Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детская школа искусств №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

для инструментальных классов

детских школ искусств (детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Оренбург 2017

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ №2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кобелева Т.В.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017

«Одобрено

Методическим Советом

МБУДО ДШИ «№2»

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017

Рецензенты:

Леонтьева Светлана Борисовна, преподаватель теоретико-хоровых дисциплин первой категории МБУДО ДШИ №2»

Кобелева Татьяна Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУДО ДШИ №2»

Разработчик:

Пермякова Татьяна Борисовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ №2»

**Содержание Введение**…………………………………………………………………………..4

**1. Пояснительная записка**………………………………………………………4

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе……………………………………………………………………………4

1.2.Срок реализации программы, возраст обучающихся………………………6

1.3.Объём учебного времени…………………………………………………….7

1.4.Сведения о затратах учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий………………………………………………………………7

1.5.Цели и задачи учебного предмета…………………………………………..7

1.6. Структура программы учебного предмета…………………………………9

1.7.Методы обучения………………………………………………………........9 1.8.Материально-технические условия реализации учебного

предмета………………………………………………………………………9

1.9.Организационно-методические условия реализации программы………..10

1. **Содержание учебного предмета**……………………………………………10
2. Распределение учебного материала, примерные репертуарные списки...10
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**………………………..14

**4.Формы и методы контроля, система оценок**……………………………..14

4.1. Аттестация…………………………………………………………………..14

4.2. . Критерии оценок…………………………………………………………..15

4.3. Примерные программы промежуточной аттестации…………………….16

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**…………………………..16

1. Методические рекомендации преподавателям……………………………16
2. Методические рекомендации обучающимся……………………………...16

**6. Список литературы и средств обучения**………………………………….20

1. Учебно- методическая литература…………………………………………20
2. Основная нотная литература……………………………………………….20

6.3.Дополнительная нотная литература………………......................................21

3

**Введение**

Музыкальное искусство – является основой развития способности чувствовать красоту окружающего мира. В силу того, что музыка оказывает сильное эмоционально-нравственное воздействие, её роль в формировании и развитии человеческой личности неоценима и вопрос о всеобщем музыкальном воспитании остаётся актуальным.

Музыкально – певческое воспитание детей оказывает благотворное влияние не только на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка, но и на развитие его умственных и психических качеств. Развитие голоса и слуха, художественного вкуса – является основой в занятиях вокала.

Миссия программы заключается в формировании музыкально – певческой культуры, в обучении осознания и оценки своих возможностей и перспектив. Важно чтобы обучение помогло ребенку утвердиться в обществе, а также спроектировать модель своей будущей жизни.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение,

проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности;

учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, отзывчивости, доброты.

**1.Пояснительная записка**

***1.1. Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» (вокальный) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

4

музыкального искусства» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Главная задача начального обучения в детских музыкальных школах и школах искусств состоит в том, чтобы вызвать у детей интерес к музыке и к занятиям ею, научить их языку музыкального искусства, развить их художественный вкус и творческое воображение.

Очень важно сохранить любознательность и острый интерес ребенка к занятиям музыкой, которые он проявлял, когда поступил в детскую музыкальную школу (школу искусств). Преподаватели, работающие с детьми, должны чувствовать особенно большую ответственность перед своими обучающимися для того, чтобы приобщить ребенка к новым и новым музыкальным впечатлениям, сохранить естественность его отношения ко все расширяющемуся для него музыкальному миру, поддерживать в нем активный интерес к музыке.

Использование творческого музицирования в музыкально-

воспитательных целях – одно из главных направлений сегодняшнего дня. Ансамблевая форма работы с обучающимися позволяет гибко подойти к возможностям ребёнка, его желаниям и музыкальным предпочтениям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Ансамбль» в детских музыкальных школах в рамках «Предмета по выбору». Необходимость создания программы обусловлена интересом обучающихся к вокальному ансамблю. Искусство вокального ансамбля включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с партнёром, достижение синхронности в исполнении и нахождение верного звукового баланса, общая звуковая картина, складывающаяся из музыкального взаимодействия обоих вокалистов (первая, вторая партии вокального ансамбля и партия аккомпаниатора).

