Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2» г. Оренбурга

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Общее фортепиано**

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

«Основы исполнительской подготовки – струнные инструменты»

«Основы исполнительской подготовки – народные инструменты»

«Основы исполнительской подготовки – духовые и ударные инструменты»

«Основы исполнительской подготовки – сольное пение»

5-летний срок обучения (возраст 7-12 лет)

Оренбург - 2017

Рассмотрена и одобрена «УТВЕРЖДАЮ»

на заседании Методического Совета Директор МБУДО «ДШИ № 2»

МБУДО «ДШИ № 2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Кобелева

«30» августа 2017 года «30» августа 2017 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчик –Гулынина Наталья Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент – Андреева Елена Витальевна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

 Рецензент – Глебова Нина Васильевна, преподаватель высшей категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им Л. и М. Ростроповичей»

# Содержание Введение 4

# Пояснительная записка 4

* 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
	2. .Срок реализации программы, возраст обучающихся 6
	3. .Объём учебного времени… 7
	4. .Сведения о затратах учебного времени, форма проведения

учебных аудиторных занятий 7

* 1. .Цели и задачи учебного предмета 7

1.6. Структура программы учебного предмета 9

* 1. .Методы обучения 9
	2. .Материально-технические условия реализации учебного предмета 9
	3. .Организационно-методические условия реализации программы…… 10

# Содержание учебного предмета 10

* 1. Распределение учебного материала, примерные репертуарные списки 10

# Требования к уровню подготовки обучающихся 14

# 4.Формы и методы контроля, система оценок 15

* 1. Аттестация 15
	2. Требования к контрольным урокам и примерные программы……… 15
	3. Критерии оценок 16

# Методическое обеспечение учебного процесса 17

* 1. Методические рекомендации преподавателям 17
	2. Методические рекомендации обучающимся 19

# Список литературы и средств обучения 20

* 1. Учебно- методическая литература 20
	2. Основная нотная литература 20

6.3.Дополнительная нотная литература 22

# Введение

Музыкальное искусство – является основой развития способности чувствовать красоту окружающего мира. В силу того, что музыка оказывает сильное эмоционально-нравственное воздействие, её роль в формировании и развитии человеческой личности неоценима и вопрос о всеобщем музыкальном воспитании остаётся актуальным.

Значительно возросло количество детей, желающих обучаться на данном инструменте (фортепиано) «для общего развития». Поэтому возникла необходимость в программе, которая ориентирована на детей с любым уровнем способностей и возможностью заниматься музыкой в возрасте от 7 лет (возраст поступающих на обучение по этой программе до 12 лет).

Работа в классе общего фортепиано ведется в следующих направлениях:

1. Знакомство с инструментом;
2. Ознакомление с основными приемами игры на фортепиано;
3. Знакомство с различными по стилю и характеру музыкальными произведениями, подобранными с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
4. Формирование личностных качеств обучающегося - внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

Детская музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, зарубежной классической и современной музыки путем всестороннего комплексного обучения и воспитания.

# 1.Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность, в связи с чем внесены изменения по сравнению с программой 1975 года и программой

«Общее фортепиано» преподавателя специальной детской музыкальной школы и музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств Паниной Т.Н., изданной по решению учёного совета Оренбургского государственного института искусств им.Л. и М. Ростроповичей в 2002 году.

Причины внесения изменений:

1.Срок давности, т.к. программа устарела

2.Изменилась социально-экономическая ситуация в стране 3.Информационная перегруженность детей (в общеобразовательной

школе увеличилось количество часов, появился компьютер).

4.Изменились требования к содержанию и оформлению общеобразовательных программ.

Главная задача начального обучения в детских музыкальных школах и школах искусств состоит в том, чтобы вызвать у детей интерес к музыке и к занятиям ею, научить их языку музыкального искусства, развить их художественный вкус и творческое воображение. Очень важно сохранить любознательность и острый интерес ребенка к занятиям музыкой, которые он проявлял, когда поступал в детскую музыкальную школу (школу искусств). Преподаватели, работающие с детьми, должны чувствовать особенно большую ответственность перед своими обучающимися для того, чтобы приобщить ребенка к новым и новым музыкальным впечатлениям, сохранить естественность его отношения ко все расширяющемуся для него музыкальному миру, поддерживать в нем активный интерес к музыке.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого

обучающегося. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Общее фортепиано» в детских музыкальных школах в рамках

«Предмета по выбору». Новизна программы – в новых подходах к учебным требованиям, в отсутствии жёстких регламентаций по уровню произведений, поэтому предлагаются также сборники музыкальных произведений для более гибкого и широкого выбора, для разных категорий учащихся. Новизна данной программы проявляется также в том, что она, основываясь на достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократическое понимание учебно- воспитательных целей предмета. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащегося широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Цель обучения игры на фортепиано – заложить у детей основы культуры музицирования. Занятия в классе общего фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Значимость данной программы состоит в том, что она позволяет создать условия для интеллектуального, художественно – эстетического и духовно – нравственного развития личности. Настоящая программа рассчитана на пятилетний срок обучения, так как именно это тот минимальный срок обучения, который позволяет обучающимся данной возрастной группы получить базовое и качественное образование. Основной формой учебно- воспитательной работы по предмету общее фортепиано является урок. Периодичность занятий – один раз в неделю 0,5 ч. (исключая каникулы и праздники).

## Срок реализации программы учебного, возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся – с 7 лет по 12 лет (включительно).

Форма занятий – индивидуальный урок. Продолжительность урока - 1 час в неделю.

## Объём учебного времени

Объём максимальной учебной нагрузки – 175часов.

Объём обязательной аудиторной учебной нагрузки – 175 часов.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого года обучения по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Общее фортепиано» при

5-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Максимальная учебная нагрузка включает в себя аудиторные занятия.

## Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-год | 3-год | 4-год | 5-год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количествонедель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  175 |
| Аудиторныезанятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Максимальнаяучебная нагрузка | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цели и задачи учебного предмета

 Целью учебного предмета является привлечение к данному виду искусства

наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ,

а также развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 Задачами учебного предмета являются:

1. *Обучающие:*
* знакомство с приёмами и навыками игры на фортепиано;
* выработка внимания и быстроты исполнительской реакции во время исполнения;
* развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
* развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь обучающемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
* знакомство с разнообразным репертуаром, с классической и современной музыкой;
* расширение музыкального и всеобщего кругозора.
1. *Развивающие:*
* развитие познавательных интересов обучающихся;
* развитие творческих способностей и творческих качеств обучающихся - воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности;
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
* развитие активной жизненной позиции.
1. *Воспитательные:*
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* формирование музыкально – эстетической культуры личности;
* приобщение к коллективному музицированию, как одной из творческих форм проведения досуга.
	1. ***Структура программы учебного предмета «Общее фортепиано»*** Программа учебного предмета «Общее фортепиано» содержит следующие разделы:
* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический (освоение приёмов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы обучения взаимосвязаны между собой и вытекают один из другого.

## Материально-технические условия реализации учебного предмета

***«Общее фортепиано»***

1. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам

охраны труда.

1. Соблюдение своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
2. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.
3. Наличие в школе концертного зала с концертным роялем.
4. Нотная литература (наличие библиотеки).
5. Наличие инструмента фортепиано и своевременное его обслуживание и ремонт.
6. Аудио магнитофон и CD проигрыватель.
7. Диски, аудиокассеты.
8. Метроном.

## Организационно-методические условия реализации программы

1. Наличие в школе квалифицированных преподавателей, чья профессиональная заинтересованность, исполнительский опыт и знание обширного репертуара помогут обучающимся в работе по этому предмету.
2. Связь с областным методическим центром для успешной координации работы.
3. Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч, конференций, фестивалей.

# 2. Содержание учебного предмета

## 2.1. Распределение учебного материала

**Первый год обучения**

В течение года обучающийся должен пройти 4 произведения.

Знакомство с инструментом, нотной грамотой, освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, работа над посадкой за инструментом, постановкой игрового аппарата.

 Примерный репертуарный список первого года обучения

1. Детская песенка «Василек».
2. Детская песенка «Ладушки».
3. Детская песенка «Петушок».
4. Детская песенка «Ходит зайка по саду».
5. Красев М. Елочка.
6. Красев М. Топ-топ.
7. Королькова И. «Серый волк».
8. Королькова И. «Снеговик».
9. Королькова И. «Дождик». 10.Королькова И. «Гуси». 11.Королькова И. «Хомяк». 12.Ку-ку. Ау!

13.Народная прибаутка «Зайчик». 14.Народная прибаутка «Солнышко». 15.Раухвергер М. Корова.

16.Русская народная песня «Две тетери». 17.Степовой Я. Сорока-ворона.

18.Тиличеева Е. Флажки. 19.Филиппенко А. Новогодняя.

20.Филиппенко А. Про лягушек и комара.

# Второй год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведения.

Закрепление навыков игры на фортепиано на простейших музыкальных примерах (фортепианные произведения).

 Примерный репертуарный список второго года обучения

1. Березняк А. Едет воз.
2. Гнесина Е. Этюд.
3. Детская песенка «Наконец настали стужи».
4. Детская песенка «Ой ду-ду».
5. Назарова Т. «Этюд» ре минор.
6. Николаев А. Соч. 23 № 1 «Первый урок».
7. Магиденко М. Самолет.
8. Моравская шуточная песня «Шла Марина».
9. Потапенко Т. За грибами.

10.Русская народная песня «Коровушка». 11.Русская народная песня «На горе-то калина». 12.Сароян С. «Кукле».

13.Степовой Я. Бим-бом. 14.Татарская народная песня «Зима».

15.Украинская народная песня «Шум». 16.Филиппенко А. Цыплята.

17.Школьник И. Игра. 18.Шмидт А. Этюд.

# Третий год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведений. Развитие чувства ритма и продолжение ознакомления с приёмами игры на фортепиано.

 Примерный репертуарный список третьего года обучения

1. Абелев Ю. Грустная песня.
2. Андраш М. Венгерская песня.
3. Белорусская народная песня «Уж как в поле нивушка».
4. Вейсберг Ю. Выйдем на лужок.
5. Гладков Г. Песенка зайца и волка.
6. Гнесина Е. «Этюд» до мажор.
7. Жилискис А. Утреняя зарядка.
8. Латвийская народная песня «Петушок».
9. Левидова Д. Пьеса ля минор. 10.Лещинская Н. В поход! 11.Любарский Н. О Чижике. 12.Любарский Н. Этюд ми минор. 13.Мартынов Л. Лесные картинки.

