.

2. Бородин А.Полька.

3. Гедике А.Баркарола.

4. Мусоргский М.«Гопак».

Примерные программы контрольных уроков I

1. Грациоли Г. Соната ч.I.

2. Зиринг В.«Влесу».

II

3. Гедике А. Трехголоснаяпрелюдия.

4. Шуман Р. Маленькийроманс.

6-й год обучения

На данном этапе обучения обучающийся должен обладать всеми необходимыми навыками. Включаются в репертуар произведения с усложненным ритмическим рисунком. Ведется работа над приемом двойных нот легато.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническоепроизведение;

- 1 произведение крупнойформы;

- 3 этюда;

- 3 пьесы различногохарактера;

- 2 ансамбля.

Гаммы: диезные мажорные и минорные до 5 знаков.

Примерный репертуарный список Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61. Этюды №4,15,26,28.

2. Геллер С. Этюд Соль мажор. Соч. 46. Этюд№12.

3. Кабалевский Д. Соч. 27, №27 Этюд. 4. Лак Т. Соч. 95,№2.

5. Лешгорн А. Соч. 136 «Школа беглости». 6. Шитте Л. Соч. 68.25 этюдов №21, 23, 25.

Полифония

1. Бах И.С. «Французские сюиты» симинор.

2. Гендель Г. Прелюдия Сольмажор.

3. Гендель Г.Сюита.

4. Кабалевский Д. Прелюдии ифуги.

5. Пахульский Г. Канон ляминор.

6. Циполи Д. Сарабанда сольминор.

7. Чюрленис М. Фугетта симинор.

Произведения крупной формы

1. Альперин Д. Вариации на украинскуютему.

2. Беркович И. Вариации на тему русской народнойпесни

3. Бортнянский Д. Соната Домажор.

4. Гайдн И. Соната №2 Соль мажор II, IIIчасти.

5. Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина фамажор.

6. Моцарт В. Соната№19.

7. Сильванский Н. Вариации ляминор.

8. Чимароза Д. Соната ляминор.

Пьесы

1. Гедике А. Альбом фортепианных пьес (повыбору).

2. Гречанинов А.«Жалоба».

3. Грибоедов А. Двавальса.

4. Гуревич П. Альбом фортепианных пьес (повыбору).

5. Косенко В.Юмореска.

6. Крамер Д. «Танцующийскрипач».

7. Мендельсон Ф. «Песни без слов» №6, 8, 9,48.

8. Мусоргский М.«Слеза»

Ансамбли

1. Брамс И. «Венгерскиетанцы».

2. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «ПерГюнт».

3. Раков Н.«Протяжная».

4. Шостакович Д.Тарантелла.

Примерные программы контрольных уроков I

1. Гречанинов А. Русскаяпляска.

2. Черни К. – Гермер Г. Этюд№41.

II

1. Дварионас Б.Вальс.

2. Дюссек Я.Сонатина.

7 – й год обучения

На данном этапе обучения значительно увеличивается диапазон клавиатуры и объем каждой пьесы. Большое место следует уделить работе над выразительностью произведений, применяя все способы искусства игры на фортепиано: звукоизвлечение, свободу аппарата, педализацию, фразировку, нюансировку, знание формы и т.д.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1 полифоническоепроизведение;

- 1 произведение крупнойформы;

- 2 этюда;

- 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61Этюды.

2. Горлов Н. Концертныйэтюд.

3. Крамер И. Этюд До мажор№5.

4. Лешгорн А. Этюды Соч.66.

Полифония

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции (повыбору).

2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (повыбору).

3. Бах И.С. «Французские сюиты» (повыбору).

4. Гендель Г. Чакона.Пассакалья.

5. Глинка М. Фуга ляминор.

6. Кабалевский Д. Прелюдии ифуги.

7. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги дляфортепиано.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на темуПаганини.

2. Гайдн И. Соната №2 миминор.

3. Кабалевский Д. Легкие вариации ляминор.

4. Кабалевский Д. Сонатина Домажор.

5. Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диезминор.

6. Раков Н. Сонатина№13.

7. Хачатурян А. Сонатина Домажор.

Пьесы

1. Аренский А. Роман. Соч.53.

2. Гаврилин В. Тританца.

