Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детская школа искусств №2»

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ВОКАЛ**

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы в областях музыкального искусства

«ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ-Фортепиано»

«ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ- Струнные инструменты»

«ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ- Народные инструменты»

«ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ-Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения -5 лет (возраст 7-12 лет)

Оренбург 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ №2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кобелева Т.В.

«30» августа 2017г.

«Одобрено

Методическим Советом

МБУДО ДШИ «№2»

«30» августа 2017г.

Рецензенты:

Леонтьева Светлана Борисовна, преподаватель теоретико-хоровых дисциплин первой категории МБУДО ДШИ №2»

Кобелева Татьяна Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУДО ДШИ №2»

Разработчик:

Пермякова Татьяна Борисовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ №2»

**Введение**……………………………………………………………………….4

1. **Пояснительная записка**…………………………………………………..5

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе………………………………………………………………………...5

1.2.Срок реализации программы, возраст обучающихся……………...……6

1.3.Объём учебного времени…………………………………………….……7

1.4.Сведения о затратах учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий………………………………………………………..…..7

1.5.Цели и задачи учебного предмета……………………………………..….7

1.6. Структура программы учебного предмета……………………………….9

1.7.Методы обучения………………………………………………………......9

1.8.Материально-технические условия реализации учебного

предмета………………………………………………………………………….9

1.9.Организационно-методические условия реализации программы………10

1. **Содержание учебного предмета**…………………………………………..11
2. 1. Распределение учебного материала, примерные репертуарные списки..11
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**………………………12

**4.Формы и методы контроля, система оценок**…………………………….13

4.1. Аттестация………………………………………………………………….13

4.2. . Критерии оценок………………………………………………………….13

4.3. Примерные программы промежуточной аттестации…………………....14

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**………………………….15
2. 1. Методические рекомендации преподавателям……………………………15
3. 2. Методические рекомендации обучающимся……………………………...16
4. **Список литературы и средств обучения**………………………………….16
5. 1. Учебно- методическая литература…………………………………………16
6. 2. Основная нотная литература…………………………………………….....17
7. 3.Дополнительная нотная литература………………......................................18

3

**Введение**

Музыкальное искусство – является основой развития способности чувствовать красоту окружающего мира.

* силу того, что музыка оказывает сильное эмоционально-

нравственное воздействие, её роль в формировании и развитии человеческой личности неоценима и вопрос о всеобщем музыкальном воспитании остаётся актуальным.

Голос есть природный инструмент, поэтому обаяние, выразительность, красота эффектов, производимые им, ставят его выше всех инструментов, созданных людьми.

Необходимо способствовать формированию певческих навыков в полном соответствии с общими закономерностями развития детского голоса. Научить выразительному исполнению разнохарактерных произведений с точным интонированием несложных мелодических линий.

Работа в классе вокала ведется в следующих направлениях:

* приспособление к голосу;
* освоение вокальных приемов – приемов звукоизвлечения;
* изучение различных по стилю и характеру музыкальных

произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;

* приобретение навыков пения;

формирование личностных качеств обучающегося - внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность . Детская музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, зарубежной классической и современной музыки путем всестороннего комплексного обучения и воспитания.

Учебный предмет «Вокал» является частью музыкального воспитания

детей и способствует развитию их

музыкально-творческих способностей.

4

**1.Пояснительная записка *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*** Программа учебного предмета «Вокал»

разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Главная задача начального обучения в детских музыкальных школах и школах искусств состоит в том, чтобы вызвать у детей интерес к музыке и к занятиям ею, научить их языку музыкального искусства, развить их художественный вкус и творческое воображение.

Очень важно сохранить любознательность и острый интерес ребенка к занятиям музыкой, которые он проявлял, когда поступал в детскую музыкальную школу (школу искусств).

