

**Содержание**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4
2. Структура учебного предмета.

2.1.Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

2.2. Объем учебного времени и виды учебной работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

1. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7

4. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

5. Требования к уровню подготовки обучающихся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18

6. Формы и методы контроля, система оценок.

6**.1. Текущий контроль \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18**

6.2. Аттестация учащихся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19

**6.3. Промежуточная аттестация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19**

**6.4. Итоговая аттестация (экзамен) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19**

**6.5. Просмотр учебных работ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19**

6.6. Критерии оценки работ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20

7. Контрольные требования на разных этапах обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21

8. Методическое обеспечение учебного процесса.

8.1. Методические рекомендации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 22

8.2. Самостоятельная работа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 23

9. Требования к минимальному техническому оснащению \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 23

10. Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 25

Приложение

**1. Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство - это вид декоративного искусства, призванный украшать повседневную жизнь, быт в соответствии с требованиями человека. Классифицируется по используемому материалу (металл, керамика, дерево и т.д.) и по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка и т.д.). По своему происхождению оно - искусство народное: народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение. Археологи по вещам определяют историческую эпоху, общественные отношения, природные и социальные условия, материальные и технические возможности, народные верования и традиции, образ жизни, занятия, интересы и вкусы людей, их отношение к окружающему. Вещи оказывают большое воспитательное воздействие. По словам В.А. Фаворского, восприятие мира, познание законов эстетики и воспитание вкуса начинается у человека со стеклянных бус на шее матери. С кувшина для воды. С посуды на обеденном столе. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, их художественных особенностей и средств создания воспитывает бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает наш культурный уровень.

Главной целью курса «Прикладная композиция» является расширение представлений учащихся о закономерностях композиции посредством выполнения творческих практических работ. Учебное содержание программы способствует развитию композиционной и колористической культуры учеников, приобщению их к эстетическому и художественно-творческому опыту, накопленному человечеством в области изобразительного искусства.

Знание специфики и выразительных средств композиции поможет школьникам в выборе оптимального композиционного решения творческих заданий (работ), наиболее точно передающего художественный замысел, характер и пластику персонажей, состояние природы и т. п.

Задачи курса – ознакомление учащихся с основными закономерностями декоративной композиции; развитие их творческих способностей в процессе выполнения различных видов художественной деятельности, а также умения перерабатывать реалистическое изображение объекта в декоративное, видеть и понимать прекрасное, использовать многообразные формы объектов при композиционном решении творческих работ.

Программа построена таким образом, чтобы у учащихся сложилось представление о значительной роли декоративной композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, а также в художественном преобразовании мира.

Основные задачи практических занятий – развитие у учащихся навыков и умений самостоятельной разработки композиционного решения сюжетно-тематических творческих заданий. В процессе их выполнения у школьников расширяются представления об особенностях выбора выразительных средств композиции и цвета в зависимости от содержания художественного образа и функционального назначения декоративной картины, пан

На занятиях преподавателю следует особое внимание обращать на композиционное и колористическое решение декоративной и абстрактной композиций, особенности стилизации реально существующих объектов, выразительные средства цвета, развитие у учащихся зрительной памяти, наблюдательности, художественно-образного мышления, фантазии, интуиции.

Расширение, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков учеников осуществляются преимущественно в процессе выполнения практических работ.

Содержанием программы предусмотрено использование различных художественных материалов и техник, способствующих приобретению детьми навыков самостоятельного выполнения творческих композиций.

В ходе бесед учитель расширяет представления учащихся об основных закономерностях композиции и цветоведения, их значении в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве (желательно использовать мультимедийные презентации).

Для реализации идей программы большую роль играет планирование учебного процесса в целом, тщательная подготовка учителя к занятиям, а также подбор теоретического и наглядно-дидактических материалов.

В конце каждой четверти и учебного года рекомендуется организовывать итоговые выставки творческих работ учащихся, которые впоследствии можно использовать для оформления интерьеров фойе и учебных кабинетов школы.

Программой определены художественные материалы и техники, тематика композиций с учётом возрастных особенностей школьников, способствующие развитию у них познавательной активности и интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, формированию художественных навыков и положительного эмоционального отношения к окружающему миру и творческому наследию художников.

