**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **«СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ»**

для инструментальных классов, сольного пения,

 сольного народного пения

детских школ искусств (детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5лет

Срок реализации учебного предмета 1 год

**Оренбург 2017**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ № 2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кобелева Т. В.

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУДО «ДШИ № 2»

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.

Рецензенты:

Прохоркина Ольга Федоровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории, председатель ПЦК Теории музыки музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Седова Татьяна Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Разработчики:

Кобелева Татьяна Вадимовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 2».

Кравченко Татьяна Григорьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ № 2».

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Пояснительная записка.**

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

5. Цель и задачи учебного предмета

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

7. Методы обучения

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. **Учебно-тематический план**
2. **Содержание учебного предмета**
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
6. Требования к промежуточной аттестации
7. Критерии оценки
8. Фонды оценочных средств
9. **Методическое обеспечение учебного процесса**
10. Методические рекомендации педагогическим работникам
11. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
12. **Материально-технические условия реализации программы**
13. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализацииучебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших вобразовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет, составляет 1 год.

## Объем учебного времени

Максимальная учебная нагрузка: 70 часов.

Количество часов на аудиторные занятия – 35 часов.

Количество часов на внеаудиторные занятия – 35 часов.

Для обучающихся по общеразвивающей программе занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек .

## Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

# Задачи:

* развитие интереса к классической музыке;
* знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
* воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
* приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
* осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
* накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
	+ распределение учебного материала по годам обучения;
	+ описание дидактических единиц учебного предмета;
	+ требования к уровню подготовки обучающихся;
	+ формы и методы контроля, система оценок;
	+ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

 Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. Это способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

 Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков -это уроки-беседы, в которые наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания. Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета оснащена инструментом, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы) и оформлена наглядными пособиями.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** |
| 1234567891011121314151617181920212223242526 | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп;лад.Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.Музыкальная викторинаНастроение и характер человека в музыке.Мир животных, птиц, рыб в музыкеМузыка и природа. Времена года в музыке.Музыкальная викторинаИстория возникновения музыкальных инструментов. Орган. Клавир и фортепиано.Лютня и гитара. Арфа.Оркестр. Виды оркестров. Дирижер.Струнные смычковые инструменты.Деревянные духовые инструменты.Медные духовые инструменты.Ударные инструменты.Музыкальная викторина и тесты.Оркестр русских народных инструментов.Гармоника. Баян. Аккордеон.Гусли. Балалайка. Домра.Духовые и ударные инструменты оркестра русских народных инструментовМузыкальные инструменты разных стран.Контрольный урок.Музыкальная мозаика | 12221124111111111111121211 |
| **Итого:** | **35** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Окружающий мир и музыка.** **Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.**

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Самостоятельная работа. Истории в картинках на темы «Я и музыка», «Мир, где нет музыки».

Примерный музыкальный материал:

Е. Крылатов.«Откуда музыка берет начало?»;

русская народная музыка;

К.В. ГлюкОпера «Орфей», Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

**Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.**

Слушая музыку, мы испытываем чувства, которые выражены в ней, представляем ее музыкальные образы.

Как понять музыкальный язык? Чем он отличается от речи?

Композиторы, создавая музыку, используют особые элементы музыкального языка: регистр, динамика. темп, лад.

Примерный музыкальный материал:

Самостоятельная работа. Определи в своем произведении по специальности пройденные элементы музыкальной речи.

М. Красев «Воробышки» Д. Кабалевский «Ежик»

 В. Ребиков «Медведь»П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Камаринская».

## Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Характер. Ритмические особенности. Лад. Размер. Особенности мелодической линии.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

 *Игровые песни. Заклички.*

П.И. Чайковский «Детская песенка»

 *Прибаутки. Шуточные игровые песни.*

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

 *Дразнилки. Считалки.*

Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки.

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Сколько вы знаете разнообразных детских игр?

Какие игрушки вами любимы?

Многие композиторы в своем творчестве изображали детские игрушки и игры.

Примерный музыкальный материал:

 П.И. Чайковский«Детский альбом»; («Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки»)

Каждый народ имеет своих персонажей кукольных театров и каждый из этих героев имеет свой определенный характер.

Самостоятельная работа. Сделать рисунок своей любимой игрушки и сочинить «музыкальный портрет», используя 2-3 звука.

Примерный музыкальный материал:

 Р.Шуман«Карнавал»(Пьеро и Арлекин)

П. И. Чайковский «Шарманщик поет»

А.К. Лядов«Музыкальная табакерка».

## Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

Примерный музыкальный материал:

М.П. Мусоргский«Картинки с выставки»«Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга);

А.К. Лядов«Кикимора»

Э. Григ «Шествие гномов»

 «В пещере горного короля»

Сказочные образы А. С. Пушкина в музыке русских композиторов.