5

Программа направлена на создание условий для формирования устойчивого интереса обучающихся к особому, увлекательному виду творчества – к вокальному ансамблю. Занятия ансамблем позволяют значительно расширить репертуарные рамки вокалиста. На уроках по ансамблю обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской,

зарубежной и современной музыки.

Значимость данной программы состоит в том, что она позволяет

создать условия для интеллектуального, художественно – эстетического и духовно – нравственного развития личности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | призвана | помочь | решению задач освоения |
| исполнительских | навыков, приобщению |  | к музыке, развитию эрудиции, |
| художественного вкуса обучающихся, | воспитанию заинтересованного |
| отношения к музыкальной культуре. |  |  |  |

Главное преимущество ансамблевого исполнения в том, что ребёнок уже не один. Участие в исполнении партнёра, а именно – преподавателя (или другого ребёнка), придаёт ему уверенности и снимает напряжение, отвлекает от «зацикленности» на собственных проблемах. Выработка чувства ответственности перед партнёром не только пригодится обучающемуся для адаптации в социальной среде, но и поможет осознать необходимость

|  |  |
| --- | --- |
| точного исполнения нотного текста (метроритм, паузы, | штрихи и т. д.), то |
| есть успешно бороться с основными трудностями | в курсе обучения |

сольному пению.

Настоящая программа рассчитана на пятилетний срок обучения, так как именно это тот минимальный срок обучения, который позволяет обучающимся данной возрастной группы получить базовое и качественное образование.

***1.2.Срок реализации программы, возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся – с 7 лет по 12 лет (включительно).

Форма занятий –коллективный урок (от 2 человек и более).

Продолжительность урока - 1 часа в неделю.

6

***1.3. Объём учебного времени***

Объём максимальной учебной нагрузки –35 часов.

Объём обязательной аудиторной учебной нагрузки – 35 часов.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (вокальный) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели в год, а со второго по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 174 часов.

Максимальная учебная нагрузка включает в себя аудиторные занятия.

***1.4. Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Всего |
| работы, нагрузки, |  |  |  | Затраты учебного времени |  |  |  | часов |
| аттестации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Годы обучения | 1-й год | 2-год | 3-год | 4-год | 5-год |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 |  | 4 | 5 | 6 | 7 |  | 8 | 9 | 10 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество | 16 | 18 | 16 |  | 19 | 16 | 19 | 16 |  | 19 | 16 | 19 |  |
| недель |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аудиторные | 16 | 18 | 16 |  | 19 | 16 | 19 | 16 |  | 19 | 16 | 19 | 174 |
| занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальная | 16 | 18 | 16 |  | 19 | 16 | 19 | 16 |  | 19 | 16 | 19 | 174 |
| учебная нагрузка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** |  |  |

Занятия проводятся в коллективной форме. Коллективная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является привлечение к данному виду искусства наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых

7

творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а

также развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*1. Обучающие:*

 знакомство с приёмами и навыками ансамблевой формы исполнения произведений;

* развивать чувство партнерства, умение слышать его партию и добиваться синхронности в исполнении;
* выработка внимания и быстроты исполнительской реакции во время исполнения;
* развивать познавательный интерес к владению голосом, к музыкальному исполнительству;
* развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь обучающемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
* знакомство с разнообразным репертуаром, с классической и современной музыкой;
* расширение музыкального и всеобщего кругозора.

*2. Развивающие:*

* развитие познавательных интересов обучающихся;
* развитие творческих способностей и творческих качеств обучающихся - воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности;
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
* развитие активной жизненной позиции.

*3. Воспитательные:*

* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

8

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* формирование музыкально – эстетической культуры личности;
* приобщение к коллективному музицированию, как одной из творческих форм проведения досуга.