Программа направлена на приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. А также на:

- создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

* приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкального исполнительства;
* приобретение детьми опыта исполнительской деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Преподаватели, работающие с детьми, должны чувствовать особенно большую ответственность перед своими обучающимися для того, чтобы приобщить ребенка к новым и новым музыкальным впечатлениям, сохранить естественность его отношения ко все расширяющемуся для него музыкальному миру, поддерживать в нем активный интерес к музыке.

Данная программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся,

5

формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладение навыками восприятия музыкальных произведений.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Вокал» в детских музыкальных школах в рамках «Предмета по выбору».

Необходимость создания программы обусловлена интересом обучающихся к пению.

Пение имеет незаменимую роль в процессе музыкального образования. В ходе обучения пению создаются условия художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Занимаясь по данной программе обучающийся получает самые необходимые навыки пения. На основе понятных и интересных ребёнку произведений не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются технические приёмы и умение самостоятельно работать с музыкальным текстом.

Значимость данной программы состоит в том, что она позволяет создать условия для интеллектуального, художественно – эстетического и духовно – нравственного развития личности.

Программа способствует развитию эрудиции, художественного вкуса обучающихся, воспитанию заинтересованного отношения к музыкальной культуре.

Настоящая программа рассчитана на пятилетний срок обучения, так как именно это тот минимальный срок обучения, который позволяет обучающимся данной возрастной группы получить базовое и качественное образование.

***1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Вокал»,***

***возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся – с 7 лет до 12 лет (включительно).

Форма занятий – индивидуальный урок.

Продолжительность урока - 0,5 часа в неделю.

***1.3. Объём учебного времени***

6

Объём максимальной учебной нагрузки – 87,5 часа.

Объём обязательной аудиторной учебной нагрузки – 87,5 часа.

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения

5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы

обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоёмкость - 87,5 часа.

Максимальная учебная нагрузка включает в себя аудиторные занятия.

***1.4. Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Всего |
| работы, нагрузки, |  |  |  | Затраты учебного времени | | | | | |  |  |  | часов |
| аттестации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-год | | | 3-год | | 4-год | | | 5-год | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 |  | 4 | 5 | 6 | 7 |  | 8 | 9 | 10 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество | 16 | 19 | 16 |  | 19 | 16 | 19 | 16 |  | 19 | 16 | 19 |  |
| недель |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аудиторные | 8 | 9,5 | 8 |  | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 |  | 9,5 | 8 | 9,5 | 87,5 |
| занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальная | 8 | 9,5 | 8 |  | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 |  | 9,5 | 8 | 9,5 | 87,5 |
| учебная нагрузка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | ***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** | | | | | | | | | | |  |  |

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является привлечение к данному виду искусства наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых

творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ,

* также развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

7

Задачами учебного предмета являются:

* *Обучающие:*
* знакомство с приёмами и навыками пения;
* выработка внимания и быстроты исполнительской реакции во время исполнения;
* развивать познавательный интерес к владению голосом, к музыкальному исполнительству;
* развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь обучающемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
* знакомство с разнообразным репертуаром, с классической и современной музыкой;
* расширение музыкального и всеобщего кругозора.

*Развивающие:*

* развитие познавательных интересов обучающихся;
* развитие творческих способностей и творческих качеств обучающихся - воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности;
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
* развитие активной жизненной позиции.
* *Воспитательные:*
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* формирование музыкально – эстетической культуры личности;
* приобщение к коллективному музицированию, как одной из творческих форм проведения досуга.

8

***1.6. Структура программы учебного предмета «Вокал»***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***1.7. Методы обучения***

* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический ;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
* Методы обучения взаимосвязаны между собой и вытекают один из другого.

***1.8. Материально-технические условия реализации учебного***

***предмета «Вокал»***

* + Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
* Соблюдение своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
* Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.
* Наличие в школе концертного зала с концертным роялем.

 Нотная литература (наличие

библиотеки).

