Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» г. Оренбурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа по учебному предмету

 **«Оркестровый класс»**

для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

для отделений «Народные инструменты»

«Духовые и ударные инструменты»

детских школ искусств

(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Оренбург 2017

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Педагогическим советом МБУДО «ДШИ №2» г. Оренбург «30» августа 2017 года | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБУДО «ДШИ №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Кобелева«30» августа 2017года |

Разработчик – Некрасов Сергей Сергеевич.

 Преподаватель МБУДО «ДШИ №2» г. Оренбург

 Линк София Александровна

 Преподаватель МБУДО «ДШИ№2» г.Оренбурга

Рецензент – Жукова Валентина Петровна

 Преподаватель высшей категории

 МБУДО «ДШИ №2» г. Оренбург

 /Рецензия прилагается/

Рецензент – Давыдов Геннадий Трофимович

 Профессор ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

 /Рецензия прилагается/

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка……………………………………….…………...……4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе………………………………………………………………...………….4

2. Срок реализации учебного предмета……………………………………..…...4

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета……...…….4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий…………………….……..5

5. Цели и задачи учебного предмета…………………………….………………5

6. Обоснование структуры программы учебного предмета……………..……..5

7. Методы обучения……………………………………….……………….……..5 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета…………………………………………………………………………...6

II. Содержание учебного предмета……………………………………………....7 1. Примерный репертуарный список..…………………………..…………….....7 III. Требования к уровню подготовки обучающихся……………………..…...10 IV. Формы и методы контроля, система оценок……………………………....10 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание………………………..…..…..10 2. Критерии оценок………………………………………………………………10 V. Методическое обеспечение учебного процесса………………………...…11 1. Методические рекомендации педагогическим работникам………………..11 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.…13 VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы…………...14 1. Список рекомендуемых нотных сборников…………………………………14 2. Список методической литературы…………………………………………...15

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе типовой программы «Класс ансамбля народных инструментов» Министерства культуры, – М., 1992 г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Представленная программа входит в обязательную и вариативную части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре. Игра в оркестре использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по предмету «Ансамбль» и в классе по специальности. За время обучения игры в оркестре должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Музицирование способствует приобретению и расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков. Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в оркестровом классе направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Занятия коллективныммузицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

**2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»**

**1.1. Срок освоения программы.**

**Срок реализации учебного предмета** – 5лет.

**Возраст обучающихся** –с7лет по12лет(включительно).

 **1.2. Объём учебного времени.**

**Форма занятий** –коллективный урок.

**Продолжительность урока** –40 мин.

**Объем максимальной** учебной нагрузки–174часов.

**Объем обязательной аудиторной** учебной нагрузки–172часов.

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели , а со 2 по 5 годы обучения составляет

1. недель в год.

**Форма проведения занятий** –коллективная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Первый год | Второй год | Третий год | Четвёртый | Пятый год |
| обучения | обучения | обучения | год обучения | обучения |
|  |  |  |  |  |
| 1 ч | 1 ч | 1 ч | 1 ч | 1 ч |
|  |  |  |  |  |

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые учатся в музыкальной школе, и определить основны5

* том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства,
* том числе, и после окончания музыкальной школы.

**Задачи** программы**:**

**Обучающие**

– знакомство обучающегося с основными навыками ансамблевого музицирования. Знакомство с разнообразным репертуаром, с классической музыкой, музыкой народов мира и современной музыкой. Освоение навыков творчески, эмоционально исполнять репертуар. Обучение музыкальной терминологии.

**Развивающие**

– развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.

Развитие навыков подбора по слуху, навыков чтения с листа. Развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

**Воспитывающие**

**–** привитие усидчивости и трудолюбия;воспитание собранности идисциплины. Воспитание уважения и любви к традициям русского народного инструментального творчества.

6

**1.4. Обоснование структуры.**

Программа «Оркестр» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа должна содержать следующие разделы:

Введение

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

**1.5. Методы обучения**:

 Словесные

– устное изложение изучаемого материала, беседа с обучающимися, рассказ,

анализ нотного текста, форма стиля, структура; Наглядные

– показ видеоматериалов, посещение концертов, прослушивание

музыкальных произведений, исполнение преподавателем музыкального

произведения;

 7

Практические

– практическая работа, самостоятельная работа, техническая работа над пьесами.