***1.6. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический (освоение вокальных исполнительских приёмов);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Методы обучения взаимосвязаны между собой и вытекают один из другого.

***1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

***«Ансамбль»***

1. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
2. Соблюдение своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

9

1. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.
2. Наличие в школе концертного зала с концертным роялем.

5. Нотная литература (наличие

библиотеки).

1. Наличие инструмента фортепиано и своевременное его обслуживание и ремонт.
2. Аудио магнитофон, CD проигрыватель, диски и аудиокассеты.
3. Метроном, пульты.
	1. ***Организационно-методические условия реализации программы***
4. Наличие в школе квалифицированных преподавателей, чья профессиональная заинтересованность, исполнительский опыт и знание обширного репертуара помогут обучающимся в работе по этому предмету.
5. Связь с областным методическим центром для успешной координации работы.
6. Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч, конференций, фестивалей.
	* + 1. **Содержание учебного предмета**
		1. ***Распределение учебного материала***

**Первый год обучения**

* течение года обучающийся должен пройти 4 произведения.
	+ знакомство с основами ансамблевой вокально-исполнительской деятельности;
	+ знакомство с начальными навыками ансамблевого исполнительства;
	+ знакомство с основами певческой установки;
	+ постановка певческого дыхания;
	+ работа над пением в унисон;
	+ знакомство с начальными навыками певческой артикуляции;

10

* знакомство с первоначальными навыками слаженности при работе в коллективе.

Примерный репертуарный список первого года обучения

1. Веврик Е. Слова народные. Улиточка.
2. Витлин В. Слова Найдёновой Н. Серенькая кошечка.
3. Литовко Ю. Слова Литовко Ю. Весёлые лягушки.
4. Украинская народная песня. Веснянка. Обработка Н.Нестеровой.
5. Филиппенко А. Слова Волгиной Т. Цыплята.
6. Чешская народная песня. Кукушечка. Обработка М. Раухвергера.
7. Шкодова М. Обработка А. Цмирал. Три синички танцевали.

**Второй год обучения**

* течение года обучающийся должен пройти 4 различных произведения.
	+ развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
	+ развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
	+ развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
	+ развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
	+ формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1-ой октавы;
	+ формирование высокой певческой позиции;
	+ развитие навыка одноголосного пения.

Примерный репертуарный список второго года обучения

1. Калинников В. Слова народные. Тень-тень.
2. Русская народная песня. А я по лугу. Обработка Н. Метлова.
3. Украинская народная песня Птичка. Обработка П.Чайковского.
4. Филиппенко А. Слова Волгиной Т. Гуси.
5. Французская народная песня – игра. Большой олень. Обработка Н. Селивёрстовой.

11

1. Чешская народная песня. Маленькая рыбка. Обработка М. Раухвергера.
2. Эрнесакс Г. Слова Эрнесакс С. Едет, едет паровоз.

**Третий год обучения**

* течение года обучающийся должен пройти 3-4 различных произведения.
	+ расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);
	+ развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
	+ развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
	+ расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
	+ работа над высокой певческой позицией;
	+ сглаживание переходных звуков;
	+ формирование ощущения головного и грудного резонирования;
	+ развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
	+ развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;
	+ целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
	+ работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

1. Кабалевский Д. Слова Пришельца А. Наш край.
2. Кольяшкин М.Слова Татаринова В. Слон и скрипочка.
3. Крылатов Е. Слова Шаферана И. Ласточка.
4. Попатенко Т. Слова Викторова В. Котёнок и щенок.
5. Русская народная песня. Вот уж зимушка проходит. Обработка П.Чайковского.

12

1. Русская народная песня. На горе-то калина. Обработка М. Иорданского.
2. Чешская народная песня. Пришла весна. Обработка М.Раухвергера.