3. Глиэр Р. Дваэскиза.

4. Калинников В.Элегия.

5. Караев К. Двепрелюдии.

6. Ласковский И.«Мимолетность».

7. Наймушин Ю. Пятьпрелюдий.

8. Шамо И.Юмореска.

9. Шопен Ф. Вальс симинор.

Ансамбли

1. Брамс И. Венгерские танцы. Тетради1,2.

2. Дворжак А. «Славянские танцы» Соч.46.

3. Джоплин С. «Артистэстрады».

4. Свиридов Г. «Зимняядорога».

Примерные программы контрольныхуроков I

1. Бетховен Л. «КЭлизе».

2. Моцарт В. Сонатина№1.

II

1. Гендель Г.«Чакона».

2. Чайковский П.«Камаринская».

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Настоящая программа обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание репертуара для фортепиано включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации;

Приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Реализация образовательной программы включает в себя следующие виды аттестации: текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет посредством обсуждения выполненного домашнего задания и выставления оценки за конкретный урок.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков в 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16полугодиях.

**4.1. Критерии оценок**

Оценка за работу и выступления дополняют и корректируют друг друга. Все выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично).

Предполагает репертуарное продвижение, которое должно соответствовать классу, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, владение фортепианными штрихами. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность обучающегося на исполняемою музыку.

Оценка 4 (хорошо).

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно

быть обязательно. Наличие понимания обучающимися музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно).

- облегченный репертуар,

- отсутствие эмоциональности и музыкальногомышления,

- ошибки в нотном тексте, связанные снедоработкой,

- непонимание формы, характера исполняемогопроизведения.

Оценка 2 ( неудовлетворительно).

- частые срывы и остановки приисполнении,

- отсутствие слухового контроля собственногоисполнения,

- несоответствиерепертуара,

- низкое качество звукоизвлечения извуковедения,

- метро - ритмическаянеустойчивость.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

-рекомендуемые учебные издания (нотные издания; хрестоматии; сборники гамм, упражнений, этюдов; клавиры);

-методическая и учебная литература;

-наличие музыкальных словарей музыкальных энциклопедий;

-дополнительные источники: поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Методические средства обучения:

-дидактические материалы;

-демонстрационные материалы:

-наглядные пособия;

-информационные материалы к видео и аудиозаписям.

**5.1. Методические рекомендации преподавателю.**

Урок по фортепиано является основной формой обучения и воспитания учащегося.

Все элементы урока направлены на осуществление основных художественно воспитательных задач. В своей работе преподаватель, в зависимости от дидактической цели и содержания учебного материала, использует различные типы проведения урока, проводит его разными приёмами и методами. Устранение шаблона и стандарта в проведении уроков повышает интерес обучающегося к занятиям, активизирует его мышление, ведёт к большей эффективности занятий и лучшему усвоению занятий и навыков. Достижение единства в художественном и техническом развитии ученика – основное условие формирования музыканта.

Художественное развитие обучающихся должно быть направлено к верному пониманию выразительных возможностей музыкального языка, его стилевых и жанровых особенностей, необходимых для выявления характера, содержания, музыкальных образов художественного произведения через соответствующие технические средства и игровые приёмы.

Техника является материальной стороной исполнительского искусства, важнейшим средством передачи художественного содержания произведения. В работе над развитием и совершенствованием исполнительской техники, наряду с основными инструктивными формами значительное место

занимают этюды.

Подбор этюдной литературы осуществляется с учётом индивидуальных технических возможностей ученика, максимальной приблизительности к изучаемым художественным произведениям, а также для развития и закрепления различных игровых навыков.

Одним из важнейших этапов в обучении игре на инструменте является работа над художественным произведением. Работу следует разделить на три этапа:

- знакомство с произведением;

- стадия разучивания;

- работа над раскрытием художественного содержания в целом.

В задачу первого этапа должно входить краткое ознакомление с творчеством композитора, создавшего произведение, стилем, характером, формой, темпом, штрихами, а также с предстоящими творческими техническими и художественными трудностями, составление исполнительского плана.

Второй этап, основная задача – применение выразительных средств и работа над ними – более длительный и трудоёмкий. Подбор различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями, характером и содержанием пьесы.