**1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета.** Материально – техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим

оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку,

просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Образовательное учреждение должно иметь комплект народных или национальных инструментов для детей разного возраста.

**Оборудование учебного кабинета:**

1. домры (малые, альтовые басовые)
2. баяны
3. флейта
4. ударные инструменты

 8

1. балалайки (прима, секунда, альт, бас, контрабас)
2. гусли
3. пульты
4. подставка

Технические средства:

1. метроном
2. дидактический нотный материал
3. SD, DVD диски
4. Проигрыватель

**Методическое обеспечение учебного процесса:**

Рекомендуемые учебные издания – сборники для ансамбля и оркестра народных инструментов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия,поисковыесистемы, сайты Интернета. Сайты издательств.

**2. Содержание учебного предмета.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество |
|  | часов |
|  |  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **174** |
|  |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **172** |
|  |  |
| в том числе: |  |
|  |  |
| -контрольный урок | 2 |
|  |  |

**2.1. Распределение учебного материала.**

Обучающиеся начинают посещать предмет «оркестр» с 1 полугодия (1 класс). На протяжении всей реализации программы предусмотрено комплектовать состав оркестра из обучающихся разных классов. В связи с этим возникает необходимость распределять учебный материал с расчётом на обучающихся, которые впервые начинают осваивать новый инструмент.

В работе с оркестром необходимо использовать индивидуальные, ансамблевые (групповые), оркестровые (сводные) методы работы. Работа руководителя с отдельными оркестровыми группами является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры.

1. **Знакомство с инструментами народного оркестра.**

инструмент: овладевать новыми приемами игры в рамках групповых репетиций, а так же на уроках по общему инструменту.

 10

1. **Музыкально - образовательные беседы и слушание музыки.**

**Жанровое разнообразие музыки.**

* процессе занятий в классе оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающихся в целях расширения их музыкального кругозора.

При ознакомлении с произведением, помогая обучающимся осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, особенности).

1. **Произведения подвижного характера.** Работа над произведениемсостоит из нескольких этапов: разбор текста, работа над штрихами,

динамикой, артикуляцией, фразировкой, художественным образом. Специфика работы над данными видами художественной выразительности исходит из замысла композитора, образа произведения.

1. **Произведения кантиленного характера***.*

Работа над произведениями кантиленного характера предполагает те же этапы работы. Но в работе над кантиленой используется иная специфика зукоизвлечения, штрихов, приемов и др. средств выразительности.

1. **Формирование и развитие навыка ансамблевой игры***.*

Одной из важных задач предмета – это формирование и развитие навыка ансамблевой игры. Это умение слышать соседа, другие инструменты, солиста, играть в группе, следуя жестам дирижера.

 11

1. **Развитие навыка чтения с листа**.

 11

* активизации музыкального воспитания большая роль принадлежит развитию внутреннего слуха обучающихся для чтения нот с листа,

необходимого навыка для занятий в оркестре. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. Для чтения с листа нужно использовать несложные произведения.

1. **Подготовка к концертным выступлениям***.*

Заключительным этапом в работе над произведением является подготовка к концертным выступлениям. Этот этап включает в себя психологический настрой, правила поведения на сцене, примеры исполнений, заключительные штрихи в передачи образа.

**Распределение учебного материала.**

**Первый год обучения (1,2 полугодие)**

* первый год обучения нужно дать обучающемуся наиболее полное представление о коллективе, в котором теперь будет проходить его творческая жизнь. В процессе обучения должны быть пройдены основные элементы, которые уже встречались обучающимся на специальности.

Необходимостью для успешной работы в коллективе является качественная подготовка в группе. Рекомендуется разбивать коллектив на три группы по тембральному принципу. На групповом занятии в первое полугодие дети знакомятся с основными принципами оркестровой игры, следовательно этому виду занятий надо уделить особое внимание. **Годовые требования:** 4разножанровых музыкальных произведения.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного музицирования.