**Четвёртый год обучения**

* течение года обучающийся должен пройти 3-4 различных произведения.
	+ расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства;
	+ развитие навыков певческого дыхания;
	+ развитие навыков артикуляции;
	+ развитие тембровых возможностей голосов;
	+ развитие динамического ансамбля;
	+ работа над выразительностью сценического образа.

Примерный репертуарный список четвёртого года обучения

1. Дзержинский И. Слова Каретниковой Е. Колокольчик.
2. Дзержинский И. Слова Каретниковой Е. Ромашки.
3. Иванников В. Слова Александровой. Регата на пруду.
4. Кольяшкин М. Слова Татаринова В. Ласковая ласточка.
5. Кольяшкин М. Слова Татаринова В. Скоро Новый год.
6. Раухвергер М. Слова Викторова В. За что мы любим весну.
7. Японская народная детская песня. Авторы обработки и текста составителю неизвестны.

**Пятый год обучения**

* течение года обучающийся должен пройти 3-4 различных произведения.
	+ развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
	+ развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных темпах);
	+ развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования);
	+ работа над выразительностью исполнения.

Примерный репертуарный список пятого года обучения

13

1. Брамс И. Русский текст Машистого А. Колыбельная.
2. Гретри А. Слова неизвестного автора. Спор.
3. Дзержинский И. Слова Каретниковой Е. Осень.
4. Дубравин Я. Слова Прусова Г. О России.
5. Кольяшкин М. Слова Татаринова В. Какого цвета лето?
6. Стихин Е. Слова Пляцковского М. Мальчишки военной поры.
7. Том А. Слова Ушинского К. Вечерняя песня.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

***«Ансамбль» (вокальный)***

* способен проанализировать произведение (определение размера, тонального плана, динамического развития, длительности нот и пауз, характера произведения);
* способен добиваться синхронного исполнения, а также ритмической, штриховой, темповой, интонационной согласованности обеих партий;
* освоил начальные основы вокального ансамбля.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

***4.1. Аттестация***

Программа предусматривает как текущий контроль, так и промежуточную аттестацию.

Основной формой учёта успеваемости обучающихся является четвертная оценка, которая ставится на основе текущих оценок за урок.

Формой текущего контроля является и участие в тематических вечерах,

классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. При выставлении четвертной и годовой оценки особо нужно учитывать трудолюбие и заинтересованность обучающегося.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока и проводится в счёт аудиторного времени во 2, 4, 6, 8, 9 полугодиях. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

14

***4.2. Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу,

следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

 наличие исполнительской культуры;

* умение подробно проанализировать произведение;
* овладение начальными основами вокального ансамбля.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично)

Предполагает качественное, осмысленное исполнение при наличии слухового контроля. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса. Обучающиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса.

Оценка 4 (хорошо)

Количество пройденного материала, должно соответствовать классу.

Исполнение партнёров синхронно. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое исполнение и недостаточный слуховой контроль. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения.

Ограниченное понимание динамических, артикуляционных задач. Темпо-

ритмическая неорганизованность, штриховые неточности.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро-ритмического единства, слабое владение вокально-исполнительскими навыками, низкое

15

качество звукоизвлечения. Метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнёром.

***4.3. Примерные программы промежуточной аттестации***

**Примерная программа контрольного урока**

2 полугодие

Витлин В. Слова Найдёновой Н. Серенькая кошечка.

4 полугодие

Филиппенко А. Слова Волгиной Т. Гуси. 6 полугодие

Русская народная песня. Вот уж зимушка проходит. Обработка П.Чайковского.

8 полугодие Кольяшкин М. Слова Татаринова В. Ласковая ласточка. 9 полугодие

Брамс И. Русский текст Машистого А. Колыбельная.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Ансамбль является одной из форм учебной и воспитательной работы.