14.Николаев А. «Этюд» До мажор.

15.Русская народная песня «Дождик» обработка А. Гречанинова. 16.Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку».

17.Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». 18.Украинская народная песня «Ой лопнул обруч».

# Четвёртый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 различных произведений.

Закрепление изученных ранее приёмов игры на фортепиано. В исполнении добиваться точного ритма и верной фразировки.

 Примерный репертуарный список четвёртого года обучения

1. Антюфеев Б. «Дождик».
2. Антюфеев Б. «Этюд» ля минор.
3. Бейер Ф. Быстрый ручеек.
4. Болгарская народная песня.
5. Гедике А. «Этюд» ре минор.
6. Гозенпуд М. Соч.66 «Этюд № 5».
7. Дандло Ж. Игра в волан.
8. Кессельман В. Маленький вальс.
9. Крутицкий М. Зима.
10. Польская народная песня «Охотничья шуточная».
11. Прокофьев С.Вставайте, люди русские. Хор из музыки к кинофильму

«Александр Невский».

1. Рожицки А. Этюд. Ор. 14 №3.
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке».
3. Русская народная песня «Как под яблонью зелёною».
4. Русская народная песня «У ворот, ворот».
5. Сигмейстер Э. Влезай и вылезай в окно.
6. Татарская песня.
7. Фрадкин М. Пионерский марш.

# Пятый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 различных произведений. Продолжать закрепление изученных ранее приёмов игры на фортепиано. В исполнении добиваться верного темпа, движения, динамического развития и раскрытия художественного образа.

 Примерный репертуарный список пятого года обучения

1. Белорусская народная песня «Бульба».
2. Белорусская народная песня «Колыбельная».
3. Белорусская народная песня обр. Халаимова.
4. Белорусская полька «Янка».
5. Беренс Г. «Этюд» До мажор.
6. Верцлау И. Маленький паровозик.
7. Гольденвейзер А. Маленький канон.
8. Гольденвейзер А.Пьеса.
9. Дюбюк А. Русская песня с вариацией. 10.Капустина М. Этюд.

11.Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

12.Немецкая народная песня «Зима прощай!». 13.Русская народная песня «Заинька».

14.Соколова Н. Часы. 15.Старинная французская песня. 16.Фогель М. Веселые каникулы. 17.Фогель М. Храбрый рыцарь.

18.Черни К. «Этюд» соль мажор.

19.Шитте Л. «Этюд» до мажор.

# Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* ознакомление с инструментальными и художественными особенностями и возможностями фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение первоначальными навыками игры на фортепиано;
* использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

# Формы и методы контроля, система оценок

## Аттестация

Реализация образовательной программы включает в себя следующие виды аттестации: **текущая и промежуточная. *Текущая аттестация*** осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и направлена на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучаущегося к обучаемому предмету. На основании результатов текущей аттестации выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. ***Промежуточная аттестация*** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет и оценивает результаты учебной деятельности обучающихся, а также сформированных у них умений и навыков на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока. График проведения промежуточной аттестации: 4, 6, 8, 10 полугодие. По завершении учебного предмета «Общее фортепиано» по итогам аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

# Требования к контрольным урокам и примерные программы.

На контрольном уроке обучающийся исполняет любые два произведения.

# Примерные программы контрольного урока (4 полугодие)

**I вариант**

Березняк А. Едет воз. Гнесина Е. Этюд До мажор.

Детская песенка «Ой ду-ду».

# II вариант

Магиденко М. Самолет.

# Примерные программы контрольного урока (6 полугодие)

**I вариант**

Абелев Ю. Грустная песня. Лещинская Н. В поход!

Любарский Н. О Чижике. Николаев А. «Этюд» До мажор.

# II вариант

**Примерные программы контрольного урока (8 полугодие)**

**I вариант**

Антюфеев Б. «Дождик». Гедике А. «Этюд» ре минор.

Бейер Ф. Быстрый ручеек. Крутицкий М. Зима.

# II вариант

**Примерные программы контрольного урока (10 полугодие)**

1. **вариант**

Белорусская полька «Янка». Беренс Г. «Этюд» До мажор.

# вариант

Белорусская народная песня «Колыбельная». Соколова Н. Часы.

## Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: 1) формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; 2) наличие исполнительской культуры; 3)умение подробно проанализировать произведение; 4)овладение начальными основами игры на фортепиано.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

 Оценка 5(отлично) Предполагает репертуарное продвижение, которое должно соответствовать классу, хорошее качество исполнения. Количество и

трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает осмысленность исполнения, владение фортепианными штрихами. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность обучающегося.

 Оценка 4 (хорошо) Допустимы более умеренные темпы, менее яркое исполнение, поправки при игре, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Наличие понимания обучающимися музыкальной мысли и характера произведения.

 Оценка 3 (удовлетворительно)

* Облегчённый репертуар;
* Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
* Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой;
* Непонимание формы, характера исполняемого произведения.

 Оценка 2 (неудовлетворительно)

* Частые срывы и остановки при исполнении;
* Отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* Несоответствие репертуара;
* Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* Метро - ритмическая неустойчивость.

# Методическое обеспечение учебного процесса

## 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Все элементы урока направлены на осуществление основных художественно воспитательных задач. Одним из важнейших этапов в обучении игре на инструменте является работа над художественным произведением. Работу следует разделить на три этапа: 1) знакомство с произведением; 2) стадия разучивания; 3) работа над раскрытием художественного содержания в целом. В задачу первого этапа должно входить краткое ознакомление с творчеством композитора, создавшего произведение, стилем, характером, формой, темпом, штрихами, а также с предстоящими творческими техническими и художественными трудностями, составление исполнительского плана. Второй этап, основная задача –

применение выразительных средств и работа над ними – более длительный и трудоёмкий. На третьем этапе устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, предложений – внутри периодов и периодов внутри более крупных построений: выявляется главная кульминация произведений, сопряжение с ней частных кульминаций. В учебных программах значительное место отводится изучению пьес малой формы. В работе над пьесой у учащихся воспитывается понимание разновидностей жанра, особенностей композиторских стилей, применение различных выразительных средств музыкального языка. В этом направлении преподаватель работает с обучающимся над совершенствованием отдельных сторон исполнительского мастерства, умением добиваться законченности и ясности изложения музыкальных мыслей. На всех стадиях обучения преподаватель особое внимание должен уделить работе над мелодией. Главной задачей на первых этапах является введение обучающихся в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения мелодии. В более позднем периоде необходимо знакомить обучающегося с развитием мелодии. Следует приучать обучающегося к самостоятельному определению границ между фразами, предложениями, периодами и др. построениями. Музыкальное развитие обучающегося предполагает воспитание способности слышать и воспринимать музыкальное произведение как единое целое. В этом смысле большое воспитательное значение придаётся полифонической музыке. Приступая к работе над полифонией, преподаватель заостряет особое внимание на подборе репертуара. На начальном этапе он должен основываться на наиболее доступной для обучающегося подголосочной фактуре, контрастном сопоставлении голосов. Обучающийся должен сыграть каждый голос от начала до конца законченно и выразительно. Для развития полифонического слуха и ускорения разучивания произведения рекомендуется петь один голос, в то время как другие исполнять на фортепиано. Важным составляющим учебного процесса является работа над крупной формой, которая предполагает умение обучающегося охватывать

большой музыкальный материал. Работа над такими произведениями воспитывает в обучающемся масштабность музыкального мышления, способствует развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства.

Важнейшие преподавательские принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по фортепиано решается целый ряд задач: формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося, воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано – составление индивидуальных планов для каждого обучающегося, с учётом его возможностей, на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

## 5.2.Методические рекомендации обучающимся

Прежде чем приступать к изучению неизвестного произведения следует его внимательно проанализировать. Необходимо определить в данном

произведении размер, основную тональность, ключевые и встречные знаки, длительности нот и пауз, мелодическое движение, наличие скачков и повторяющихся мотивов, фраз.

При определении темпа постараться предположить характер произведения. Если произведение программное, то следует учитывать и название произведения. Только после этого приступать к игре на инструменте.

Путём определения и понимания динамических кульминационных вершин, динамического движения (подъём, спад) и художественного содержания произведения обучающийся верно раскроет музыкальный и художественный образ изучаемого произведения.

# Список литературы и средств обучения

## Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы- состовители Натансон В., Руденко В. Москва. Музыка. 1981.
2. Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. Составитель Ляховицкая С. С. Москва. Типография газеты «Правда». 1969.
3. Майкапар С. М. Как работать на рояле. Ленинград. Музыка. 1985.
4. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. Москва. Кифара. 2002.
5. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. Составила Апраксина О.А. Москва. Музыка. 1981.
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва. 2007.
7. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». Москва. 2008.

## Основная нотная литература

1. Артоболевская А. Д. Хрестоматия маленького пианиста. Москва. Советский композитор. 1991.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Советский композитор. 1989.
3. Волков В. Пьесы для детей. Москва. Музыка. 1964.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Москва. Советский композитор. 1984.
5. Из репертуара детских музыкальных школ для фортепиано. Составление и педагогическая редакция Лебедева М. и Сайгушкиной О. Ленинград. Музыка. 1987.
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Выпуск 2. Составители Бакулов А. и Сорокин К. Москва. Советский композитор. 1990.
7. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Москва. Музыка. 1964.
8. Малыш за роялем. Авторы-составители Лещинская И., Пороцкий В. Москва. Советский композитор. 1986.
9. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва. Кифара. 2007.

10.Милич Б. Фортепиано. 2 класс. Москва. Кифара. 2006.

1. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс. Москва. Музыка. 1982.
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Редакторы-состовители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Москва. Музыка. 1980.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Составитель Ляховицкая С. С. Ленинград. Музыка. 1972.
4. Слонов Ю. Пьесы для детей. Москва. Советский композитор. 1960.
5. Соколов М. Маленький пианист. Москва. Музыка. 1991.
6. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Часть I. Москва. Советский композитор. 1990.
7. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. Составители Бакулов А., Сорокин К. Москва. Музыка. 1992.

18.Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс. Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. Москва. Музыка. 1986.

19.Хрестоматия для фортепиано. 3-й класс. Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. Москва. Музыка. 1989.

1. Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки. Составление и

педагогическая редакция Сорокина К. Москва Советский композитор.

1968.

1. Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л. И. и Натансона В. А. Москва. Советский композитор. 1975.

## Дополнительная нотная литература

1. Агафонников В. Музыкальные игры. Москва. Советский композитор.

1991.

1. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
2. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1. Москва. Издательство Владимира Катанского. 2000.
3. Катанский В. М. Школа самоучитель игры на фортепиано. Москва. Издательский дом В. Катанского. 2005.
4. Королькова И. Крохе – музыканту. Часть I. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
5. Королькова И. Крохе – музыканту. Часть II. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
6. Лёгкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Составитель Розенблюм Ф. Ленинград. Музыка. 1974.
7. Милич Б. Фортепиано. 1 класс. Москва. Кифара. 2006.
8. Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 5.С-П-б. Издательство «Композитор». 1998.
9. Пилипенко Л. Джазовые игрушки. Москва. Издательство В. Катанского. 2000.
10. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Выпуск I. Составление и редакция Батаговой А. и Орловой Е. Москва. Советский композитор. 1976.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II переработанные. Составители Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Ленинград. Музыка. 1990.
12. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Начинаем. Москва. Производственно- издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.
13. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. Танцуем и поём. Москва. Производственно- издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.
14. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II.

Тетрадь 4. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2001.

1. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II.

Тетрадь 6. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2001.

1. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 12. Праздничный вечер. Москва. Производственно- издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.
2. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 18. В две, четыре и шесть рук. Москва. Производственно- издательский комбинат ВИНИТИ. 2007.
3. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 классы. Составители Рябов И.М., Рябов С.И. Киев. Издательство Музычна Украйина. 1988.
4. Чтение с листа в классе фортепиано 3-4 классы. Составители Рябов И. М., Рябов, С. И. Киев. Издательство Музычна Украйина. 1989.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2» г. Оренбурга

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Общее фортепиано**

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

«Основы исполнительской подготовки – струнные инструменты»

«Основы исполнительской подготовки – народные инструменты»

«Основы исполнительской подготовки – духовые и ударные инструменты»

«Основы исполнительской подготовки – сольное пение»

5-летний срок обучения (возраст 10-12 лет)

Оренбург - 2017

Рассмотрена и одобрена «УТВЕРЖДАЮ»

на заседании Методического Совета Директор МБУДО «ДШИ № 2»

МБУДО «ДШИ № 2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Кобелева

«30» августа 2017 года «30» августа 2017 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчик –Гулынина Наталья Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент – Андреева Елена Витальевна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

 Рецензент – Глебова Нина Васильевна, преподаватель высшей категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им Л. и М. Ростроповичей»

Содержание

 Введение 4

* 1. [Пояснительная записка 4](#_TOC_250019)
		1. [Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4](#_TOC_250018)
	2. [.Срок реализации программы, возраст обучающихся 7](#_TOC_250017)
	3. [.Объём учебного времени… 7](#_TOC_250016)
	4. .Сведения о затратах учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий 7
	5. .Цели и задачи учебного предмета 8

1.6. Структура программы учебного предмета 9

* 1. [.Методы обучения 9](#_TOC_250015)
	2. [.Материально-технические условия реализации учебного предмета 10](#_TOC_250014)
	3. [.Организационно-методические условия реализации программы… 10](#_TOC_250013)
	4. [Содержание учебного предмета 10](#_TOC_250012)
		1. Распределение учебного материала, примерные репертуарные списки...10
	5. [Требования к уровню подготовки обучающихся 14](#_TOC_250011)

[4.Формы и методы контроля, система оценок 15](#_TOC_250010)

* 1. [Аттестация 15](#_TOC_250009)
	2. [Требования к контрольным урокам и примерные программы 15](#_TOC_250008)
	3. [Критерии оценок 16](#_TOC_250007)
1. [Методическое обеспечение учебного процесса 17](#_TOC_250006)
	1. [Методические рекомендации преподавателям 17](#_TOC_250005)
	2. [Методические рекомендации обучающимся 19](#_TOC_250004)
2. [Список литературы и средств обучения 20](#_TOC_250003)
	1. [Учебно-методическая литература 20](#_TOC_250002)
	2. [Основная нотная литература 20](#_TOC_250001)
	3. [.Дополнительная нотная литература 22](#_TOC_250000)

# Введение

Музыкальное искусство – является основой развития способности чувствовать красоту окружающего мира. В силу того, что музыка оказывает сильное эмоционально-нравственное воздействие, её роль в формировании и развитии человеческой личности неоценима и вопрос о всеобщем музыкальном воспитании остаётся актуальным. Значительно возросло количество детей, желающих обучаться на данном инструменте (фортепиано)

«для общего развития». Поэтому возникла необходимость в программе, которая ориентирована на детей с любым уровнем способностей и возможностью заниматься музыкой в возрасте от 10 лет (возраст поступающих на обучение по этой программе 10, 11, 12 лет).

Работа в классе общего фортепиано ведется в следующих направлениях:

* + 1. Знакомство с инструментом;
		2. Ознакомление с основными приемами игры на фортепиано;
		3. Знакомство с различными по стилю и характеру музыкальными произведениями, подобранными с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
		4. Формирование личностных качеств обучающегося - внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

Детская музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, зарубежной классической и современной музыки путем всестороннего комплексного обучения и воспитания.

# 1.Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе

«Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность, в связи с чем внесены изменения по сравнению с программой 1975 года и программой

«Общее фортепиано» преподавателя специальной детской музыкальной школы и музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств Паниной Т.Н.,изданной по решению учёного совета Оренбургского государственного института искусств им.Л. и М. Ростроповичей в 2002 году.

Причины внесения изменений:

1.Срок давности, т.к.программа устарела

2.Изменилась социально-экономическая ситуация в стране 3.Информационная перегруженность детей (в общеобразовательной

школе увеличилось количество часов, появился компьютер).

4.Изменились требования к содержанию и оформлению общеобразовательных программ.

Главная задача начального обучения в детских музыкальных школах и школах искусств состоит в том, чтобы вызвать у детей интерес к музыке и к занятиям ею, научить их языку музыкального искусства, развить их художественный вкус и творческое воображение.

Очень важно сохранить любознательность и острый интерес ребенка к занятиям музыкой, которые он проявлял, когда поступал в детскую музыкальную школу (школу искусств).

Преподаватели, работающие с детьми, должны чувствовать особенно большую ответственность перед своими обучающимися для того, чтобы приобщить ребенка к новым и новым музыкальным впечатлениям, сохранить естественность его отношения ко все расширяющемуся для него музыкальному миру, поддерживать в нем активный интерес к музыке.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета

«Общее фортепиано» в детских музыкальных школах в рамках «Предмета по выбору».

Новизна программы - в новых подходах к учебным требованиям,-в отсутствии жёстких регламентаций по уровню трудности произведений, поэтому предлагаются также сборники музыкальных произведений для более гибкого и широкого выбора, для разных категорий учащихся.

Новизна данной программы проявляется также в том, что она, основываясь на достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета.

Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащегося широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Цель обучения игре на фортепиано-заложить у детей основы культуры музицирования.

Занятия в классе общего фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Значимость данной программы состоит в том, что она позволяет создать условия для интеллектуального, художественно – эстетического и духовно – нравственного развития личности.

Настоящая программа рассчитана на пятилетний срок обучения, так как именно это тот минимальный срок обучения, который позволяет обучающимся данной возрастной группы получить базовое и качественное образование.

Основной формой учебно-воспитательной работы по предмету общее фортепиано является урок. Периодичность занятий – один раз в неделю 0,5 ч. (исключая каникулы и праздники).

## Срок реализации программы, возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся – с 10 лет по 12 лет (включительно). Форма занятий – индивидуальный урок.

Продолжительность урока - 1 час в неделю.

## Объём учебного времени

Объём максимальной учебной нагрузки – 175 часов.

Объём обязательной аудиторной учебной нагрузки – 175 часов.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоёмкость - 175 часов.

Максимальная учебная нагрузка включает в себя аудиторные занятия.

## Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-год | 3-год | 4-год | 5-год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количествонедель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторныезанятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Максимальнаяучебная нагрузка | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель и задачи учебного предмета

 Целью учебного предмета является привлечение к данному виду искусства наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ,

а также развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 Задачами учебного предмета являются:

1. *Обучающие:*
* знакомство с приёмами и навыками игры на фортепиано;
* выработка внимания и быстроты исполнительской реакции во время исполнения;
* развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
* развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь обучающемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
* знакомство с разнообразным репертуаром, с классической и современной музыкой;
* расширение музыкального и всеобщего кругозора.
1. *Развивающие:*
* развитие познавательных интересов обучающихся;
* развитие творческих способностей и творческих качеств обучающихся - воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности;
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;

* развитие активной жизненной позиции.
1. *Воспитательные:*
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* формирование музыкально – эстетической культуры личности;
* приобщение к коллективному музицированию, как одной из творческих форм проведения досуга.

## Структура программы учебного предмета «Общее фортепиано»

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический (освоение приёмов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы обучения взаимосвязаны между собой и вытекают один из другого.

## Материально-технические условия реализации учебного предмета

***«Общее фортепиано»***

* + 1. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
		2. Соблюдение своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
		3. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.
		4. Наличие в школе концертного зала с концертным роялем.
		5. Нотная литература (наличие

библиотеки).

* + 1. Наличие инструмента фортепиано и своевременное его обслуживание и ремонт.
		2. Аудио магнитофон и CD проигрыватель.
		3. Диски, аудиокассеты.
		4. Метроном.

## Организационно-методические условия реализации программы

1. Наличие в школе квалифицированных преподавателей, чья профессиональная заинтересованность, исполнительский опыт помогут обучающимся в работе по этому предмету.
2. Связь с областным методическим центром для успешной координации работы.
3. Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч, конференций, фестивалей.

# 2. Содержание учебного предмета

## 2.1. Распределение учебного материала

**Первый год обучения**

В течение года обучающийся должен пройти 4 произведения.

Знакомство с инструментом, нотной грамотой, освоение первоначальных

навыков игры на фортепиано, работа над посадкой за инструментом, постановкой игрового аппарата.

 Примерный репертуарный список первого года обучения

1. Армянская детская песня.
2. Гнесина Е. «Этюд» до мажор.
3. Гумберт Г. «Этюд» до мажор.
4. Детская песенка «Котик».
5. Детская песня «Не летай соловей».
6. Итальянская народная песня «Колыбельная».
7. Качурбина Л. Мишка с куклой.
8. Красева В. Зима.
9. Николаев А. ре минор. 10.Нисс С. Сон.

11.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». 12.Русская народная песня «Заинька».

13.Русская народная песня «Как по морю, морю синему». 14.Русская народная песня «На горе стоит верба».

15.Украинская народная песня «На зеленом лугу». 16.Украинская народная песня «Сенокосная».