Задачи:

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;

 • развитие чувства коллективизма (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

• расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями оркестровой музыки.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

**«Оркестровый класс»**

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий); - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого); - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с оркестром в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»**

 Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеет площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы в оркестре. В школе искусств достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. В наличии есть концертный зал, библиотека и фонотека.

**II. Содержание учебного предмета «Оркестровый класс»**

 Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**1. Примерный репертуарный список Произведения для оркестра народных инструментов**

1. Р.н.п. « Стоит орешина кудрявая» (обработка В. Викторова)

2. С.н.п. «На Дунае» (обработка И. Обликина)

3. Э. Григ. « Последняя весна» (инструментовка А. Судариков)

4. К. Сен-Санс. «Романс» (инструментовка В. Викторов)

5. А. Лядов. « Протяжная»

6. В. Ребиков. Шествие гномов из сказки «Ёлка»

 7. Б. Дварионас. «Вальс»

8. Д. Кабалевский. Гавот из сюиты «Комедианты»

9. Л. Бирнов. «Родные просторы»

10. В. Мещерин. «Былинный город»

11. Ю. Блинов. «На лужайке»

12. Г. Гендель. «Сарабанда»

13. Э. Григ. «Лирическая пьеса»

14. П. Чайковский. «Грустная песенка»

15. С. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою»

16. Р.н.п. «Звонили звоны» (обработка Г. Свиридова, инструментовка В. Викторова)

17. Р. Щедрин Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

18. А. Широков «Пензенская фантазия»

19. П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

20. В. Ребиков . Вальс из сказки «Ёлка»

21. Е. Дербенко. «Старый трамвай»

22. В. Дмитриев. «Русское интермеццо»

23. В. Гаврилин. « Марш»

24. А. Михайлов. «Танец зверят»

25. Д. Капырин. «Веселая песенка»

26. И. С. Бах. «Шутка из сюиты h-moll

27. А. Глазунов. Пиццикато их балета «Раймонда»

28. А. Петров. «Музыкальный момент»

29. К. Молчанов. Вальс из оперы «А зори здесь тихие»

30. К. Молчанов. «Вальс из музыки к кинофильму «На семи ветрах»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: • наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному коллективному музицированию в оркестре; • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента в коллективном музицировании для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • знание оркестрового репертуара; • знание профессиональной терминологии; • навыки по воспитанию совместного для оркестрантов чувства ритма; • навыки по воспитанию слухового контроля при коллективном музицировании; • наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; • наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета: контрольный урок, прослушивание, выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии, участие в конкурсе или фестивале и др. Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Формы проведения зачета: выступление в концерте, участие в конкурсе или фестивале.

**2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может бытьдополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам Оркестр формируются из обучающихся 2-х–5-х классов. При составлении оркестра необходимо учитывать, что каждый инструмент в оркестре должен выполнять определённую функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Состав оркестровых групп может в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа остаётся незыблемой. В практике определился наиболее употребительный и хорошо звучащий состав оркестра:

домра малая I

домра малая II

домра альт I

домра альт II

домра бас

балалайка прима

балалайка секунда

балалайка альт

балалайка к. бас

баян

ударные

Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль, электроинструменты. Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии оркестра. В школах искусств нет специального обучения на балалайке контрабас, на домре бас, поэтому дирижёр должен заранее готовить исполнителей партии баса. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах обучающихся с хорошими ритмическими данными. В ряде школ для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альтах, т. е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления. Поскольку состав оркестра в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более лѐгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в оркестр.