Программа реализуется по следующим принципам:

* принцип последовательности и систематичности - правильное планирование работы, выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью обучающегося;

 принцип сознательного обучения – воспитание навыка у

обучающегося самостоятельно разбираться в темпе, тональности,

штрихах и содержании музыкального произведения;

* принцип прочного усвоения – работа над последовательным и прочным накоплением знаний, умений и навыков;

16

* принцип доступности обучения – учёт возрастных особенностей обучающегося, его индивидуальные и психологические особенности.

Вокальный ансамбль развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, воспитывает музыкальную гибкость и ощущение свободы. Ансамблевое пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Стоит отметить,

что предмет «Ансамбль» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Привитие интереса к предмету « Ансамбль » может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы,

концерты. Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно преподавателю показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить детей в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем,

чтобы обучающиеся не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о

нарушениях физиологии певческого процесса. Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое

сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый

17

цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению.

Умение петь legato составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении.

Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым,

форсированным. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок. В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения возможно изучать в рабочем порядке.

Так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, в

соответствии с особенностью голосов и тембров обучающихся, найти его индивидуальность. Главное правило « Не навреди! ». В мутационный (

переходной ) возрастной период преподаватель должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но, тем не менее, работу не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно

учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне. Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в

18

учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя,

с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает. Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников ансамбля, позволяет соблюдать гармоничность в обучении.

***5.2. Методические рекомендации обучающимся***

Начинать самостоятельную работу следует с упражнений над певческим дыханием (2–3 мин). Полезно использовать в домашней работе дыхательную гимнастику (упражнения на дыхание по методике А.Н.

Стрельниковой). Необходимо повторить, пройденные на уроке, речевые упражнения (дикция и артикуляция, речевые игры и упражнения). Далее следует работа над изучаемыми произведениями.

Прежде чем приступать к изучению неизвестного произведения следует его внимательно проанализировать. Необходимо определить в данном произведении размер, основную тональность, ключевые и встречные знаки, длительности нот и пауз, мелодическое движение, места, где необходимо взять дыхание, а также определить наличие скачков и повторяющихся мотивов, фраз.

При определении темпа постараться предположить характер произведения. Если произведение программное, то следует учитывать и название произведения. Только после этого приступать к пению.

В вокальном ансамбле необходимо внимательно слушать не только свою партию, но и партию партнёра (преподавателя или другого обучающегося). Добиваться синхронности не только в ритмическом плане,

но и в динамическом, темповом.

Единство образа в ансамбле добивается путём использования одинакового понимания динамических кульминационных вершин,

динамического движения (подъём, спад) и художественного содержания произведения.

19

**6. Список литературы и средств обучения**

* + 1. ***Учебно-методическая литература***
1. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. Сборник статей. Общая редакция Л. Б. Дмитриева. 1982.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. Редактор – составитель А. С. Яковлева. Москва. Музыка. 1984.
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-состовители Натансон В., Руденко В. Москва. Музыка. 1981.
4. Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. Составитель Ляховицкая С. С. Москва. Типография газеты «Правда».

1969.

1. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. Составила Апраксина О.А. Москва. Музыка. 1981.
2. Смирнов Б. Начальное музыкальное образование.- Челябинск., 2006.
3. Халабузарь П, Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.

– СПб.: Лань, 2000.

* + - 1. ***Основная нотная литература***
1. Арцишевский Г., Арцишевская Ж. Юному аккомпаниатору. Москва. Советский композитор. 1990.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Советский композитор. 1989.
3. Герчик В. Проталинка. Песни для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано (баяна). Москва. Советский композитор. 1981.
4. Давно ль под волшебные звуки… Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов. Москва. Музыка.1991.
5. Дворжак А. Русские песни. Москва. Музыка. 1991.
6. Дети – детям. Вокальные произведения юных композиторов. Киев. Музычна Украйина. 1988.
7. Дзержинский И. Воспоминание о лете. Песни для детей младшего

20

школьного возраста в сопровождении фортепиано. Москва.

Советский композитор. 1984.

1. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. Москва. Музыка. 1964.
2. Металлиди Ж. Цветные слова. Ленинград. Советский композитор.