17.Филиппенко А. Веселый музыкант. 18.Шадрина С. Синица.

19.Щуровский Ю. Мышонок. 20.Эрнескас Г. Едет, едет паровоз.

# Второй год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведений.

Закрепление навыков игры на фортепиано на простейших музыкальных примерах (фортепианные произведения).

 Примерный репертуарный список второго года обучения

1. Аллануров Х. Песня.
2. Английская песня.
3. Белорусская народная песня «Бывайте здоровы».
4. Беркович И. «Этюд» до мажор.
5. Венгерская народная песня «Гусак».
6. Венгерская народная песня «Мой гусенок».
7. Владыкина –Бачинская Н. «Селезнь».
8. Гнесина Е. «Этюд» до мажор.
9. Левина З. Снежинка.

10.Логшамп-Друшкевичова К. Два приятеля. 11.Люлли Ж. Песенка.

12.Ляховицкая С. Этюд. 13.Нисс С. Веселый праздник.

14.Русская народная песня «Неделька».

15.Русская народная песня «Ой, во поле травушка горела». 16.Русская народная песня «Речка».

17.Украинская народная песня «Ой ты, девица зарученная». 18.Школьник И. Мелодия.

# Третий год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведений. Развитие чувства ритма и продолжение ознакомления с приёмами игры на фортепиано.

 Примерный репертуарный список третьего года обучения

1. Абелев Ю. В степи.
2. Артюнов А. Колокольчик.
3. Ахмедов В. Колыбельная.
4. Башкирская песенка. Обработка А. Розанова.
5. Белорусская народная песня «Ой, под дубом, дубом».
6. Беркович И. «Этюд» ре минор.
7. Венгерская народная песня «Веночек».
8. Гедике А. ОР.36, №3 «Песня».
9. Гедике А. «Этюд» до мажор. 10.Лещинская И. Наигрыш. 11.Островский А. Тень.

12.Русская народная песня «Там за речкой». 13.Русская народная песня «Утёнушка луговая». 14.Украинская народная песня «Без тебя, Олеся». 15.Украинская народная песня «На горе,горе».

16.Украинская народная песня «Ой лис до лисицi». 17.Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро». 18.Шереметьева Н. Радио.

# Четвёртый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 различных произведений.

Закрепление изученных ранее приёмов игры на фортепиано. В исполнении добиваться точного ритма и верной фразировки.

 Примерный репертуарный список четвёртого года обучения

1. Бейер Ф. Быстрый ручеек.
2. Волков В. «Солнечный зайчик».
3. Гозенпуд М. «Этюд» до мажор.
4. Дандло Ж. Игра в волан.
5. Кессельман В. Маленький вальс.
6. Клементи М. «Этюд» до мажор.
7. Королькова И. «Этюд» до мажор.
8. Крутицкий М. Зима.
9. Польская народная песня «Охотничья шуточная». 10.Потоловский Н. «Песенка с вариациями».

11.Прокофьев С.Вставайте, люди русские. Хор из музыки к кинофильму

«Александр Невский».

12.Рожицки А. Этюд. Ор. 14 №3.

13.Русская народная песня «Вдоль да по речке». 14.Русская народная песня «У ворот, ворот».

15.Сигмейстер Э. Влезай и вылезай в окно. 16.Фрадкин М. Пионерский марш.

17.Шитте А. «Этюд» до мажор. 18.Школьник И. Танец.

# Пятый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 различных произведений.

Продолжать закрепление изученных ранее приёмов игры на фортепиано. В исполнении добиваться верного темпа, движения, динамического развития и раскрытия художественного образа.

 Примерный репертуарный список пятого года обучения

1. Белорусская народная песня «Бульба».
2. Белорусская народная песня «Колыбельная».
3. Белорусская полька «Янка».
4. Верцлау И. Маленький паровозик.
5. Гайдн И. «Менуэт» соль мажор.
6. Гозенпуд М. Этюд до мажор,ля минор.
7. Гольденвейзер А. Маленький канон.
8. Гольденвейзер А.Пьеса.
9. Дюбюк А. Русская песня с вариацией. 10.Капустина М. Этюд.

11.Литкова И. Вариации на тему белорусской нар.песни«Савка и Гришка».

12.Моцарт Л. «Менуэт» ре минор. 13.Некрасов Ю. «Этюд» до мажор. 14.Немецкая народная песня «Зима прощай!». 15.Пороцкий В. «Этюд на украинскую тему». 16.Соколова Н. Часы.

17.Старинная французская песня. 18.Фогель М. Веселые каникулы.

# 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* + ознакомление с инструментальными и художественными особенностями и возможностями фортепиано;
	+ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

* + владение первоначальными навыками игры на фортепиано;
	+ использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

# Формы и методы контроля, система оценок

## Аттестация

Реализация образовательной программы включает в себя следующие виды аттестации: **текущая и промежуточная. *Текущая аттестация*** осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и направлена на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучаущегося к обучаемому предмету. На основании результатов текущей аттестации выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. ***Промежуточная аттестация*** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет и оценивает результаты учебной деятельности обучающихся, а также сформированных у них умений и навыков на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока. График проведения промежуточной аттестации: 4, 6, 8, 10 полугодие. По завершении учебного предмета «Общее фортепиано» по итогам аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

# Требования к контрольным урокам и примерные программы.

На контрольном уроке обучающийся исполняет любые два произведения.

# Примерные программы контрольного урока (4 полугодие)

* + 1. **вариант** Белорусская народная песня «Бывайте здоровы». Лонгштамп-Друшкевичова К. «Два приятеля».

# вариант

Люлли Ж. «Песенка». Ляховицкая С. Этюд До мажор.

# Примерные программы контрольного урока (6 полугодие)

1. **вариант**

Абелев Ю. «В степи». Лещинская И. «Наигрыш».

# вариант

Украинская народная песня «На горе, горе». Беркович И. Этюд ре минор.

# Примерные программы контрольного урока (8 полугодие) I вариант

Крутицкий М. «Зима». Королькова И. Этюд до минор.

# II вариант

Польская народная песня «Охотничья шуточная». Русская народная песня «У ворот, ворот».

# Примерные программы контрольного урока (10 полугодие)

**I вариант**

Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор. Некрасов Ю. Этюд До мажор.

Белорусская полька «Янка». Старинная французская песня.

# II вариант

## Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры;
* умение подробно проанализировать произведение;
* овладение начальными основами ансамблевой формы игры. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

 Оценка 5(отлично) Предполагает репертуарное продвижение, которое должно соответствовать классу, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает осмысленность исполнения, владение фортепианными штрихами.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность обучающегося.

 Оценка 4 (хорошо) Допустимы более умеренные темпы, менее яркое исполнение, поправки при игре, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Наличие понимания обучающимися музыкальной мысли и характера произведения.

 Оценка 3 (удовлетворительно) Облегчённый репертуар; Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой; Непонимание формы, характера исполняемого произведения.

 Оценка 2 (неудовлетворительно) Частые срывы и остановки при исполнении; Отсутствие слухового контроля собственного исполнения; Несоответствие репертуара; Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; Метро-ритмическая неустойчивость.

# Методическое обеспечение учебного процесса

## 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Все элементы урока направлены на осуществление основных художественно воспитательных задач. Одним из важнейших этапов в обучении игре на инструменте является работа над художественным произведением. Работу следует разделить на три этапа: 1) знакомство с произведением; 2) стадия разучивания; 3) работа над раскрытием художественного содержания в целом.

В задачу первого этапа должно входить краткое ознакомление с творчеством композитора, создавшего произведение, стилем, характером, формой, темпом, штрихами, а также с предстоящими творческими техническими и художественными трудностями, составление исполнительского плана.

Второй этап, основная задача – применение выразительных средств и работа над ними – более длительный и трудоёмкий. Подбор различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями, характером и содержанием пьесы.

На третьем этапе устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, предложений – внутри периодов и периодов внутри более крупных построений: выявляется главная кульминация произведений, сопряжение с ней частных кульминаций. В работе над пьесой у учащихся воспитывается понимание разновидностей жанра, особенностей композиторских стилей, применение различных выразительных средств музыкального языка. На всех стадиях обучения преподаватель особое внимание должен уделить работе над мелодией.

Главной задачей на первых этапах является введение обучающихся в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения мелодии. В более позднем периоде необходимо знакомить обучающегося с развитием мелодии. Следует приучать обучающегося к самостоятельному определению границ между фразами, предложениями, периодами и др. построениями. Музыкальное развитие обучающегося предполагает воспитание способности слышать и воспринимать музыкальное произведение как единое целое. В этом смысле большое воспитательное значение придаётся полифонической музыке. Приступая к работе над полифонией, преподаватель заостряет особое внимание на подборе репертуара. На начальном этапе он должен основываться на наиболее доступной для обучающегося подголосочной фактуре, контрастном сопоставлении голосов. Обучающийся должен сыграть каждый голос от начала до конца законченно и выразительно.

Для развития полифонического слуха и ускорения разучивания произведения рекомендуется петь один голос, в то время как другие исполнять на фортепиано.

Очень важным составляющим учебного процесса является работа над крупной формой, которая предполагает умение обучающегося охватывать

большой музыкальный материал. Работа над такими произведениями воспитывает в обучающемся масштабность музыкального мышления, способствует развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства.

Важнейшие преподавательские принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по фортепиано решается целый ряд задач: формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося, воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано – составление индивидуальных планов для каждого обучающегося, с учётом его возможностей, на каждое полугодие.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

## 5.2.Методические рекомендации обучающимся

Прежде чем приступать к изучению неизвестного произведения следует его внимательно проанализировать. Необходимо определить в данном произведении размер, основную тональность, ключевые и встречные знаки,

длительности нот и пауз, мелодическое движение, наличие скачков и повторяющихся мотивов, фраз.

При определении темпа постараться предположить характер произведения. Если произведение программное, то следует учитывать и название произведения. Только после этого приступать к игре на инструменте.

Путём определения и понимания динамических кульминационных вершин, динамического движения (подъём, спад) и художественного содержания произведения обучающийся верно раскроет музыкальный и художественный образ изучаемого произведения.

# Список литературы и средств обучения

## Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы- состовители Натансон В., Руденко В. Москва. Музыка. 1981.
2. Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. Составитель Ляховицкая С. С. Москва. Типография газеты «Правда». 1969.
3. Майкапар С. М. Как работать на рояле. Ленинград. Музыка. 1985.
4. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. Москва. Кифара. 2002.
5. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. Составила Апраксина О.А. Москва. Музыка. 1981.
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва. 2007.
7. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». Москва. 2008.