9

* Наличие инструментов фортепиано, и своевременное их обслуживание
  + ремонт.
* Аудио магнитофон, CD проигрыватель, диски и аудиокассеты.
* Метроном, пульты.

***1.9. Организационно-методические условия реализации программы***

 Наличие в школе квалифицированных преподавателей, чья профессиональная заинтересованность, исполнительский опыт и знание обширного репертуара помогут обучающимся в работе по этому предмету.

* Связь с областным методическим центром для успешной координации работы.
* Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч, конференций, фестивалей.

1. **Содержание учебного предмета**

***2.1. Распределение учебного материала***

**Первый год обучения**

В течение года обучающийся должен пройти 4 произведения.

Знакомство с нотной грамотой, освоение первоначальных

навыков и приёмов игры пения. Работа над постановкой голосового

аппарата, над певческим дыханием.

Примерный репертуарный список первого года обучения

1. Веврик Е. Слова народные. Улиточка.
2. Витлин В. Слова Найдёновой Н. Серенькая кошечка.
3. Литовко Ю. Слова Литовко Ю. Весёлые лягушки.
4. Украинская народная песня. Веснянка. Обработка Н.Нестеровой.

**Второй год обучения**

10

В течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведений.

Закрепление навыков пения на простейших музыкальных

примерах, развитие чувства ритма и работа над певческим дыханием.

Продолжать работу над постановкой голосового аппарата.

Примерный репертуарный список второго года обучения

1. Калинников В. Слова народные. Тень-тень.
2. Русская народная песня. А я по лугу. Обработка Н. Метлова.
3. Украинская народная песня Птичка. Обработка П.Чайковского.
4. Филиппенко А. Слова Волгиной Т. Гуси.

**Третий год обучения**

В течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведения. Закрепление начальных основ пения. Продолжать работу над певческим дыханием. Знакомство со штрихами легато, стаккато.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

1. Кольяшкин М.Слова Татаринова В. Слон и скрипочка.
2. Крылатов Е. Слова Шаферана И. Ласточка.
3. Попатенко Т. Слова Викторова В. Котёнок и щенок.
4. Русская народная песня. Вот уж зимушка проходит. Обработка П.Чайковского.

**Четвёртый год обучения**

В течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведения. Продолжать работу над певческим дыханием. Использование в работе произведений со штрихами легато, стаккато.

Примерный репертуарный список четвёртого года обучения

* 1. Дзержинский И. Слова Каретниковой Е. Ромашки.
  2. Иванников В. Слова Александровой. Регата на пруду.
  3. Кольяшкин М. Слова Татаринова В. Ласковая ласточка.
  4. Кольяшкин М. Слова Татаринова В. Скоро Новый год.

**Пятый год обучения**

* течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведения.

Использование в работе произведений с сочетанием различных штрихов.

11

Работа над выразительностью исполнения, динамикой, чувством ритма.

Продолжать работу над певческим дыханием.

Примерный репертуарный список пятого года обучения

1. Брамс И. Русский текст Машистого А. Колыбельная.
2. Кольяшкин М. Слова Татаринова В. Какого цвета лето?
3. Стихин Е. Слова Пляцковского М. Мальчишки военной поры.
4. Том А. Слова Ушинского К. Вечерняя песня.
5. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* ознакомился с основными вокальными приемами;
* умеет исполнять произведение в характере;
* способен проанализировать произведение (определение размера, тонального плана, динамического развития, длительности нот и пауз, характера произведения).

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***4.1. Аттестация***

Программа предусматривает как текущий контроль, так и

промежуточную аттестацию.

Основной формой учёта успеваемости обучающихся является четвертная оценка, которая ставится на основе текущих оценок за урок. Формой текущего контроля является и участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. При выставлении четвертной и годовой оценки особо нужно учитывать трудолюбие и заинтересованность обучающегося.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока и проводится в счёт аудиторного времени во 2, 4, 6, 8, 9 полугодиях. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

12

***4.2. Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

 наличие исполнительской культуры;

* умение подробно проанализировать произведение;
* овладение начальными основами ансамблевой формы игры.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

1. (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5(отлично)

* Хорошее качество исполнения произведений. Количество и трудность произведений должны соответствовать году обучения. Качество

означает: владение звукоизвлечением, интонированием, выразительность исполнения.