1988.

10. Пение в школе. 4-5 классы. Выпуск II. Москва. Музыка. 1973.

11. Пение в школе. Выпуск II. 4-5 классы. Москва. Музыка. 1973.

12. Песни для учащихся 3-4 классов общеобразовательной школы.

Киев. Музычна Украйина. 1987.

13. Пионерское лето. Песни для детей среднего школьного возраста.

Москва. Советский композитор. 1989.

14. Раухвергер М. Избранные песни для детей и юношества. Москва.

Советский композитор. 1988.

15. Ребятам о зверятах. Песни для детей. Москва. Музыка. 1991.

16. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. Ивенсен. Москва. Музыка. 1966.

17. Старинные вальсы. Для голоса в сопровождении фортепиано.

Составитель И. Назаренко. Москва. Музыка. 1988.

18. Чичков Ю. Песни для детей. Москва. Музыка. 1989.

19. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Москва. Советский композитор. 1990.

* 1. ***Дополнительная нотная литература***
1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва. Музыка. 1988.
2. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку. Москва. Советский композитор. 1988.
3. Гладков Г. После дождичка в четверг. Москва. ООО «Дрофа». 2001.
4. Кондратенко В. Песни для детей. Оренбург. ИПК «Южный Урал».

1999.

1. Музыка в школе. 5 – 8. Песенный сборник. Москва. Издательство МХК. 2002.
2. Музыка в школе. Выпуск 1. Москва. Музыка. 2012.
3. Нотная тетрадь. Вокальные сочинения учащихся и преподавателей

21

общеобразовательных учреждений культуры и искусства. Оренбург.

Газпромпечать. ООО «Оренбурггазпромсервис». 2007.

1. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 4. Вам не понять моей печали. Донецк. Издательство «Сталкер». 2003.
2. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь

№3. Танцуем и поём. Джазовый и вокальный репертуар для младших классов. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ.

2008.

10. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II.

Тетрадь №4. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2001.

11. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II.

Тетрадь №6. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2001.

12. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №9. Джазовый и вокальный репертуар для старших классов. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.

13. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №12. Праздничный вечер. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ. 2008.

14. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №14. Вокальный репертуар. Для всех и для каждого. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2008.

15. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №18. В две, четыре и шесть рук. Москва. Производственно-

издательский комбинат ВИНИТИ. 2007.

16. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Москва. Музыка. 1985.

17. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Выпуск 1. Москва. Советский композитор. 1989.

18. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Выпуск 2. Москва. Советский композитор. 1988.

22

19. Усачёв А. Колыбельная для Дракоши. Ярославль. Академия развития,

академия холдинг. 2003.

20. Хрестоматия по музыке. Составитель К. Котельников. Санкт-

Петербург. Союз художников. 2014.

21. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано. Составитель С.

Ляховицкая. Москва, Ленинград. Музыка.1964.

22. Детские песни и песенки. Выпуск 2. Составитель Г. Выстрелов.

Москва. Издательство В.Н. Зайцева. 2011.

23. Кольяшкин М. Берёзовая песенка. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Ростов-на Дону. Феникс. 2013.

24. Кольяшкин М. Детство милое, детство родное. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Ростов-на Дону. Феникс. 2013.

25. Крылатов Е. Лесной олень и другие. Челябинск. Типография Автограф.

2004.

26. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-

вокализов. Ростов-на Дону. Феникс. 2013.

27. Соловьев-Седой В. Песни. Москва. Музыка. 1984.

28. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Составитель И. Мазнин. Москва. Советский композитор.

1988.

29. Песенки малышам. Составители Н. Ф. Нестерова, Н. Б. Селивёрстова.

Санкт-Петербург. Композитор. 2011.

30. Флярковский А. Какой чудесный день. Песни для детей и юношества.

Кифара. 2002.

31. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 4 класс. Москва. Просвещение. 1989.

32. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся средней школы.

Москва. Музыка. 2007.