**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2»**

**г. Оренбурга**

**Рабочая программа «Коллективное музицирование.Хоровое пение»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Срок обучения -7 лет**

**2017 год**

«Рассмотрено»

Методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» г. Оренбурга

дата рассмотрения «30»августа 2017г.

«Утверждаю» Директор – Кобелева Т.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

дата утверждения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Разработчик:**

Леонтьева Светлана Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ№2».

**Рецензент:**

С.В.Студенникова,кандидат искусствоведения,профессор, зав. Кафедрой хорового дирижирования ГБОУ ВО « Оренбургского государственного института искусств им.Л.иМ.Ростроповичей».

**Рецензент:**

Губанов Александр Алексеевич, председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение». Преподаватель высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** |  |
| Введение |  |
| 1. Пояснительная записка……………………………………………… | 4 |
| 1.1.Срок реализации учебного предмета……………………………… | 5 |
| 1.2 Сведения о затратах учебного времени…………………………… | 6 |
| 1.3.Объем учебного времени…………………………………………… | 6 |
| 1.4.Цели и задачи учебного предмета…………………………………. | 6 |
| 1.5.Методы обучения…………………………………………………… | 7 |
| 1.6.Условия реализации учебного предмета………………………….. | 7 |
| 2. Содержание учебного предмета……………………………………. | 8 |

2.1.Структура……………………………………………………………. 8

|  |  |
| --- | --- |
| 2.2. Распределение учебного материала………………………………. | 8 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся……………......... | 16 |

1. Формы и методы контроля…………………………………………..16
2. 1.Аттестация……………………………………………………………16

|  |  |
| --- | --- |
| 4.2.Требования к контрольным урокам и примерные………………… | 17 |
| программы. |  |
| 4.3.Критерии оценок…………………………………………………… | 18 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса…………………… | 18 |
| 5.1.Методические рекомендации руководителям…………………….. | 18 |
| 5.2.Методические рекомендации обучающимся……………………… | 22 |
| 6. Список литературы и средств обучения…………………………... | 22 |
| 6.1.Учебно-методическая литература…………………………………. | 22 |
| 6.2. Основная нотная литература………………………………………. | 23 |
| 6.3. Дополнительная нотная литература………………………………. | 23 |

3

**ВВЕДЕНИЕ** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа «Коллективное музицирование. Хоровое пение» 7 летнего срока обучения, состоит в структуре дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» 7 летнего срока обучения.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса, детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в сис-тематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. При организации занятий хор делится на три состава: " хор первых классов; " младший хор (учащиеся II -IV классов) " старший хор (учащиеся V - VII классов). Данная программа «Коллективное музицирование (хоровое пение) объединяет учащихся 2-х сроков обучения (5 и 7 лет) в творческих хоровых кол-лективах.

* течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, фестивальные проекты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первых классов — 10-12 произведений, младший хор - 10-12 пьес, старший хор 8-10 пьес.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям Детской школы искусств №2 г. Оренбурга.

**Актуальность** программы состоит в том, чтобы через приобщение детей кмузыкальной культуре защитить ребенка от вредных влияний стихийного музыкального потока, а также закрепить возможность обучающегося для профессиональной ориентации в выборе будущей профессии.

**Цель программы**

* Развитие музыкального воспитания и образования;
* Развитие художественного восприятия музыки;
* Обогащение музыкального кругозора;
* Эстетическое нравственное воспитание;
* Приобщение к основам мировой музыкальной культуры;
* Обогащение духовного мира обучающегося.