* Особо нужно учитывать трудолюбие и заинтересованность обучающегося в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный

отклик на исполняемое произведение.

Оценка 4 (хорошо)

* Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию и техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются. Должно быть понимание музыкальной мысли и

характера произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

* Облегчённый репертуар.
* Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, непонимание смысла произведения, слабое владение нотным текстом. Отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

13

* Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, частые «срывы» и остановки. Непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к
* исполняемому произведению.

***4.3. Примерные программы промежуточной аттестации***

**Примерная программа контрольного урока**

1. полугодие

Литовко Ю. Слова Литовко Ю. Весёлые лягушки.

1. полугодие

Русская народная песня. А я по лугу. Обработка Н. Метлова.

1. полугодие

Крылатов Е. Слова Шаферана И. Ласточка.

1. полугодие

Дзержинский И. Слова Каретниковой Е. Ромашки.

1. полугодие

Кольяшкин М. Слова Татаринова В. Какого цвета лето?

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Вокал является одной из основных форм учебной и воспитательной работы.

Программа реализуется по следующим принципам:

* принцип последовательности и систематичности - правильное планирование работы, выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью обучающегося;

 принцип сознательного обучения – воспитание навыка у

обучающегося самостоятельно разбираться в темпе, тональности, штрихах и содержании музыкального произведения;

* принцип прочного усвоения – работа над последовательным и прочным накоплением знаний, умений и навыков;
* принцип доступности обучения – учёт возрастных особенностей

обучающегося, его индивидуальные и психологические особенности.

14

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь legato составляет важнейшее качество голоса.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя,

* другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает. Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития учащегося, позволяет соблюдать гармоничность в обучении.

***5.2. Методические рекомендации обучающимся*** Прежде чем приступать к исполнению неизвестного произведения при

читке нот с листа, следует его внимательно проанализировать. Необходимо определить в данном произведении размер, основную тональность, ключевые и встречные знаки, длительности нот и пауз, мелодическое движение,

наличие скачков и повторяющихся мотивов, фраз.

При определении темпа постараться предположить характер произведения. Если произведение программное, то следует учитывать и название произведения. Только после этого приступать к пению.

**6. Список литературы и средств обучения**

15

***6.1. Учебно-методическая литература***

1. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. Сборник статей. Общая редакция Л. Б. Дмитриева. 1982.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. Редактор – составитель А. С. Яковлева. Москва. Музыка. 1984.
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-состовители Натансон В., Руденко В. Москва. Музыка. 1981.
4. Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. Составитель Ляховицкая С. С. Москва. Типография газеты «Правда».

1969.

1. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. Составила Апраксина О.А. Москва. Музыка. 1981.
2. Смирнов Б. Начальное музыкальное образование.- Челябинск., 2006.
3. Халабузарь П, Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.

– СПб.: Лань, 2000.

***6.2. Основная нотная литература***

1. Арцишевский Г., Арцишевская Ж. Юному аккомпаниатору. Москва. Советский композитор. 1990.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Советский композитор. 1989.
3. Герчик В. Проталинка. Песни для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано (баяна). Москва. Советский композитор. 1981.
4. Давно ль под волшебные звуки… Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов. Москва. Музыка.1991.
5. Дворжак А. Русские песни. Москва. Музыка. 1991.
6. Дети – детям. Вокальные произведения юных композиторов. Киев. Музычна Украйина. 1988.
7. Дзержинский И. Воспоминание о лете. Песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Москва.

Советский композитор. 1984.

16

1. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. Москва. Музыка. 1964.
2. Металлиди Ж. Цветные слова. Ленинград. Советский композитор.