Руководитель коллектива обязан требовать от обучающихся серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Во время занятий нужно подробно знакомить обучающихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения. Необходимо, чтобы все обучающиеся принимали активное участие в организации и проведении занятий. В начале учебною года в оркестре должен быть избран старостаобучающийся. В его функции входит назначение дежурных на каждую репетицию, наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в классе, как на репетициях, так и в перерывах между занятиями. Следует избрать библиотекаря. Его обязанность — своевременно приготавливать ноты, следить за сохранностью нотного материала. Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и чѐткого дирижёрского жеста, умения быстро и точно настроить оркестр на репетициях и выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами, и т. д. — за всё это целиком отвечает руководитель коллектива В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебновоспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения с воспитательным процессом. Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьёзное внимание. Очень важно научить обучающихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе. Специфика работы с оркестром требует занятий по группам и партиям. Это необходимо особенно в начальный период. Репетиция в школьном оркестре требует умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания обучающихся. В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие обучающихся. Помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В ходе беседы с обучающимися более старшего возраста нужно обратить внимание на характер музыкальных образов, особенности музыкального языка: выразительность мелодии, ритма, гармонических оборотов и т. д. Конечная цель репетиции — добиться содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений. Оркестр может использоваться в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам-вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит руководитель оркестра. Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчётных концертах, смотрах, фестивалях, в период предвыборных компаний и других мероприятий города. Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различнуюподготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение уровня сложности репертуара ведѐт к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала — важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей обучающихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В программе представлен репертуарный список рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами различного состава. Они включают в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике в классах других национальных народных инструментов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструментовками). Каждое произведение необходимо анализировать. Это даѐт возможность расширить представление ученика о содержании музыкального произведения и тем самым заложит основу для поиска его индивидуальной трактовки. Теоретические знания, приобретѐнные в ежедневной практической работе, позволяют создать хорошую базу для творческой деятельности обучающихся, повысят самостоятельность и творческую активность.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

**VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

**1. Методическая литература**

Оркестр имени В.В. Андреева. Изд. Музыка. – Л.: Изд. Музыка, 1987 г.-160 с.

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Изд. Музыка – М.: Изд. Музыка, 1985 г. – 152 с.

Дорожин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Советский композитор, 1987 г. – 96 с.

Бендерский Л. Г. Народные инструменты. – Екатеринбург.: ИПП «Уральский рабочий», 1995 г. – 235 с.

Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: Изд. Музыка, 1977 г. – 103 с.

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – 2-е доп. изд. - М.: Изд. Музыка, 1984 г. – 166 с.

Кушнер Г. О работе с оркестром в первый год обучения. – М.: Изд. Музыка, 1966 г. - 78 с.

Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956 г. – 64 с.

Попонов В. Самодеятельный оркестр народных инструментов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат, 1960 г. – 138 с.

Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Изд. Музыка, 1986 г. – 80 с.

Алексеев П. Русский народный оркестр. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1953 г. – 254 с.

Русский народный оркестр и его дирижеры. Проблемы и перспективы обучения. Сборник статей. – Санкт-Петербург.: Изд. СПбГУКИ, 2011 г. – 181с.

**Учебная литература (Партитуры, ноты)**

Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 3. – Челябинск 2006 г.

Играй, мой баян! Сборник произведений для баяна. Выпуск 25. – М.: Военное издательство министерства обороны СССР, 1973 г.

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Советский композитор, 1987 г.

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1985 г.

Пьесы для оркестра народных инструментов. – Киев.: Музыкальная Украина, 1979 г.

На досуге. Репертуарный сборник для детских самодеятельных оркестров народных инструментов. – Киев.: Музыкальная Украина, 1976 г.

Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. Русские композиторы. Партитура. Составитель В. К. Петров. – М.: Изд. Музыка, 1986г.

Имханицкий М. Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Выпуск 3. – М.: 2004 г.

Обликин И. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 6. – М.: Изд. Музыка, 1975 г.

Обликин И. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 7. – М.: Изд. Музыка, 1976 г.

Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 1. – Челябинск, 2003 г.

Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 2. – Челябинск, 2006 г.

Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 10. Партитура. – М.: Изд. Музыка, 1968 г.

Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Ленинград: Изд. Музыка, 1988 г.

Играет детский оркестр русских народных инструментов. Выпуск 1. Партитура. – М.: Изд. Музыка,1983 г.

Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. – М.: Изд. Музыка, 1985 г.

Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. – М.: Изд. Музыка, 1986 г.

Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3. – М.: Изд. Музыка, 1988 г.