Хоровое пение как учебная дисциплина в Детской школе искусств №3 имеет ряд определенных задач:

**Дидактические задачи предмета «Хоровой класс»**

* привить любовь детям к хоровому пению;
* сформировать необходимые вокально-хоровые навыки;
* выработать потребность в систематическом коллективном музицировании;
* формирование активной жизненной позиции;
* формирование устойчивого интереса к искусству;
* формирование художественного вкуса

**Основная часть образовательной программы**

**Основные принципы организации работы хорового класса:**

1. ***Принцип многоступенчатости***

Коллективное музицирование (хоровое пение) ДШИ №2 имеет трехсту-пенчатую структуру:

■ хор первых классов (7-8 лет)

* младший хор (2 — 4 классы ,8-11 лет)
* старший хор (5 —7 классы, 12-15 лет)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

1. ***Принцип системного подхода к обучению***

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дис-циплин на решение основной задачи - создание целостного, стройного и гра-мотного хорового коллектива.

1. ***Принцип профессионального универсализма преподавателей***

Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и вокальный ансамбль, хор и сольное пение), в выполнении функций «классного руководителя».

**Основные направления работы в хоровом классе:**

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

**Формы реализации задач хорового класса:**

* коллективное пение;
* индивидуальная работа с «гудошниками»;
* сводные репетиции;
* концертные выступления;
* просветительская деятельность;
* участие в творческих конкурсах;

**У чет успеваемости**

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

**Требования *к* зачету по хоровым партиям:**

* знание всего изучаемого репертуара;
* умение сольфеджировать свою партию;
* владение навыком пения без сопровождения;
* выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Основные **направления в подборе репертуара:**

* Классическая музыка
* Народная песня
* Духовная музыка
* Произведения современных авторов

Занятия коллективное музицирование (хоровое пение):

* хор первых классов, 2 часа в неделю;
* младший хор 2 часа в неделю;
* старший хор 3 часа в неделю;
* сводные репетиции 0,5 часа в неделю.

Занятия хора проводятся по группам (в среднем 10 учащихся).

* Годовой календарный учебный график на учебный год составляет 35недель.
  + Хор первых классов — 70 часов.
  + Младший хор— 70 часов.
  + Старший хор — 103 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**Хор первых классов**

**Календарно-тематический план хоровых занятий первого класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** |  | **Количество часов** | | |  |  |
|  | **теория** | | **практика** |  | **всего** |  |
| Певческая установка | 2 |  | 6 |  | 8 |  |
| Освоение дирижерского жеста | 2 |  | 4 |  | 6 |  |
| Работа над дыханием | 2 |  | 4 |  | 6 |  |
| Работа над звуком. Приемы атаки звука. | 4 |  | 4 |  | 8 |  |
| Работа над дикцией. | 2 |  | 4 |  | 6 |  |
| Речевые скороговорки | 2 |  | 6 |  | 8 |  |
| Вокальные упражнения — распевания | 2 |  | 10 |  | 12 |  |
| Работа над исполнением хорового произве- | 2 |  | 13 |  | 15 |  |
| дения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Подготовка программ к концертным выступ- | — |  | 1 |  | 1 |  |
| лениям |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  |  | **70** |  |

**Диапазон:** «ре» 1 октавы — «до» 2 октавы

Цель — дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

* + задачи подготовительного периода обучении входит формирование сле-дующих умений и навыков:
* спокойно стоять и сидеть во время пения;
* реагировать на основные дирижерские жесты ;

■ одновременно начинать и заканчивать пение; • слушать друг друга во время пения.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

**Примерные вокальные упражнения:**

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.);
3. Дикционные упражнения;
4. упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях должны выполняться в игровой, свободной форме

и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

**Репертуарный план Хора первых классов.**

1. муз. Ж.Металлиди, сл. И.Демьянова «Кукушкин подарок»
2. муз. Ж.Металлиди, сл. И.Демьянова «Два кота»
3. муз. Ж.Металлиди, сл. И.Демьянова «Метелица»
4. муз. А..Кудряшов, стихи Стрелькова «Добрый ежонок»
5. муз. А..Кудряшов, стихи Т.Волгиной «Гав-гав»
6. муз. А..Кудряшов, стихи М.Яснова «Кисуня и крысуня»
7. муз. А..Кудряшов, стихи И.Яворской «Наша бабушка»
8. муз. Р.Бойко, сл. М.Садовского «Елочка»
9. муз. Ж.Металлиди, сл. Сердобольского «Часики»