1988.

10. Пение в школе. 4-5 классы. Выпуск II. Москва. Музыка. 1973.

11. Пение в школе. Выпуск II. 4-5 классы. Москва. Музыка. 1973.

12. Песни для учащихся 3-4 классов общеобразовательной школы.

Киев. Музычна Украйина. 1987.

13. Пионерское лето. Песни для детей среднего школьного возраста.

Москва. Советский композитор. 1989.

14. Раухвергер М. Избранные песни для детей и юношества. Москва.

Советский композитор. 1988.

15. Ребятам о зверятах. Песни для детей. Москва. Музыка. 1991.

16. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. Ивенсен. Москва. Музыка. 1966.

17. Старинные вальсы. Для голоса в сопровождении фортепиано.

Составитель И. Назаренко. Москва. Музыка. 1988.

18. Чичков Ю. Песни для детей. Москва. Музыка. 1989.

19. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Москва. Советский композитор. 1990.

***6.3. Дополнительная нотная литература***

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва. Музыка. 1988.
2. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку. Москва. Советский композитор. 1988.
3. Гладков Г. После дождичка в четверг. Москва. ООО «Дрофа». 2001.
4. Кондратенко В. Песни для детей. Оренбург. ИПК «Южный Урал».

1999.

1. Музыка в школе. 5 – 8. Песенный сборник. Москва. Издательство МХК. 2002.
2. Музыка в школе. Выпуск 1. Москва. Музыка. 2012.
3. Нотная тетрадь. Вокальные сочинения учащихся и преподавателей общеобразовательных учреждений культуры и искусства. Оренбург.

Газпромпечать. ООО «Оренбурггазпромсервис». 2007.

17

1. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 4. Вам не понять моей печали. Донецк. Издательство «Сталкер». 2003.
2. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №3. Танцуем и поём. Джазовый и вокальный репертуар для младших классов. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ.

2008.

10. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II.

Тетрадь №4. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2001.

1. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II.

Тетрадь №6. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2001.

12. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №9. Джазовый и вокальный репертуар для старших классов. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.

13. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №12. Праздничный вечер. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.

14. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №14. Вокальный репертуар. Для всех и для каждого. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2008.

15. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №18. В две, четыре и шесть рук. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ. 2007.

16. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано.

Москва. Музыка. 1985.

17. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов.

Выпуск 1. Москва. Советский композитор. 1989.

18. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов.

Выпуск 2. Москва. Советский композитор. 1988.

19. Усачёв А. Колыбельная для Дракоши. Ярославль. Академия развития, академия холдинг. 2003.

18

20. Хрестоматия по музыке. Составитель К. Котельников. Санкт-Петербург. Союз художников. 2014.

21. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано. Составитель С.

Ляховицкая. Москва, Ленинград. Музыка.1964.

22. Детские песни и песенки. Выпуск 2. Составитель Г. Выстрелов.

Москва. Издательство В.Н. Зайцева. 2011.

23. Кольяшкин М. Берёзовая песенка. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Ростов-на Дону. Феникс. 2013.

24. Кольяшкин М. Детство милое, детство родное. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Ростов-на Дону. Феникс. 2013.

25. Крылатов Е. Лесной олень и другие. Челябинск. Типография Автограф.

2004.

26. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов. Ростов-на Дону. Феникс. 2013.

27. Соловьев-Седой В. Песни. Москва. Музыка. 1984.

28. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Составитель И. Мазнин. Москва. Советский композитор. 1988.

29. Песенки малышам. Составители Н. Ф. Нестерова, Н. Б. Селивёрстова.

Санкт-Петербург. Композитор. 2011.

30. Флярковский А. Какой чудесный день. Песни для детей и юношества.

Кифара. 2002.

31. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы.

1. класс. Москва. Просвещение. 1989.

32. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся средней школы.

Москва. Музыка. 2007.

19