Курс рассчитан на 0,5 часа в неделю в 1-3 классах и 1 час в 4 классе.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

В первый класс принимаются дети в возрасте 10-12 лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численный состав групп 4-10 человек).

Главная цель данной программы - соединить 3 звена в единой цепи профессионального обучения: школа, училище, вуз.

**2. Структура учебного предмета.**

**2.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.**

Максимальная учебная нагрузка – 148,5 часов, в том числе аудиторные занятия – 82,5 час, самостоятельная работа – 66 часов.

Для удобства освоения программы предмета рекомендуется проводить занятия в первом полугодии.

**2.2. Объем учебного времени и виды учебной работы.**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 год | 2 год | 3год | 4год | 5год | всего |
| Аудиторные  занятия | кол-во часов в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | - |  |
| в год | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 | - | 82,5 |
| Самостоятельная работа  (домашнее задание) | кол-во часов в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - |  |
| в год | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | - | 66 |
| Максимальная нагрузка |  | 33 | 33 | 33 | 49,5 | - | 148,5 |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 год | 2 год | 3год | 4год | 5год | всего |
| Аудиторные  занятия | кол-во часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  |
| в полугодие | 16.5 | 16.5 | 16.5 | 33 | - | 82,5 |
| Самостоятельная работа  (домашнее задание) | кол-во часов в неделю | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0,5 | - |  |
| в полугодие | 16.5 | 16.5 | 16.5 | 16,5 | - | 66 |
| Максимальная нагрузка |  | 33 | 33 | 33 | 49.5 | - | 148,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Учебно-тематический план**   **1 класс** | | | | |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Самостоятельная работа | Аудиторные  занятия |
| *I полугодие* | | | | |
| **1** | Вводная беседа о целях и задачах во 1-ом классе.  Знакомство с предметом. | Беседа. | 0,5 | 0,5 |
| **2** | Зарисовка веток, листьев, растений. Черно-белые и цветные. Эскиз растительного орнамента в полосе, круге. | Практическая работа. | 2 | 2 |
| **3** | Городецкая роспись. «Листья», «цветы», «птицы», «лошадки». | Беседа,  Практическая работа. | 2 | 2 |
| **3.1** | Городецкая роспись. Составление эскиза. Роспись доски. | Практическая работа. | 3,5 | 3,5 |
| *II полугодие* | | | | |
| **4** | Хохломская роспись. Сбор материала. | Практическая работа. | 2 | 2 |
| **4.1** | Хохломская роспись. Составление эскиза изделия, роспись. | Беседа.  Практическая работа. | 3 | 3 |
| **5** | Филимоновская игрушка. История промысла, технология изготовления. | Беседа.  Практическая работа. | 1 | 1 |
| **5.1** | Лепка Филимоновской игрушки. Роспись готового изделия. | Итоговая работа | 2,5 | 2,5 |
|  |  |  | Итого 16,5 ч | Итого  16,5 ч |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Самостоятельная работа | Аудиторные  занятия |
| *I полугодие* | | | | |
| **1** | Вводная беседа о целях и задачах во 2-ом классе. | Беседа. | 0,5 | 0,5 |
| **2** | Аппликация из цветной бумаги. Графические композиции «Фрукты, овощи». | Практическая работа | 2 | 2 |
| **3** | Гжель. Сбор материала. | Беседа. Практическая работа | 1 | 1 |
| **3.1** | Гжель. Роспись эскиза изделия. | Практическая работа | 2 | 2 |
| **4** | Дымково. Сбор материала. | Беседа. Практическая работа | 0,5 | 0,5 |
| **4.1** | Лепка Дымковской игрушки. Роспись готового изделия. | Практическая работа | 2 | 2 |
| *II полугодие* | | | | |
| **5** | Жостово. Сбор материала. Роспись эскиза изделия. | Беседа. Практическая работа | 3 | 3 |
| **6** | Русский костюм. Выполнение эскизов. | Практическая работа | 1 | 1 |
| **7** | Декоративное панно «Колядки с русским костюмом». | Итоговаяая работа | 4,5 | 4,5 |
|  |  |  | Итого 16,5 ч | Итого 16,5 ч |
|  | | | | |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Самостоятельная работа | Аудиторные  занятия |
| *I полугодие* | | | | |
| **1** | Вводная беседа о целях и задачах в 3-м классе. | Беседа. | 0,5 | 0,5 |
| **2** | Северодвинская роспись. История промысла. Сбор материала. Составление эскиза к композиции прялки. | Беседа. Практическая работа | 1,5 | 1,5 |
| **2.1** | Северодвинская роспись. Роспись эскиза прялки. | Практическая работа | 3 | 3 |
| **3** | Орнаменты народов мира (Греция, Египет и др.). Сбор материала. Выполнение эскиза. | Практическая работа | 3 | 3 |
| *II полугодие* | | | | |
| **4** | Декоративная лоскутная аппликация на заданную тему. | Практическая работа | 2 | 2 |
| **5** | Знакомство с технологией изготовления холодного батика. Упражнения: узелковая техника, солевая техника, акварельная и т.д. | Беседа | 1,5 | 1,5 |
| **6** | Декоративное панно «Времена года». | Итоговая работа | 5 | 5 |
|  |  |  | Итого 16,5 ч | Итого 16,5 ч |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Самостоятельная работа | Аудиторные  занятия |
| *I полугодие* | | | | |
| **1** | Холодный батик. «Костюмы разных эпох и стилей». Сбор материала, эскизы, роспись на формате. | Практическая работа | 2,5 | 5 |
| **2** | Знакомство с витражной техникой. Эскизы. Роспись стекла на заданную тему. | Практическая работа | 1,5 | 3 |
| **3** | Декоративный глиняный сосуд. Роспись изделия по примеру Скопинской керамики. | Практическая работа | 2 | 4 |
| **4** | Роспись деревянной матрёшки. Темы «Семья», «Русские сказки», «Образы русского народа». | Практическая  работа | 2 | 4 |
| *II полугодие*   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **5** | Выбор темы проекта, работа с подбором материала, эскизов и этюдов. | Итоговая работа | 1 | 2 | | **6** | Работа над эскизами по выбору (декоративное панно, роспись, объемные формы и т. д.) | Итоговая работа | 1 | 2 | | **7** | Работа в материале с необходимыми предварительными работами. | Итоговая работа | 1 | 3 | | **8** | Работа над проектом. Консультации, исправление ошибок, изменение частей проекта. | Итоговая работа | 5 | 10 | |  | | | Итого  16,5ч | Итого  33 ч | | | | | |