10.муз. Металлиди, сл. Ю.Кружного «Новогодняя песенка — танец»

11.муз. Металлиди, сл. Токташевой «Морозята»

12.муз. Е.Зарицкой, сл. В.Суслова «Солнечная песенка»

13.муз. С.Вольфензона, сл. В.Суслова «Одуванчики»

14.муз. О.Храмушина, сл. Я.Пишумова «Тик и так»

**Младший хор**

**Календарно-тематический план хоровых занятий младшего хора**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | | |  |  |
|  | **теория** | **практика** |  | **всего** |  |
| Певческая установка | 3 | 3 |  | 6 |  |
| Работа над дыханием | 2 | 2 |  | 4 |  |
| Приемы цепного дыхания | 2 | 4 |  | 6 |  |
| Хоровые цезуры | 2 | 2 |  | 4 |  |
| Работа над звуком. Приемы атаки звука. | 2 | 2 |  | 4 |  |
| Работа над дикцией. | 2 | 2 |  | 4 |  |
| Речевые скороговорки | 3 | 3 |  | 6 |  |
| Вокальные упражнения — распевания | 5 | 5 |  | 10 |  |
| Приемы двухголосия | 2 | 2 |  | 4 |  |
| Навыки пения a capella | 2 | 2 |  | 4 |  |
| Нюансировка в хоровых партиях | 2 | 2 |  | 4 |  |
| Работа, над исполнением хорового произ- |  | 7 |  | 13.5 |  |
| ведения | 6.5 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Подготовка программ к концертным вы- |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| ступлениям |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  | **70** |  |

**Диапазон:** «до» 1октавы—«ре» («ми») 2октавы.Хор делится на две хоровыепартии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные задачи:** |  |  |
| Фиксирование внимания детей на певческом дыхании; | | выработка навыков |
| пения на «опоре», цепном дыхании; | выработка | навыков пения без |
| сопровождения; гибко откликаться на жест дирижера; | | выработка навыков |
| пения по нотам. |  |  |

* репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по му-зыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения acapella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров расширение диапазона , выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры - лишь часть вокально-хорового «арсенала», который

отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм двухголосных канонов.

**Вокально-хоровые навыки**

***Певческая установка и дыхание.***

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Раз-личный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

***Звуковедение и дикция.***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их фор-мирования в различных регистрах. Пение попlegato иlegato. Нюансы -mf, imp, р,f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова со-гласных к последующему слогу.

***Ансамбль и строй.***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: ин-тонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпа-нементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

***Работа над формированием исполнительских навыков.***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Раз-

личные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения

произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух

темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине

произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Репертуарный план младшего хора «Капель».**

1. муз. И.Чеботарева, сл. неизвестного автора «Песенка о музыке»
2. Рождественская колядка «Появились над вертепом ангелы»
3. муз. А..Кудряшов, стихи Стрелькова «Добрый ежонок»
4. муз. А.-Кудряшов, стихи М.Яснова «Кисуня и крысуня»
5. муз. А..Кудряшов., стихи И.Яворской «Наша бабушка»
6. муз. Р.Бойко, сл. М.Садовского «Елочка»
7. муз. Металлиди, сл. Ю.Кружного «Новогодняя песенка — танец»
8. муз. Металлиди, сл. Токташевой «Морозята»
9. муз. С.Вольфензона, сл. В.Суслова «Одуванчики»

10.муз. О.Храмушина, сл. Я.Пипгумова «Тик и так»

11.муз. М.Славкина, сл. В.Орлова «Старушка и Пират»

12.Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

13.Русская народная песня «В темном лесе»

14.Рождественская колядка «Рождество Христово»