## Основная нотная литература

1. Артоболевская А. Д. Хрестоматия маленького пианиста. Москва. Советский композитор. 1991.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Советский композитор. 1989.
3. Волков В. Пьесы для детей. Москва. Музыка. 1964.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Москва. Советский композитор. 1984.
5. Из репертуара детских музыкальных школ для фортепиано. Составление и педагогическая редакция Лебедева М. и Сайгушкиной О. Ленинград. Музыка. 1987.
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Выпуск 2. Составители Бакулов А. и Сорокин К. Москва. Советский композитор. 1990.
7. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Москва. Музыка. 1964.
8. Малыш за роялем. Авторы-составители Лещинская И., Пороцкий В. Москва. Советский композитор. 1986.
9. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва. Кифара. 2007.
10. Милич Б. Фортепиано. 2 класс. Москва. Кифара. 2006.
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс. Москва. Музыка. 1982.
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Редакторы-состовители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Москва. Музыка. 1980.
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Составитель Ляховицкая С. С. Ленинград. Музыка. 1972.
14. Слонов Ю. Пьесы для детей. Москва. Советский композитор. 1960.
15. Соколов М. Маленький пианист. Москва. Музыка. 1991.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Часть I. Москва. Советский композитор. 1990.
17. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. Составители Бакулов А., Сорокин К. Москва. Музыка. 1992.
18. Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс. Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. Москва. Музыка. 1986.

19.Хрестоматия для фортепиано. 3-й класс. Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. Москва. Музыка. 1989.

1. Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки. Составление и педагогическая редакция Сорокина К. Москва Советский композитор. 1968.
2. Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л. И. и Натансона В. А. Москва. Советский композитор. 1975.

## Дополнительная нотная литература

1. Агафонников В. Музыкальные игры. Москва. Советский композитор.

1991.

1. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку. Москва. Советский композитор. 1988.
2. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
3. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1. Москва. Издательство Владимира Катанского. 2000.
4. Катанский В. М. Школа самоучитель игры на фортепиано. Москва. Издательский дом В. Катанского. 2005.
5. Королькова И. Крохе – музыканту. Часть I. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
6. Королькова И. Крохе – музыканту. Часть II. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
7. Лёгкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Составитель Розенблюм Ф. Ленинград. Музыка. 1974.
8. Милич Б. Фортепиано. 1 класс. Москва. Кифара. 2006.

10.Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 5.С-П-б. Издательство «Композитор». 1998.

1. Пилипенко Л. Джазовые игрушки. Москва. Издательство В. Катанского. 2000.
2. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Выпуск I. Составление и редакция Батаговой А. и Орловой Е. Москва. Советский композитор. 1976.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II переработанные. Составители Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Ленинград. Музыка. 1990.
4. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Москва. Производственно-издательский комбинат

ВИНИТИ. Начинаем. 2008.

1. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. Танцуем и поём. Москва. Производственно- издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.
2. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II.

Тетрадь 4. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2001.

1. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II.

Тетрадь 6. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2001.

1. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 12. Праздничный вечер. Москва. Производственно- издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.
2. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс.

Тетрадь 18. В две, четыре и шесть рук. Москва. Производственно- издательский комбинат ВИНИТИ. 2007.

1. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 классы. Составители Рябов И.М., Рябов С.И. Киев. Издательство Музычна Украйина. 1988.

20. Чтение с листа в классе фортепиано 3-4 классы. Составители Рябов И. М., Рябов, С. И. Киев. Издательство Музычна Украйина. 1989.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств № 2» г. Оренбурга

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Общее фортепиано**

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

«Основы исполнительской подготовки – струнные инструменты»

«Основы исполнительской подготовки – народные инструменты»

«Основы исполнительской подготовки – духовые и ударные инструменты»

«Основы исполнительской подготовки – сольное пение»

3-летний срок обучения

Оренбург - 2017

Рассмотрена и одобрена «УТВЕРЖДАЮ»

на заседании Методического Совета Директор МБУДО «ДШИ № 2»

МБУДО «ДШИ № 2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Кобелева

«30» августа 2017 года «30» августа 2017 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчик –Гулынина Наталья Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент – Андреева Елена Витальевна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

 Рецензент – Глебова Нина Васильевна, преподаватель высшей категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им Л. и М. Ростроповичей»

# Содержание

# Введение 4

# Пояснительная записка 4

* 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
	2. .Срок реализации программы, возраст обучающихся… 6
	3. .Объём учебного времени 6
	4. .Сведения о затратах учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий 7
	5. .Цели и задачи учебного предмета… 7

1.6. Структура программы учебного предмета 9

* 1. .Методы обучения… 9
	2. .Материально-технические условия реализации учебного

предмета… 9

* 1. .Организационно-методические условия реализации программы 10

# Содержание учебного предмета 10

* 1. Распределение учебного материала, примерные репертуарные списки...10

# Требования к уровню подготовки обучающихся 13

# 4.Формы и методы контроля, система оценок 13

* 1. Аттестация… 13
	2. Требования к контрольным урокам и примерные программы 14
	3. Критерии оценок… 14

# Методическое обеспечение учебного процесса 15

* 1. Методические рекомендации преподавателям 15
	2. Методические рекомендации обучающимся 18

# Список литературы и средств обучения 18

* 1. Учебно- методическая литература… 18
	2. Основная нотная литература… 18
	3. .Дополнительная нотная литература 20

**Введение**

Музыкальное искусство – является основой развития способности чувствовать красоту окружающего мира. В силу того, что музыка оказывает сильное эмоционально-нравственное воздействие, её роль в формировании и развитии человеческой личности неоценима и вопрос о всеобщем музыкальном воспитании остаётся актуальным. Значительно возросло количество детей, желающих обучаться на данном инструменте (фортепиано)

«для общего развития». Поэтому возникла необходимость в программе, которая ориентирована на детей с любым уровнем способностей и возможностью заниматься музыкой в возрасте от 13 лет (возраст поступающих на обучение по этой программе 13, 14, 15 лет).

Работа в классе общего фортепиано ведется в следующих направлениях:

* + 1. Знакомство с инструментом;
		2. Ознакомление с основными приемами игры на фортепиано;
		3. Знакомство с различными по стилю и характеру музыкальными произведениями, подобранными с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
		4. Формирование личностных качеств обучающегося - внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

Детская музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, зарубежной классической и современной музыки путем всестороннего комплексного обучения и воспитания.

# 1.Пояснительная записка

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность, в связи с чем внесены изменения по сравнению с программой 1975 года и программой

«Общее фортепиано» преподавателя специальной детской музыкальной школы и музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств Паниной Т.Н., изданной по решению учёного совета Оренбургского государственного института искусств им.Л. и М. Ростроповичей в 2002 году.

Причины внесения изменений:

1.Срок давности, т.к. программа устарела

2.Изменилась социально-экономическая ситуация в стране

3.Информационная перегруженность детей (в общеобразовательной школе увеличилось количество часов, появился компьютер).

4.Изменились требования к содержанию и оформлению общеобразовательных программ.

Главная задача начального обучения в детских музыкальных школах и школах искусств состоит в том, чтобы вызвать у детей интерес к музыке и к занятиям ею, научить их языку музыкального искусства, развить их художественный вкус и творческое воображение. Очень важно сохранить любознательность и острый интерес ребенка к занятиям музыкой, которые он проявлял, когда поступал в детскую музыкальную школу (школу искусств). Преподаватели, работающие с детьми, должны чувствовать особенно большую ответственность перед своими обучающимися для того, чтобы приобщить ребенка к новым и новым музыкальным впечатлениям, сохранить естественность его отношения ко все расширяющемуся для него музыкальному миру, поддерживать в нем активный интерес к музыке.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета

«Общее фортепиано» в детских музыкальных школах в рамках «Предмета по выбору». Новизна программы - в новых подходах к учебным требованиям, в отсутствии жёстких регламентаций по уровню трудности произведений, поэтому предлагаются также сборники музыкальных произведений для более гибкого и широкого выбора, для разных категорий учащихся. Новизна данной программы проявляется также в том, что она, основываясь на достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократическое понимание учебно- воспитательных целей предмета. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащегося широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Цель обучения игре на фортепиано - заложить у детей основы культуры музицирования. Занятия в классе общего фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано. Значимость данной программы состоит в том, что она позволяет создать условия для интеллектуального, художественно – эстетического и духовно – нравственного развития личности. Основной формой учебно-воспитательной работы по предмету общее фортепиано является урок. Периодичность занятий - один раз в неделю 0,5 ч. (исключая каникулы и праздники).

## 1.2.Срок реализации программы, возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Возраст обучающихся – с 13лет по 15 лет (включительно). Форма занятий – индивидуальный урок.

Продолжительность урока - 0,5 часа в неделю.

## Объём учебного времени

Объём максимальной учебной нагрузки – 52,5 часа.

Объём обязательной аудиторной учебной нагрузки – 52,5 часа.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. Общая трудоёмкость учебного предмета «Общее фортепиано» при

3-летнем сроке обучения составляет 52,5 часа. Максимальная учебная нагрузка включает в себя аудиторные занятия.

## Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годыобучения | 1-й год | 2-год | 3-год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количествонедель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторныезанятия | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 52,5 |
| Максимальная учебнаянагрузка | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 52,5 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель и задачи учебного предмета

 Целью учебного предмета является привлечение к данному виду искусства наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ,

а также развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 Задачами учебного предмета являются:

1. *Обучающие:*
* знакомство с приёмами и навыками игры на фортепиано;
* выработка внимания и быстроты исполнительской реакции во время исполнения;
* развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
* развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь обучающемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
* знакомство с разнообразным репертуаром, с классической и современной музыкой;
* расширение музыкального и всеобщего кругозора.
1. *Развивающие:*
* развитие познавательных интересов обучающихся;
* развитие творческих способностей и творческих качеств обучающихся - воображения, образного мышления,

способности к творческой деятельности;

* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;

* развитие активной жизненной позиции.
1. *Воспитательные:*
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* формирование музыкально – эстетической культуры личности.

## Структура программы учебного предмета «Общее фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический (освоение приёмов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы обучения взаимосвязаны между собой и вытекают один из другого.

## Материально-технические условия реализации учебного предмета

***«Общее фортепиано»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

* + 1. Соблюдение своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
		2. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.
		3. Наличие в школе концертного зала с концертным роялем.
		4. Нотная литература (наличие

библиотеки).