**4. Содержание учебного предмета.**

**1 класс**

Тема 1.

**Вводная беседа о целях и задачах во 1-ом классе.**

**Знакомство с предметом.**

Тема 2.

**Зарисовка веток, листьев, растений. Черно-белые и цветные. Эскиз растительного орнамента в полосе, круге.**

Задачи: изучить последовательность стилизации природных форм и элементов. Развить наблюдательность, умение выделять характерные особенности модели. Научить анализировать конструктивные особенности природного объекта.

Материал: гуашь

Тема 3.

**Городецкая роспись. «Листья», «цветы», «птицы», «лошадки».**

Задачи: ознакомить с народным промыслом, развить чувство прекрасного, композиции, цвета, формирование технических навыков.

Материал: гуашь

Тема 3.1.

**Городецкая роспись. Составление эскиза. Роспись доски.**

Задачи: овладеть приемами промысла. Роспись доски по эскизу композиции (15х20)

Материал: гуашь

Тема 4.

**Хохломская роспись. Сбор материала.**

Задачи: освоение навыков в использовании элементов.

Материал: гуашь

Тема 4.1.

**Хохломская роспись. Составление эскиза изделия, роспись.**

Задачи: импровизация по мотивам хохломской росписи. Закрепление полученных навыков.

Материал: гуашь.

Тема 5.

**Филимоновская игрушка. История промысла, технология изготовления.**

Задачи: ознакомить с историей промысла, технологией изготовления. Выполнить эскизы.

Материал: бумага, гуашь.

Тема 5.1.

**Лепка Филимоновской игрушки. Роспись готового изделия.**

Задачи: лепка игрушки. Роспись готового изделия. Понятие стиля в росписи и лепке.

Материал: глина, гуашь (акрил).

**2 класс**

Тема 1.

**Вводная беседа о целях и задачах во 2-ом классе.**

Тема 2.

**Аппликация из цветной бумаги. Графические композиции «Фрукты, овощи».**

Задачи: овладение навыками работы с различными материалами и инструментами.