15.муз А.Кудрящова, сл. И.Яворской «Дружба это здорово»

**Старший хор**

**Календарно-тематический план хоровых занятий старшего хора**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | | |  |
|  | **теория** | **практика** |  | **всего** |
| Работа над дыханием | — | 2 |  | 2 |
| Приемы цепного дыхания | — | 2 |  | 2 |
| Работа над интонированием | 1 | 7 |  | 8 |
| Работа над звуком. Приемы атаки звука. | 1 | 8 |  | 9 |
| Работа над дикцией. | — | 2 |  | 2 |
| Работа над строем | 1 | 5 |  | 6 |
| Работа над ансамблем внутри хоровых партий | 1 | 10 |  | 11 |
| Тембры хоровых партий | 1 | 10 |  | 11 |
| Вокальные упражнения — распевания | — | 4 |  | 4 |
| Приемы двухголосия | — | 2 |  | 2 |
| Приемы многоголосия | 1 | 10 |  | 11 |
| Навыки аккапельного пения | 1 | 10 |  | 11 |
| Нюансировка в хоровых партиях | 1 | 2 |  | 3 |
| Работа над хоровыми партиями | 1 | 10 |  | 11 |
| Работа над исполнением хорового произведения | — | 8,5 |  | 8,5 |
| Подготовка программ к концертным выступлениям | — | 1,5 |  | 1,5 |
| Итого |  |  |  | **103** |

**Диапазон:** «си»малой октавы—«соль»второй октавы.Хор делится на трихоровые партии сопрано I, II, альт.

**Основные задачи:**

* чистый и красивый унисон;
* точное интонирование;
* пение на ровном, наполненном дыхании;
* чистота строя в многоголосии;
* эмоциональная насыщенность хорового звучания;
* осмысленное прочтение текста;

**Оптимальное звучание в старшем хоре:**

* выявленные тембры хоровых партий;
* нефорсированиое пение;
* «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
* свободное владение певческим диапазоном;
* владение амплитудой динамических оттенков;

Пение a capella, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцен-тируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

* распевках активно используются 2- х и 3- х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор — завершающая стадия обучения в ДШИ.
* конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте.

**Вокально-хоровые навыки**

***Певческая установка и дыхание.***

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

***Звуковедение и дикция.***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дик-ционной активности при нюансах р иpp.

***Ансамбль и строй.***

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

***Работа над формированием исполнительских навыков.***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Раз-

личные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Репертуарный план старшего хора «Ренессанс».**

1. Сл. и муз. С.Смирнова «Счастье приходит с песней»
2. Сл.В. Афанасьева, муз. М.Малевича «Рождество Христово»
3. Рождественская колядка «Ночь тиха над Палестиной»
4. Сл. Н Странникова, муз. В.Серебренникова «Давайте сохраним»
5. Сл. Ш.Харника, муз. Дж.Бока «Утро, вечер»
6. Сл. П.Славнитского - Е.Бекетовой, муз.С.Рахманинова «Сирень»
7. муз. И.Чеботарева, сл. К.Кулеева «Музыка»
8. муз. Чичкова, сл. Плецковского «Некогда стареть учителям»
9. муз. Т.Попатенко «Падает снег» из цикла «Времена года» К).обр. Г.Чаловской Русская народная песня «Куманечек»
10. .Рождественская колядка «Украинская»

12.муз. А.Бородина «Улетай на крыльях ветра»

13.муз .Ж.Металлиди, сл. Л.Кожевниковой «Колокольный звон России»

14.муз. Глинки «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

* наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
* профессиональный концертмейстер;
* кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
* музыкально - дидактический материал;
* нотная библиотека;
* фонотека;

**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

1. Детский голос под ред.В. Шацкой . Москва, 1970
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт- Петербург,

1997

1. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва,

1992

1. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
2. Поет детская хоровая студия «Веснянка», (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
3. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инст-рументальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)
4. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986