* + 1. Наличие инструмента фортепиано и своевременное его обслуживание и ремонт.
		2. Аудио магнитофон, CD проигрыватель, диски и аудиокассеты.
		3. Метроном.

## Организационно-методические условия реализации программы

1. Наличие в школе квалифицированных преподавателей, чья профессиональная заинтересованность, исполнительский опыт и знание обширного репертуара помогут обучающимся в работе по этому предмету.
2. Связь с областным методическим центром для успешной координации работы.
3. Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч, конференций, фестивалей.

# 2. Содержание учебного предмета

## 2.1. Распределение учебного материала

**Первый год обучения**

В течение года обучающийся должен пройти 4 произведения.

Знакомство с инструментом, нотной грамотой, освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, работа над посадкой за инструментом, постановкой игрового аппарата.

 Примерный репертуарный список первого года обучения

1. Армянская народная песня.
2. Барток Б. Этюд ре мажор.
3. Белорусская народная песня.
4. Болгарская народная песня «Ветка кизила».
5. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.
6. Гнесина Е.Этюд до мажор.
7. Гумберт Г.Этюд до мажор.
8. Казахская народная песня «Степь».
9. Латышская народная песня.

10.Русская народная песня «Вечерком красна девица». 11.Русская народная песня «Земелюшка-чернозем».

12.Русская народная песня «Маки».

13.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

14.Русская народная шуточная песня «Все мы песни перепели». 15.Украинская народная мелодия.

16.Украинская народная песня «Диби-диби». 17.Украинская народная песня «Дударик».

18.Украинская народная песня «Ой дзвони дзвонять». 19.Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем».

20.Филиппенко А. Праздничная.

21.Французская народная песня «Три мальчугана». 22.Чешская народная песня «Вышивание».

# Второй год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведений.

Закрепление навыков игры на фортепиано на простейших музыкальных примерах (фортепианные произведения), развитие ритма и продолжение ознакомления с приёмами игры на фортепиано.

 Примерный репертуарный список второго года обучения

1. Абелев Ю. Осенняя песенка.
2. Английская народная песня «Дуй ветер».
3. Армянская песня «Ночь».
4. Белорусская народная песня «Ой под, дубом, дубом».
5. Гедике А. Соч. 36 «Этюд №13».
6. Лившиц А. Журавли.
7. Люксембург А. Молдавский танец.
8. Моцарт Л. «Бурре» ми минор.
9. Николаев А. Этюд.

10.Русская народная песня «Дровосек».

11.Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку». 12.Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

13.Русская народная песня «Как у нас-то козел». 14.Русская народная песня «Стояли кони».

15.Сигмейстер Э. Была у меня однажды старая серая лошадь. 16.Тюрк Д. Сонатина I часть до мажор.

17.Украинская народная песня «Перстень».

18.Украинская народная песня «Прийди, прийди, сонечко». 19.Шитте Л. Соч.160 «Этюд № 14».

20.Шмидт А. Этюд.

# Третий год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 различных по форме и жанру произведений. Закрепление начальных основ игры на фортепиано.

 Примерный репертуарный список третьего года обучения

1. Андраш М. Венгерская песня.
2. Белорусская народная песня «Бывайте, здоровы».
3. Болгарская народная песня.
4. Гедике А. Соч.32 «Этюд № 7» соль мажор.
5. Гедике А. Соч.58 «Этюд» до мажор.
6. Жилинскис А. «Этюд» соль мажор.
7. Жилинскис А. Утренняя зарядка.
8. Логштамп-Друшкевичова К. На коньках.
9. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

10.Перселл Г. «Ария» ре минор.

11.Русская народная песня «Вставала ранешенько».

12.Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель». 13.Русская народная песня «Я на камушке сижу».

14.Сигмейстер Э. Прыг – скок.

15.Татарская песня.

16.Украинская народная песня «За городом качки плывут».

17.Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки». 18.Филипп И. Колыбельная.

19.Чайковский П. Вальс цветов. Отрывок из балета «Щелкунчик». 20.Эстонский танец.

# 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* + ознакомление с инструментальными и художественными особенностями и возможностями фортепиано;
	+ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
	+ владение первоначальными навыками игры на фортепиано;
	+ использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

# Формы и методы контроля, система оценок

## Аттестация

Реализация образовательной программы включает в себя следующие виды аттестации: **текущая и промежуточная. *Текущая аттестация*** осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и направлена на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучаущегося к обучаемому предмету. На основании результатов текущей аттестации выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. ***Промежуточная аттестация*** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет и оценивает результаты учебной деятельности обучающихся, а также сформированных у них умений и навыков на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока. График проведения промежуточной аттестации: 2, 4, 6 полугодие. По завершении учебного предмета «Общее фортепиано» по итогам аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

# Требования к контрольным урокам и примерные программы.

На контрольном уроке обучающийся исполняет любые два произведения.

# Примерные программы контрольного урока (2 полугодие)

* + 1. **вариант** Русская народная песня «Вечерком красна девица». Филиппенко А. «Праздничная».

# вариант

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка». Гнесина Е. Этюд До мажор.

# Примерные программы контрольного урока (4 полугодие)

1. **вариант**

Абелев Ю. «Осенняя песенка».

Украинская народная песня «Перстень».

# вариант

Русская народная песня «Дровосек». Гедике А. Соч. 36 «Этюд №13».

# Примерные программы контрольного урока (6 полугодие)

1. **вариант**

Русская народная песня «Я на камушке сижу». Гедике А. соч.32 Этюд №7 Соль мажор.

1. **вариант** Украинская народная песня «За городом качки плывут». Логштамп-Друшкевичова К. На коньках.

## Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры;
* умение подробно проанализировать произведение;
* овладение начальными основами игры на фортепиано.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

 Оценка 5(отлично) Предполагает репертуарное продвижение, которое должно соответствовать классу, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает осмысленность исполнения, владение фортепианными штрихами.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность обучающегося.

 Оценка 4 (хорошо) Допустимы более умеренные темпы, менее яркое исполнение, поправки при игре, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Наличие понимания обучающимися музыкальной мысли и характера произведения.

 Оценка 3 (удовлетворительно) Облегчённый репертуар; Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой; Непонимание формы, характера исполняемого произведения.

 Оценка 2 (неудовлетворительно) Частые срывы и остановки при исполнении; Отсутствие слухового контроля собственного исполнения; Несоответствие репертуара; Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; Метро-ритмическая неустойчивость.

# Методическое обеспечение учебного процесса

## 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Все элементы урока направлены на осуществление основных художественно воспитательных задач. Одним из важнейших этапов в обучении игре на инструменте является работа над художественным произведением. Работу следует разделить на три этапа: 1) знакомство с произведением; 2) стадия разучивания; 3) работа над раскрытием художественного содержания в целом. В задачу первого этапа должно входить краткое ознакомление с творчеством композитора, создавшего произведение, стилем, характером, формой, темпом, штрихами, а также с предстоящими творческими техническими и художественными трудностями, составление исполнительского плана.

Второй этап, основная задача – применение выразительных средств и работа над ними – более длительный и трудоёмкий. Подбор различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями, характером и содержанием пьесы.

На третьем этапе устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, предложений – внутри периодов и периодов внутри более крупных построений: выявляется главная кульминация произведений, сопряжение с ней частных кульминаций. В работе над пьесой у учащихся воспитывается понимание разновидностей жанра, особенностей композиторских стилей, применение различных выразительных средств музыкального языка. На всех стадиях обучения преподаватель особое внимание должен уделить работе над мелодией.

Главной задачей на первых этапах является введение обучающихся в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения мелодии. В более позднем периоде необходимо знакомить обучающегося с развитием мелодии. Следует приучать обучающегося к самостоятельному определению границ между фразами, предложениями, периодами и др. построениями. Музыкальное развитие обучающегося предполагает воспитание способности слышать и воспринимать музыкальное произведение как единое целое. В этом смысле большое воспитательное значение придаётся полифонической музыке. Приступая к работе над полифонией, преподаватель заостряет особое внимание на подборе репертуара. На начальном этапе он должен основываться на наиболее доступной для обучающегося подголосочной фактуре, контрастном сопоставлении голосов. Обучающийся должен сыграть каждый голос от начала до конца законченно и выразительно.

Для развития полифонического слуха и ускорения разучивания произведения рекомендуется петь один голос, в то время как другие исполнять на фортепиано.

Очень важным составляющим учебного процесса является работа над крупной формой, которая предполагает умение обучающегося охватывать большой музыкальный материал.

Работа над такими произведениями воспитывает в обучающемся масштабность музыкального мышления, способствует развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства. Важнейшие преподавательские принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по общему фортепиано решается целый ряд задач: формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося, воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано - составление индивидуальных планов для каждого обучающегося, с учётом его возможностей на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

## 5.2.Методические рекомендации обучающимся

Прежде чем приступать к изучению неизвестного произведения следует его внимательно проанализировать. Необходимо определить в данном произведении размер, основную тональность, ключевые и встречные знаки, длительности нот и пауз, мелодическое движение, наличие скачков и повторяющихся мотивов, фраз.

При определении темпа постараться предположить характер произведения. Если произведение программное, то следует учитывать и название произведения. Только после этого приступать к игре на инструменте.

Путём определения и понимания динамических кульминационных вершин, динамического движения (подъём, спад) и художественного содержания произведения обучающийся верно раскроет музыкальный и художественный образ изучаемого произведения.

# 6.Список литературы и средств обучения

## Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы- состовители Натансон В., Руденко В. Москва. Музыка. 1981.
2. Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. Составитель Ляховицкая С. С. Москва. Типография газеты «Правда». 1969.
3. Майкапар С. М. Как работать на рояле. Ленинград. Музыка. 1985.
4. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. Москва. Кифара. 2002.
5. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. Составила Апраксина О.А. Москва. Музыка. 1981.
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва. 2007.
7. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». Москва. 2008.

## Основная нотная литература

1. Артоболевская А. Д. Хрестоматия маленького пианиста. Москва. Советский композитор. 1991.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Советский композитор. 1989.
3. Волков В. Пьесы для детей. Москва. Музыка. 1964.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Москва. Советский композитор. 1984.
5. Из репертуара детских музыкальных школ для фортепиано. Составление и педагогическая редакция Лебедева М. и Сайгушкиной О. Ленинград. Музыка. 1987.
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Выпуск 2. Составители Бакулов А. и Сорокин К. Москва. Советский композитор. 1990.
7. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Москва. Музыка. 1964.
8. Малыш за роялем. Авторы-составители Лещинская И., Пороцкий В. Москва. Советский композитор. 1986.
9. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва. Кифара. 2007.