Материал: лист 30х30, цветная бумага (журналы, газеты), клей, ножницы, фломастеры, природные материалы.

Тема 3.

**Гжель. Сбор материала.**

Задачи: знакомство с историей возникновения и развития росписи Гжель. Копирование элементов росписи. Развитие навыков тонкой работы. Изучение мотивов Гжели.

Материал: А4, акварель.

Тема 3.1.

**Гжель. Роспись эскиза изделия.**

Задачи: импровизация по мотивам гжельской росписи. Закрепление полученных навыков прикладывания кисти.

Материал: лист 20х20, акварель.

Тема 4.

**Дымково. Сбор материала.**

Задачи: история промысла, стилистические особенности формы и росписи, использование элементов русского костюма.

Материал: А4, гуашь.

Тема 4.1.

**Лепка Дымковской игрушки. Роспись готового изделия.**

Задачи: создание объемной декоративной игрушки с использованием народного костюма. Роспись изделия.

Материал: глина, гуашь (акрил).

Тема 5.

**Жостово. Сбор материала. Роспись эскиза изделия.**

Задачи: Знакомство с историей возникновения и развития жостовской росписи, изучение техники и мотивов. Копирование элементов, изучение приема от пятна. Развитие навыков тонкой работы, импровизация по мотивам росписи.

Материал: гуашь, лист 30х30

Тема 6.

**Русский костюм. Выполнение эскизов.**

Задачи: ознакомить с историей ветвей костюма, его видами, элементами, северными и южными направлениями. Эскизы в графике и цвете.

Материал: А4, цветные карандаши

Тема 7.

**Декоративное панно «Колядки с русским костюмом».**

Задачи: отличительные особенности декоративного панно от станковой композиции. Работа по эскизам. Стилевое обобщение.

Материал: на выбор (солёное тесто, аппликация, лоскутная техника, роспись по дереву, коллаж и др.)

**3 класс**

Тема 1.

**Вводная беседа о целях и задачах в 3-м классе.**

Тема 2.

**Северодвинская роспись. История промысла. Сбор материала. Составление эскиза к композиции прялки.**

Задачи: Освоение навыков в использовании элементов. Составление эскиза к собственной композиции прялки.

Материал: формат А4, гуашь.

Тема 2.1.

**Северодвинская роспись. Роспись эскиза прялки.**

Задачи: Овладение навыками и приемами народного промысла для создания собственной оригинальной композиции. Развитие кругозора и общей культуры, уважение к традициям народной культуры.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 3.

**Орнаменты народов мира (Греция, Египет и др.). Сбор материала. Выполнение эскиза.**

Задачи: выполнить эскиз декоративного блюда «Орнаменты народов мира». Сочетание орнаментов одной формы, их стилевое единство.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 4.

**Декоративная лоскутная аппликация на заданную тему.**

Задачи: выполнить декоративный натюрморт с характерными орнаментальными графическими элементами: «Стеклянный натюрморт», «Деревянный натюрморт», «Шелковый натюрморт» и др.

Материал: лист 40х40, ткань, клей.

Тема 5.

**Знакомство с технологией изготовления холодного батика. Упражнения: узелковая техника, солевая техника, акварельная и т.д.**

Задачи: выполнить упражнения на технологию холодного батика.

Материал: батик, соль, белизна, нитки, ткань 20х20 (5-6 шт.).

Тема 6.

**Декоративное панно «Времена года»**

Задачи: стилизация пейзажей на разные состояния. Работа по эскизам. Фризовая композиция: 4 работы 20х30.

Материал: батик, ткань (ситец, бязь, паплин).

**4 класс**

Тема 1.

**Холодный батик. «Костюмы разных эпох и стилей». Сбор материала, эскизы, роспись на формате.**

Задачи: Составление эскиза, перевод рисунка на ткань. Солевая техника.

Материал: ткань 40х50, батик, солевая техника.

Тема 2.

**Знакомство с витражной техникой. Эскизы. Роспись стекла на заданную тему.**

Задачи: стилизовать и трансформировать изобразительное объекты. Ритмы в декоративной композиции для усиления линий и пятен.

Материал: стекло, витражные краски.

Тема 3.

