**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств №2»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)»**

**по дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации 5 лет**

**ПО.01. УП.02**

**Оренбург 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим Советом  МБУДО «ДШИ №2» г. Оренбурга  дата рассмотрения « » февраля 2018 г. | «Утверждаю»  Зам. директора по УР  С. Б. Леонтьева    (подпись)  дата утверждения « » февраля 2018 г. |

Разработчик — Линк София Александровна

Преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Оренбурга.

Рецензент — Коннов Михаил Васильевич

Профессор кафедры струнных, духовых и ударных инструментов

ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Рецензент — Борисова Наталья Владимировна

Преподаватель высшей категории, председатель ПЦК

оркестровых духовых и ударных инструментов

музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

**Содержание учебного предмета**

**Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Учебная литература;*
* *Методическая литература*

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «блокфлейта», далее - «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (блокфлейта)»:***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 980 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 385 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 595 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)»***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе  
  приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,  
  осваивать и исполнять на блокфлейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на блокфлейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на блокфлейте;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на блокфлейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для  
  реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)»**

Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

**Срок обучения - 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 385 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 595 | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 175 | 175 | 175 | 227,5 | 227,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 980 | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 5 лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в разложенном виде в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты./Составитель И.Оленчик. М., 2002

***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты./Составитель И.Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. «Хорал»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. «Экоссез»

Бах Ф.Э. «Марш»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:**

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. - Крейн М. «Колыбельная песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. «Вальс»

**Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I. М., 2007:**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. «Ария»

Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагмент)

Вивальди А. «Зима» (фрагмент)

Лойе Ж. «Соната»

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в разложенном виде в умеренном темпе. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты./Оленчик И. М., 2002 (этюды 11-27)

***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты./Оленчик И. М., 2002:***

Бах И. С. «Менует»

Бах И. С. «Полонез»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «альбома для юношества»

Мусоргский М. «Гопак2 из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. «Отрывок» из оперы «Норма»

Гендель Г. «Бурре»

Гайдн Й. «Серенада»

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:***

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. «Менуэт»

***Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II:***

Гендель Г. «Бурре и Менуэт» из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. «Ария» из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. «Бурре»

**2 вариант**

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Гаммы G-dur, e-moll в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.

***Пьесы***

Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989

Кабалевский Д. «Наш край»

Красев М. «Падают листья»

Гурилев А. «Ты поди, моя коровушка, домой»

Гурилев А. «Пчелка»

Кабалевский Д. «Ежик»

Чайковский П. «Камаринская»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шаинский В. «Улыбка»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

**2 вариант**

Куперен Ф. «Гавот»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в разложенном виде, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до «ре» третьей октавы.Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты./Оленчик И. М., 2002

***Пьесы:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998.

Лойе Ж.-Б. «Соната фа мажор» (III часть)

Липпман Х. «Танец арлекина»

Моцарт В. «Канцонетта»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. «Канцонетта»

Гретри А. «Спор»

**2 вариант**

Витлин А. «Я на камушке сижу»

Дюссек И. «Старинный танец»

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте. Планета Музыки, 2007.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты/ Учебно-методическое пособие. Изд. ООО фирма «Эмузин», 2004.

***Пьесы:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998.

Хрестоматия для блокфлейты./Оленчик И. М., 2002

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998.

**Музыкальная мозаика 2. Популярные мелодии. Перелож.для блокфлейты и ф-но:**

Моцарт В. А. «Майская песня»

Чайковский П. «Шарманщик поет» из «Детского альбома»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вилла-Лобос Э. «Топорик»

Ханок Э. «Малиновка»

Н. Римский-Корсаков «Песня Леля» из оперы «Снегурочка» (фрагмент)

Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости» из к/ф «По ту сторону»

Паулс Р. «Шире круг»

Шостакович Д. «Шарманка»

Глинка М. «Испанская песня»

Прокофьев С. «Походный марш»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Н. Римский-Корсаков «Песня Леля» из оперы «Снегурочка» (фрагмент)

Лойе Ж.-Б. «Соната фа мажор» (III часть)

**2 вариант**

Ханок Э. «Малиновка»

Тюрк Д. «Сонатина»

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе обучения формируются следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

-личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

-осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

-умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и  
   во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** проводится в выпускном классе – 5-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен)определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

***Критерии оценки.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художестенно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить высткпление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика,
2. оценка на академическом концерте или экзамене,
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Методическое обеспечение образовательного** **процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности блокфлейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Основы музыкального исполнительства (блокфлейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**Списки рекомендуемой нотной и методической** **литературы**

***Список нотной литературы***

1. «Начальные уроки игры на блокфлейте» - М., «Музыка» 1982 г
2. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» М., «Музыка» 2004 г
3. Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., «Государственное музыальное издательство», 1958 г
4. В. Сапаров «Волшебные звуки флейты» Часть 2. Пьесы для двух флейт и фортепиано
5. В. Сапаров «Волшебные звуки флейты» Часть 3. Пьесы для трех флейт и фортепиано
6. Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №4» М., «Дека-ВС» 2004 г.
7. М. Клемент «Барочные дуэты ля блокфлейты», «Vladimir Benes» 2000 г
8. Ксупор Ласцло «Дуэты для блокфлейты. Для начинающих» Б., «Musica Budapest»
9. Эрих Катц «Дуэты для блокфлейты. Музыка Ренессанса», «Anfor» 1964 г
10. Буракофф Дж. «Играем на блокфлейте» Изд-во: Росаудиосервис, 2008.
11. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте. Планета Музыки, 2007.
12. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
13. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты/ Учебно-методическое пособие. Изд. ООО фирма «Эмузин», 2004.
14. Хрестоматия для блокфлейты./Оленчик И. М., 2002
15. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998.
16. Музыкальная мозаика 2. Популярные мелодии. Перелож.для блокфлейты и ф-но, Издат. "Музыка"
17. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
18. Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I. М., 2007
19. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989

***Список методической литературы***

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека
4. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю
5. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике
6. Гаранян Г Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА. - Москва, «Музыка», 1986
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
8. Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.
9. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. М.: «Музыка» 1977 г
10. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008
11. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. М., 1986

1. Вологдина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Спб.:Композитор, 2017
2. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1989
3. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
4. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. - Спб.: Композитор, 2005
5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2 — Л.: Музыка, 1983
6. Вопросы исполнительского искусства. Сборник трудов. М.: 1981
7. Музыкальное исполнительство и современность. В. 1. М.: Музыка, 1988
8. Музыкальное исполнительство и современность. В. 2. М.: Музыка, 1997
9. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Моск. гос. конс., Магнитог. гос. конс., - М.: Магнитогорск, 1998
10. Рыбаков К. Обертоновая техника. Каким образом можно легко играть в высоких регистрах на кларнете - журнал Rohrblatt март 2013. Авторский перевод с немецкого
11. Гержев В.Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими. Таганрог
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1 — Л.: Музыка, 1973
13. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. - Квашнин К. А. Нижнегор. гос. конс. (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород.: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014
14. Гержев В.Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах.
15. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993
16. В. Рунов. Как организовать духовой оркестр. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

Большая часть сборников из данного списка основана на современных возможностях инновационных технологий, которые позволяют пользоваться преподавателям нотной и методической литературой из интернет-ресурсов.