10.Милич Б. Фортепиано. 2 класс. Москва. Кифара. 2006.

11.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс.

Москва. Музыка. 1982.

12.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Редакторы-состовители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Москва. Музыка. 1980.

13.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Составитель Ляховицкая С. С. Ленинград. Музыка. 1972.

14.Слонов Ю. Пьесы для детей. Москва. Советский композитор. 1960.

15.Соколов М. Маленький пианист. Москва. Музыка. 1991.

16.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Часть I. Москва.

Советский композитор. 1990.

17.Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. Составители Бакулов А., Сорокин К. Москва. Музыка. 1992.

18.Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс. Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. Москва. Музыка. 1986.

19.Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки. Составление и

педагогическая редакция Сорокина К. Москва Советский композитор.

1968.

20.Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л. И. и Натансона В. А. Москва. Советский композитор. 1975.

## Дополнительная нотная литература

1. Агафонников В. Музыкальные игры. Москва. Советский композитор.

1991.

1. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку. Москва. Советский композитор. 1988.
2. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
3. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1. Москва. Издательство Владимира Катанского. 2000.
4. Катанский В. М. Школа самоучитель игры на фортепиано. Москва. Издательский дом В. Катанского. 2005.
5. Королькова И. Крохе – музыканту. Часть I. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
6. Королькова И. Крохе – музыканту. Часть II. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
7. Лёгкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Составитель Розенблюм Ф. Ленинград. Музыка. 1974.
8. Милич Б. Фортепиано. 1 класс. Москва. Кифара. 2006.

10.Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 5.С-П-б. Издательство «Композитор». 1998.

1. Пилипенко Л. Джазовые игрушки. Москва. Издательство В. Катанского. 2000.
2. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Выпуск I. Составление и редакция Батаговой А. и Орловой Е. Москва. Советский композитор. 1976.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II переработанные. Составители Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Ленинград. Музыка. 1990.
4. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс.

Тетрадь 1. Начинаем. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.

1. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс.

Тетрадь 3. Танцуем и поём. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.

1. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 классы. Составители Рябов И. М., Рябов С.И. Киев. Издательство Музычна Украйина. 1988.

# Содержание

#  Введение 4

# Пояснительная записка 4

* 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
	2. .Срок реализации программы, возраст обучающихся 6
	3. .Объём учебного времени… 6
	4. .Сведения о затратах учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий 7
	5. .Цели и задачи учебного предмета 7

1.6. Структура программы учебного предмета 9

* 1. .Методы обучения 9
	2. .Материально-технические условия реализации учебного предмета 9
	3. .Организационно-методические условия реализации программы… 10

# Содержание учебного предмета 10

* 1. Распределение учебного материала, примерные репертуарные списки...10

# Требования к уровню подготовки обучающихся 13

# 4.Формы и методы контроля, система оценок 13

* 1. Аттестация 13
	2. Требования к контрольным урокам и примерные программы 14
	3. Критерии оценок 14

# Методическое обеспечение учебного процесса 15

* 1. Методические рекомендации преподавателям 15
	2. Методические рекомендации обучающимся 18

# Список литературы и средств обучения 18

* 1. Учебно- методическая литература 18
	2. Основная нотная литература 18
	3. .Дополнительная нотная литература 20

# Введение

Музыкальное искусство – является основой развития способности чувствовать красоту окружающего мира. В силу того, что музыка оказывает сильное эмоционально-нравственное воздействие, её роль в формировании и развитии человеческой личности неоценима и вопрос о всеобщем музыкальном воспитании остаётся актуальным. Значительно возросло количество детей, желающих обучаться на данном инструменте (фортепиано)

«для общего развития». Поэтому возникла необходимость в программе, которая ориентирована на детей с любым уровнем способностей и возможностью заниматься музыкой в возрасте от 13 лет (возраст поступающих на обучение по этой программе 13, 14, 15 лет).

Работа в классе общего фортепиано ведется в следующих направлениях:

* + 1. Знакомство с инструментом;
		2. Ознакомление с основными приемами игры на фортепиано;
		3. Знакомство с различными по стилю и характеру музыкальными произведениями, подобранными с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
		4. Формирование личностных качеств обучающегося - внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

Детская музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, зарубежной классической и современной музыки путем всестороннего комплексного обучения и воспитания.

# 1.Пояснительная записка

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность, в связи с чем внесены изменения по сравнению с программой 1975 года и программой

«Общее фортепиано» преподавателя специальной детской музыкальной школы и музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств Паниной Т.Н., изданной по решению учёного совета Оренбургского государственного института искусств им.Л. и М. Ростроповичей в 2002 году.

Причины внесения изменений:

1.Срок давности, т.к. программа устарела

2.Изменилась социально-экономическая ситуация в стране 3.Информационная перегруженность детей (в общеобразовательной

школе увеличилось количество часов, появился компьютер).

4.Изменились требования к содержанию и оформлению общеобразовательных программ.

Главная задача начального обучения в детских музыкальных школах и школах искусств состоит в том, чтобы вызвать у детей интерес к музыке и к занятиям ею, научить их языку музыкального искусства, развить их художественный вкус и творческое воображение. Очень важно сохранить любознательность и острый интерес ребенка к занятиям музыкой, которые он проявлял, когда поступал в детскую музыкальную школу (школу искусств). Преподаватели, работающие с детьми, должны чувствовать особенно большую ответственность перед своими обучающимися для того, чтобы приобщить ребенка к новым и новым музыкальным впечатлениям, сохранить естественность его отношения ко все расширяющемуся для него музыкальному миру, поддерживать в нем активный интерес к музыке.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета

«Общее фортепиано» в детских музыкальных школах в рамках «Предмета по выбору». Новизна программы - в новых подходах к учебным требованиям, в отсутствии жёстких регламентаций по уровню трудности произведений, поэтому предлагаются также сборники музыкальных произведений для более гибкого и широкого выбора, для разных категорий учащихся. Новизна данной программы проявляется также в том, что она, основываясь на достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократическое понимание учебно- воспитательных целей предмета. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащегося широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Цель обучения игре на фортепиано - заложить у детей основы культуры музицирования. Занятия в классе общего фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано. Значимость данной программы состоит в том, что она позволяет создать условия для интеллектуального, художественно – эстетического и духовно – нравственного развития личности. Основной формой учебно-воспитательной работы по предмету общее фортепиано является урок. Периодичность занятий - один раз в неделю 0,5 ч. (исключая каникулы и праздники).

## 1.2.Срок реализации программы, возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Возраст обучающихся – с 13лет по 15 лет (включительно). Форма занятий – индивидуальный урок.

Продолжительность урока - 0,5 часа в неделю.

## Объём учебного времени

Объём максимальной учебной нагрузки – 52,5 часа.

Объём обязательной аудиторной учебной нагрузки – 52,5 часа.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. Общая трудоёмкость учебного предмета «Общее фортепиано» при

3-летнем сроке обучения составляет 52,5 часа. Максимальная учебная нагрузка включает в себя аудиторные занятия.

## Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годыобучения | 1-й год | 2-год | 3-год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количествонедель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторныезанятия | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 52,5 |
| Максимальная учебнаянагрузка | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 52,5 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель и задачи учебного предмета

 Целью учебного предмета является привлечение к данному виду искусства наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ,

а также развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 Задачами учебного предмета являются:

1. *Обучающие:*
* знакомство с приёмами и навыками игры на фортепиано;
* выработка внимания и быстроты исполнительской реакции во время исполнения;
* развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
* развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь обучающемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
* знакомство с разнообразным репертуаром, с классической и современной музыкой;
* расширение музыкального и всеобщего кругозора.
1. *Развивающие:*
* развитие познавательных интересов обучающихся;
* развитие творческих способностей и творческих качеств обучающихся - воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности;
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
* развитие активной жизненной позиции.
1. *Воспитательные:*
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* формирование музыкально – эстетической культуры личности.

## Структура программы учебного предмета «Общее фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический (освоение приёмов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы обучения взаимосвязаны между собой и вытекают один из другого.

## Материально-технические условия реализации учебного предмета

***«Общее фортепиано»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

* + 1. Соблюдение своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
		2. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.
		3. Наличие в школе концертного зала с концертным роялем.
		4. Нотная литература (наличие

библиотеки).

* + 1. Наличие инструмента фортепиано и своевременное его обслуживание и ремонт.
		2. Аудио магнитофон, CD проигрыватель, диски и аудиокассеты.
		3. Метроном.

## Организационно-методические условия реализации программы

1. Наличие в школе квалифицированных преподавателей, чья профессиональная заинтересованность, исполнительский опыт и знание обширного репертуара помогут обучающимся в работе по этому предмету.
2. Связь с областным методическим центром для успешной координации работы.
3. Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч, конференций, фестивалей.

# 2. Содержание учебного предмета

## 2.1. Распределение учебного материала

**Первый год обучения**

В течение года обучающийся должен пройти 4 произведения.

Знакомство с инструментом, нотной грамотой, освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, работа над посадкой за инструментом, постановкой игрового аппарата.

 Примерный репертуарный список первого года обучения

1. Армянская народная песня.
2. Барток Б. Этюд ре мажор.
3. Белорусская народная песня.
4. Болгарская народная песня «Ветка кизила».
5. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.
6. Гнесина Е.Этюд до мажор.
7. Гумберт Г.Этюд до мажор.
8. Казахская народная песня «Степь».
9. Латышская народная песня.

10.Русская народная песня «Вечерком красна девица». 11.Русская народная песня «Земелюшка-чернозем».

12.Русская народная песня «Маки».

13.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». 14.Русская народная шуточная песня «Все мы песни перепели». 15.Украинская народная мелодия.

16.Украинская народная песня «Диби-диби». 17.Украинская народная песня «Дударик».

18.Украинская народная песня «Ой дзвони дзвонять». 19.Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем».

20.Филиппенко А. Праздничная.

21.Французская народная песня «Три мальчугана». 22.Чешская народная песня «Вышивание».

# Второй год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведений.

Закрепление навыков игры на фортепиано на простейших музыкальных примерах (фортепианные произведения), развитие ритма и продолжение ознакомления с приёмами игры на фортепиано.

 Примерный репертуарный список второго года обучения

1. Абелев Ю. Осенняя песенка.
2. Английская народная песня «Дуй ветер».
3. Армянская песня «Ночь».
4. Белорусская народная песня «Ой под, дубом, дубом».
5. Гедике А. Соч. 36 «Этюд №13».
6. Лившиц А. Журавли.
7. Люксембург А. Молдавский танец.
8. Моцарт Л. «Бурре» ми минор.
9. Николаев А. Этюд.