**Декоративный глиняный сосуд. Роспись изделия по примеру Скопинской керамики.**

Задачи: Переработка формы, утрирование характерных особенностей объекта. Пластика формы должна соответствовать пластике объекта. Стилизация живописных форм в объемной композиции.

Материал: глина, гуашь (акрил).

Тема 4.

**Роспись деревянной матрёшки. Темы «Семья», «Русские сказки», «Образы русского народа».**

Задачи: коллективная работа, включающая комплект изделий, объединенных общей темой, цветовым решением, стилевым единством. Работа по зскизу.

Материал: деревянная заготовка матрёшки, гуашь (акрил).

Тема 5.

**Выбор темы проекта, работа с подбором материала, эскизов и этюдов.**

Задачи: работа с графическими и цветными эскизами.

Материал: по выбору.

Тема 6.

**Работа над эскизами по выбору (декоративное панно, роспись, объемные формы и т. д.)**

Задачи: работа над эскизами большого проекта из нескольких предметов на одну тему, объединённых общей техникой изготовления, цветовым решением и стилевым единством.

Материал: по выбору.

Тема 7.

**Работа в материале с необходимыми предварительными работами.**

Задачи: единство формы и цветового содержания.

Материал: по выбору.

Тема 8.

**Работа над проектом. Консультации, исправление ошибок, изменение частей проекта.**

Задачи: итоговая работа, суммирующая все знания и навыки, приобретенные за годы обучения.

Материал: по выбору.

**5.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

 Результатом освоения программы прикладная композиция является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных видов народного художественного творчества;

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

* умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
* умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
* навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
* навыков работы в различных техниках и материалах;
* навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
* навыков подготовки работ к экспозиции;

**6. Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся,

• промежуточная аттестация учащихся,

• итоговая аттестация учащихся**.**

**6.1. Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Текущему контролю **подлежат** учащиеся всех групп и классов школы.

**6.2. Аттестация учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид аттестации | | полугодия |
|  | промежуточная | итоговая |  |
| 1 | контрольные работы |  | 2, 4, 6 |
| 2 | творческие просмотры |  | 1, 3, 5, 7 |
| 3 |  | экзамен | 8 |

Проводится в виде творческих просмотров во 1, 3, 5, 7 полугодиях. В виде контрольных работ в 2,4, 6 полугодиях. В виде экзамена в 8 полугодии.

**6.3. Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

• Творческие просмотры работ

• Контрольные работы

Промежуточная аттестация включает в себя тематическое и полугодовое оценивание результатов учебы учащихся, и годовую по результа­там просмотров за учебный год.

**6.4. Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

**6.5. Просмотр учебных работ**

Просмотр является одним из составляющих общую оценку промежуточной и итоговой атте­стации учащегося.

Просмотр проходит в присутствии всех преподавателей школы.

Просмотр проводиться в каждом классе отдельно по предварительно составленному графику.

На просмотре оцениваются учебные и творческие работы по предметам образовательных программ всех ступеней обучения в школе.

Преподаватели выставляют оценку по 5 бальной системе го­лосованием и результат заноситься в журнал с учетом текущих оценок.

Отдельные работы после просмотра остаются в фонде школы для формирования архива дет­ских работ, представления школы на выставках конкурсах разных уровней.

* Учащиеся, чьи работы получают высокие оценки по итогам годового просмотра, награждаются гра­мотами Упреждения за высокие показатели в обучении.
* При выставлении итоговой оценки за полугодие по каждому предмету берется средний бал за основу, и заноситься в классный журнал.

**6.6. Критерии оценки работ**

Работы оцениваются по пятибальной системе по следующим критериям:

* композиционное решение работы, грамотная постановка предметов на плоскости;
* художественная выразительность работы;
* творческая индивидуальность;
* мастерство исполнения;
* грамотный подход к ведению работы.

**Оценка "5"**

* учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
* грамотно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка "1"**

* + учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

**7. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Требования рассчитаны на пятилетний курс обучения.

*К концу первого года обучения дети должны:*

- знать, что такое симметрия, асимметрия и ритм.

-знать принцип орнамента в решении композиции

-знать условность – стилизация, символ – образ.

-возможности декорирования предметов, форм.

- усвоить главные отличия прикладной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает.

*К концу второго года обучения дети должны знать:*

-виды декоративно-прикладного искусства его особенности и специфику.