На третьем этапе синтезируется всё, что сделано на первых двух этапах: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, предложений – внутри периодов и периодов внутри более крупных построений: выявляется главная кульминация произведений, сопряжение с ней частных кульминаций.

В учебных программах значительное место отводится изучению пьес малой формы.

В работе над пьесой у учащихся воспитывается понимание разновидностей жанра, особенностей композиторских стилей, применение различных выразительных средств музыкального языка. В этом направлении преподаватель работает с обучающимся над совершенствованием отдельных сторон исполнительского мастерства, умением добиваться законченности и ясности изложения музыкальных мыслей.

На всех стадиях обучения преподаватель особое внимание должен уделить работе над мелодией. Главной задачей на первых этапах является введение обучающихся в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения мелодии. В более позднем периоде необходимо знакомить обучающегося с развитием мелодии. Следует приучать обучающегося к самостоятельному определению границ между фразами, предложениями, периодами и др. построениями.

Музыкальное развитие обучающегося предполагает воспитание способности слышать и воспринимать музыкальное произведение как единое целое. В этом смысле большое воспитательное значение придаётся полифонической музыке.

Приступая к работе над полифонией, преподаватель заостряет особое внимание на подборе репертуара. На начальном этапе он должен основываться на наиболее доступной для обучающегося подголосочной фактуре, контрастном сопоставлении голосов.

Обучающийся должен сыграть каждый голос от начала до конца законченно и выразительно. Для развития полифонического слуха и ускорения разучивания произведения рекомендуется петь один голос, в то время как другие исполнять на фортепиано.

Очень важным составляющим учебного процесса является работа над крупной формой, которая предполагает умение обучающегося охватывать большой музыкальный материал. Работа над такими произведениями воспитывает в обучающемся масштабность музыкального мышления, способствует развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства.

Важнейшие преподавательские принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по фортепиано решается целый ряд задач: формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося, воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5**.2. Методические рекомендации обучающимся**

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно работать над музыкальными произведениями или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы собучающимися:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и тд.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнения своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдениемпреподавателя.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характер лад, размер, форма. Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание обучающегося на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

**6. Список литературы и средствобучения.**

**6.1. Учебно - методическая литература**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М.,1990.

2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.,2003.

3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.,2005.

4. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М.,2004.

5. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М.,1997.

6. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л.,1990.

7. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М.,2000.

8. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.,2001.

9. Коган Г. «Работа пианиста». – М.,2000.

10. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика ,2005.

11. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М:Музыка,1991.

12. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М.,1990.

13. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М.,2001.

14. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М.,1990.

15. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка,1990.

16. Носина В. «Символика музыкиБаха».

17. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.:Музыка,1992.

18. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М.,2002.

19. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001.

20. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика,2002.

21. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе – М.;Классика,2002.

22. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» – М. Классика,2002.

**6.2. Основная нотная литература**

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1-4 кл. сост. Цыганова Г. Г., Королькова И. С., Ростов-на-Дону, Феникс2017

2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 кл. сост. Цыганова Г. Г., Королькова И. С., Ростов-на-Дону. Феникс2016

3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. «Музыка» Москва1970

4. Гнесина Е. Фортепианная азбука М., «Советский Композитор»1984.

5. Милич Фортепиано 3 класс М. Кифара2007

6. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-3 кл. ДМШ ред.-сост.: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А., М.1995

7. Фортепианная техника. Ред.- сост.: Натансон В., Дельнова В., Малинников В. «Музыка» Москва1992

8. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева а. ч.1, 2 М.1998

9. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1-3 кл. Авт.-сост.: Цыганова Г.Г., Королькова И. С., Ростов-на-Дону2017

**Дополнительная нотная литература**

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. «Музыка» Москва1972

2. Весёлые нотки сост. Барсукова С. А. Ростов-на-Дону Феникс2006

3. Королькова И. Крохе-музыканту ч.2 Ростов-на-Дону2012

4. Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано С.-П.2007

5. Милич Маленькому пианисту М. Кифара2007

6. Милич Фортепиано 1, 2 класс М. Кифара2007

7. Первые шаги сост. Голованова С. И. М.2002