10.Русская народная песня «Дровосек».

11.Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку». 12.Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

13.Русская народная песня «Как у нас-то козел». 14.Русская народная песня «Стояли кони».

15.Сигмейстер Э. Была у меня однажды старая серая лошадь. 16.Тюрк Д. Сонатина I часть до мажор.

17.Украинская народная песня «Перстень».

18.Украинская народная песня «Прийди, прийди, сонечко». 19.Шитте Л. Соч.160 «Этюд № 14».

20.Шмидт А. Этюд.

# Третий год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 различных по форме и жанру произведений. Закрепление начальных основ игры на фортепиано.

 Примерный репертуарный список третьего года обучения

1. Андраш М. Венгерская песня.
2. Белорусская народная песня «Бывайте, здоровы».
3. Болгарская народная песня.
4. Гедике А. Соч.32 «Этюд № 7» соль мажор.
5. Гедике А. Соч.58 «Этюд» до мажор.
6. Жилинскис А. «Этюд» соль мажор.
7. Жилинскис А. Утренняя зарядка.
8. Логштамп-Друшкевичова К. На коньках.
9. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

10.Перселл Г. «Ария» ре минор.

11.Русская народная песня «Вставала ранешенько». 12.Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель». 13.Русская народная песня «Я на камушке сижу».

14.Сигмейстер Э. Прыг – скок.

15.Татарская песня.

16.Украинская народная песня «За городом качки плывут».

17.Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки». 18.Филипп И. Колыбельная.

19.Чайковский П. Вальс цветов. Отрывок из балета «Щелкунчик». 20.Эстонский танец.

# 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* + ознакомление с инструментальными и художественными особенностями и возможностями фортепиано;
	+ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
	+ владение первоначальными навыками игры на фортепиано;
	+ использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

# Формы и методы контроля, система оценок

## Аттестация

Реализация образовательной программы включает в себя следующие виды аттестации: **текущая и промежуточная. *Текущая аттестация*** осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и направлена на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучаущегося к обучаемому предмету. На основании результатов текущей аттестации выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. ***Промежуточная аттестация*** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет и оценивает результаты учебной деятельности обучающихся, а также сформированных у них умений и навыков на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока. График проведения промежуточной аттестации: 2, 4, 6 полугодие. По завершении учебного предмета «Общее фортепиано» по итогам аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

# Требования к контрольным урокам и примерные программы.

На контрольном уроке обучающийся исполняет любые два произведения.

# Примерные программы контрольного урока (2 полугодие)

* + 1. **вариант** Русская народная песня «Вечерком красна девица». Филиппенко А. «Праздничная».

# вариант

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка». Гнесина Е. Этюд До мажор.

# Примерные программы контрольного урока (4 полугодие)

1. **вариант**

Абелев Ю. «Осенняя песенка». Украинская народная песня «Перстень».

# вариант

Русская народная песня «Дровосек». Гедике А. Соч. 36 «Этюд №13».

# Примерные программы контрольного урока (6 полугодие)

1. **вариант**

Русская народная песня «Я на камушке сижу». Гедике А. соч.32 Этюд №7 Соль мажор.

1. **вариант** Украинская народная песня «За городом качки плывут». Логштамп-Друшкевичова К. На коньках.

## Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры;
* умение подробно проанализировать произведение;
* овладение начальными основами игры на фортепиано.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

 Оценка 5(отлично) Предполагает репертуарное продвижение, которое должно соответствовать классу, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает осмысленность исполнения, владение фортепианными штрихами.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность обучающегося.

 Оценка 4 (хорошо) Допустимы более умеренные темпы, менее яркое исполнение, поправки при игре, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Наличие понимания обучающимися музыкальной мысли и характера произведения.

 Оценка 3 (удовлетворительно) Облегчённый репертуар; Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой; Непонимание формы, характера исполняемого произведения.

 Оценка 2 (неудовлетворительно) Частые срывы и остановки при исполнении; Отсутствие слухового контроля собственного исполнения; Несоответствие репертуара; Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; Метро-ритмическая неустойчивость.

# Методическое обеспечение учебного процесса

## 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Все элементы урока направлены на осуществление основных художественно воспитательных задач. Одним из важнейших этапов в обучении игре на инструменте является работа над художественным произведением. Работу следует разделить на три этапа: 1) знакомство с произведением; 2) стадия разучивания; 3) работа над раскрытием художественного содержания в целом. В задачу первого этапа должно входить краткое ознакомление с творчеством композитора, создавшего произведение, стилем, характером, формой, темпом, штрихами, а также с предстоящими творческими техническими и художественными трудностями, составление исполнительского плана.

Второй этап, основная задача – применение выразительных средств и работа над ними – более длительный и трудоёмкий. Подбор различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями, характером и содержанием пьесы.

На третьем этапе устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, предложений – внутри периодов и периодов внутри более крупных построений: выявляется главная кульминация произведений, сопряжение с ней частных кульминаций. В работе над пьесой у учащихся воспитывается понимание разновидностей жанра, особенностей композиторских стилей, применение различных выразительных средств музыкального языка. На всех стадиях обучения преподаватель особое внимание должен уделить работе над мелодией.

Главной задачей на первых этапах является введение обучающихся в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения мелодии. В более позднем периоде необходимо знакомить обучающегося с развитием мелодии. Следует приучать обучающегося к самостоятельному определению границ между фразами, предложениями, периодами и др. построениями. Музыкальное развитие обучающегося предполагает воспитание способности слышать и воспринимать музыкальное произведение как единое целое. В этом смысле большое воспитательное значение придаётся полифонической музыке. Приступая к работе над полифонией, преподаватель заостряет особое внимание на подборе репертуара. На начальном этапе он должен основываться на наиболее доступной для обучающегося подголосочной фактуре, контрастном сопоставлении голосов. Обучающийся должен сыграть каждый голос от начала до конца законченно и выразительно.

Для развития полифонического слуха и ускорения разучивания произведения рекомендуется петь один голос, в то время как другие исполнять на фортепиано.

Очень важным составляющим учебного процесса является работа над крупной формой, которая предполагает умение обучающегося охватывать большой музыкальный материал.

Работа над такими произведениями воспитывает в обучающемся масштабность музыкального мышления, способствует развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства. Важнейшие преподавательские принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по общему фортепиано решается целый ряд задач: формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося, воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано - составление индивидуальных планов для каждого обучающегося, с учётом его возможностей на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

## 5.2.Методические рекомендации обучающимся

Прежде чем приступать к изучению неизвестного произведения следует его внимательно проанализировать. Необходимо определить в данном произведении размер, основную тональность, ключевые и встречные знаки, длительности нот и пауз, мелодическое движение, наличие скачков и повторяющихся мотивов, фраз.

При определении темпа постараться предположить характер произведения. Если произведение программное, то следует учитывать и название произведения. Только после этого приступать к игре на инструменте.

Путём определения и понимания динамических кульминационных вершин, динамического движения (подъём, спад) и художественного содержания произведения обучающийся верно раскроет музыкальный и художественный образ изучаемого произведения.

# 6.Список литературы и средств обучения

## Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы- состовители Натансон В., Руденко В. Москва. Музыка. 1981.
2. Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. Составитель Ляховицкая С. С. Москва. Типография газеты «Правда». 1969.
3. Майкапар С. М. Как работать на рояле. Ленинград. Музыка. 1985.
4. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. Москва. Кифара. 2002.
5. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. Составила Апраксина О.А. Москва. Музыка. 1981.
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва. 2007.
7. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». Москва. 2008.

## Основная нотная литература

1. Артоболевская А. Д. Хрестоматия маленького пианиста. Москва. Советский композитор. 1991.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Советский композитор. 1989.
3. Волков В. Пьесы для детей. Москва. Музыка. 1964.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Москва. Советский композитор. 1984.
5. Из репертуара детских музыкальных школ для фортепиано. Составление и педагогическая редакция Лебедева М. и Сайгушкиной О. Ленинград. Музыка. 1987.
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Выпуск 2. Составители Бакулов А. и Сорокин К. Москва. Советский композитор. 1990.
7. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Москва. Музыка. 1964.
8. Малыш за роялем. Авторы-составители Лещинская И., Пороцкий В. Москва. Советский композитор. 1986.
9. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва. Кифара. 2007. 10.Милич Б. Фортепиано. 2 класс. Москва. Кифара. 2006. 11.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс.

Москва. Музыка. 1982.

12.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Редакторы-состовители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Москва. Музыка. 1980.

13.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Составитель Ляховицкая С. С. Ленинград. Музыка. 1972.

14.Слонов Ю. Пьесы для детей. Москва. Советский композитор. 1960.

15.Соколов М. Маленький пианист. Москва. Музыка. 1991.

16.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Часть I. Москва.

Советский композитор. 1990.

17.Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. Составители Бакулов А., Сорокин К. Москва. Музыка. 1992.

18.Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс. Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. Москва. Музыка. 1986.

19.Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки. Составление и

педагогическая редакция Сорокина К. Москва Советский композитор.

1968.

20.Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л. И. и Натансона В. А. Москва. Советский композитор. 1975.

## Дополнительная нотная литература

1. Агафонников В. Музыкальные игры. Москва. Советский композитор.

1991.

1. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку. Москва. Советский композитор. 1988.
2. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
3. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1. Москва. Издательство Владимира Катанского. 2000.
4. Катанский В. М. Школа самоучитель игры на фортепиано. Москва. Издательский дом В. Катанского. 2005.
5. Королькова И. Крохе – музыканту. Часть I. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
6. Королькова И. Крохе – музыканту. Часть II. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2006.
7. Лёгкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Составитель Розенблюм Ф. Ленинград. Музыка. 1974.
8. Милич Б. Фортепиано. 1 класс. Москва. Кифара. 2006.

10.Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Выпуск 5.С-П-б. Издательство «Композитор». 1998.

1. Пилипенко Л. Джазовые игрушки. Москва. Издательство В. Катанского. 2000.
2. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Выпуск I. Составление и редакция Батаговой А. и Орловой Е. Москва. Советский композитор. 1976.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II переработанные. Составители Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Ленинград. Музыка. 1990.
4. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс.

Тетрадь 1. Начинаем. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.

1. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс.

Тетрадь 3. Танцуем и поём. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.

1. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 классы. Составители Рябов И. М., Рябов С.И. Киев. Издательство Музычна Украйина. 1988.