-что народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры.

-что произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

-Что ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

-что народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

*К концу третьего года обучения дети должны:*

-изучить последовательность стилизации природных форм и элементов.

-развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности модели.

-анализировать конструктивные особенности природного объекта.

-разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства,

- знать возможности декорирования форм и предметов,

*К концу четвертого года обучения дети должны:*

- ознакомиться с техникой батик, его видами, знать историю возникновения.

- уметь закреплять готовое изделие в домашних условиях.

- знать солевую, акварельную и трафаретную техники.

- уметь работать с дополнительным материалом

-уметь импровизировать.

- уметь технически верно вести работу над дипломным проектом в любом из выбранных материалов (дерево, текстиль, стекло, бумага и др.).

- соблюдать поэтапность в выбранной технике (панно, коллаж, витраж, батик, роспись изделия и др.).

**8. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**8.1. Методические рекомендации:** Основы прикладной композиции в первом и втором преподаются упрощенно, элементарно, с учетом возраста, а в старших группах более углубленное и последовательное изучение законов композиции. Необходимо с раннего возраста прививать учащимся умение наблюдать жизнь. Необходимый запас жизненных наблюдений является основным условием работы учащихся над композицией.

Больше работы в технике всевозможных коллажей (из ткани, ниток, цветной пленки, растительных материалов). Так как, работа в материале осуществляемая в групповых и коллективных формах деятельности, связана с развитием чувства композиции, чувства материала - освоением его декоративно-пластических возможностей.

Требования рассчитаны на четырехгодичный курс обучения.

**8.2. Самостоятельная работа.**

**9.** **Требования к минимальному техническому оснащению.**

Реализация программы предмета требует материально – технического обеспечения: мольберты, столы, планшеты, табуретки, стулья, доска учебная, стол педагога, подиумы для постановок, а также кабинет должен иметь водоснабжение.

1. Авторские программы, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства).

2. Учебно-методические комплекты к программе по выбранной в качестве основной для проведения занятий изобразительного искусства.

3. Художественная литература по изобразительному искусству: книги о художниках и художественных музеях; книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

4. Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по стилям Русской архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; дидактический раздаточный материал (карточки по художественной грамоте).

5. Цифровые образовательные ресурсы: фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, аудио – и видеоматериалы, презентации.

6.Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.

видеофильмы:

- по памятникам архитектуры

- по художественным музеям

- по видам изобразительного искусства

- по творчеству отдельных художников

- по народным промыслам

- по декоративно-прикладному искусству

- по художественным технологиям

слайды (диапозитивы):

- по видам изобразительных

(пластических) искусств

- по жанрам изобразительных

искусств

- по памятникам архитектуры

России и мира

- по стилям и направлениям в

искусстве

- по народным промыслам

- по декоративно-прикладному

искусству

- по творчеству художников

Инструменты и материалы:

Бумага формата А2, А3, А4; краски: гуашь, акварель, акрил, краски для батика; кисти: колонок, щетина, белка- №1,2,3,4,5,8; инструменты и материалы для батика и росписи по дереву; простые карандаши т, тм, м; ластик; палитра; точилка; тушь; ручки с перьями; пастель (масляная и меловая.); сангина; соус ; уголь.

**Список литературы**

1. «Основы художественного ремесла» под ред. Барадулина В. А., Танкус О. В. М., Просвещение, 1978.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.
3. Вишневская В. М. «Хохлома». Ленинград, Искусство, 1969.
4. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
5. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
6. Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.
7. Дайн Г. Детский народный календарь / Г. Дайн. — М., 2001.
8. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
9. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка /. — М., 1914.
10. Киреева Е. В. «История костюма». М., Просвещение, 1970.
11. Книга на Ozon.ru Василий Кандинский Азбука-классика, 2006 г.ISBN: 5-352-007 Основы композиции.
12. Книга на Ozon.ru Василий Кандинский Азбука-классика, 2006 г.ISBN: 5-352-007 Основы композиции
13. Кол, М.-Э. Наука через искусство. / Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.
14. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 1967г.
15. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 год.
16. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
17. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.
18. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
19. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
20. Семеновский Д. М. «Мстёра». М., 1939.
21. Элияссон И. «Художественная обработка тканей для сцены». М., Искусство, 1959.