Сказки А.С.Пушкина вдохновили многих композиторов на создание музыкальных произведений.

Самостоятельная работа. Нарисовать сказочный персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Примерный музыкальный материал:

Н. А Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане…» «Три чуда»

«Полет шмеля»

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила». «Марш Черномора»

## Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Самостоятельная работа. Изобразить на инструменте диалог злого и доброго человека в виде небольших эскизов.

Примерный музыкальный материал**:**

Л. Бетховен«Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский.«Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар«Тревожная минута», «Раздумье», С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов.«Упрямец»;

Р. Шуман«Первая потеря», «Порыв»;

С. Слонимский.«Ябедник»;

М. Мусоргский«Слеза»;

Т. Смирнова.«Шалун», «Жалоба»;

А. Гречанинов.«Жалоба»;

Д. Благой.«Хвастунишка»;

Р.Шуман«Первая утрата»;

## Мир животных, птиц, рыб в музыке.

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

Самостоятельная работа. Подобрать загадки, стихи о живоных. Сделать рисунки. На инструменте попробовать сделать эскизы, изображающие животных.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс.«Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Кенгуру, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал).

С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков».

С. Майкапар «Мотылек».

М. Степаненко «Бегемот». «Дельфин».

М. Журбин,«Косолапый мишка»;

Г. Гапынин.«Медведь»;

Д. Шостакович.«Медведь»; Ф. Рыбщкий.«Кот и мышь»;

Д. Кабалевский.«Ежик»;

Э. Тамберг.«Кукуют кукушки»;

Н. Римский-Корсаков.Пляска золотых рыбок из оперы «Садко».

## Музыка и природа. Времена года в музыке.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Самостоятельная работа. Подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображением картин природы. Рассказать о своем любимом времени года.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н*.* Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М*.* Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва- реке)

П. Чайковский.«Времена года»;

А. Вивальди*.* «Времена года»;

А. Холминов,«Дождик»;

Г. Свиридов«Дождик»;

С. Майкапар«Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский.«Весеннее настроение»;

А. Самонов.«Дыхание осени»;

И. С. Бах.«Весна»;

С Прокофьев«Дождь и радуга» *Р. Леденев.* «Ливень»;

Г. Свиридов*.* «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ.«Утро»;

С. Прокофьев «Вечер»,

Р.Шуман «Вечером».

**История возникновения музыкальных инструментов. Орган.**

Клавишно-духовые инструменты.

Самостоятельная работа. Выполнение заданий в рабочей тетради. (Сост. Кравченко Т. Г.)

Музыкальный материал:

Органные произведения И. С. Баха.

**Клавир и фортепиано.**

Клавишно-щипковые. Клавир и его разновидности.

Клавишно-ударные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино.

Самостоятельная работа. Выполнение заданий в рабочей тетради. (Сост. Кравченко Т. Г.)

Музыкальный материал:

Бах Прелюдия As-dur из I т. ХТК.

Прелюдии, ноктюрны Ф. Шопена.

**Лютня и гитара.**

Музыкальный материал:

Лютневая музыка эпохи Возрождения. Шестиструнная испанская гитара (стиль фламенко).

**Арфа.**

История инструмента в древнегреческих мифах.

 Музыкальный материал:

Чайковский «Вальс цветов», Римский-Корсаков «Шехерезада» 1ч.

**Оркестр**. Какие бывают оркестры. Состав симфонического оркестра (фрагменты произведений Гайдна, Моцарта).

**Струнные смычковые инструменты.**

Рождение струны. Смычок (гудок). Искусство скоморохов. Виола.

Скрипка. Скрипичных дел мастера (Н. Амати, А. Страдивари, А. Гварнери, И. Батов). Великие скрипачи.

Виолончель. Контрабас.

 Музыкальный материал. Музыка эпохи Возрождения.

Паганини «Каприсы». Альт. Б. Брамс Соната для кларнета и фортепиано (переложение для альта Ю.Башмета).

Кабалевский Концерт для виолончели с оркестром, Сен-Санс «Слоны» из сюиты «Карнавал животных».

**Деревянные духовые инструменты.**

Флейта Пана. Флейта продольная и поперечная.

 Гобой. Кларнет. Фагот.

 Музыкальный материал:

Дебюсси «Сиринкс»; Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»; Бах Скерцо из сюиты №2 си минор.

Вивальди, Альбинони Концерты для гобоя с оркестром.

Регер «Романс»; Брамс Соната для кларнета и фортепиано.

Девьен Соната для фагота и арфы (фрагменты); Римский-Корсаков «Шехерезада» (тема царевича Календера).

**Медные духовые инструменты.**

Валторна. Труба. Тромбон. Туба.

 Музыкальный материал:

Лесной рог («золотой ход»). К. Сен-Санс «Лебедь» (перелож. для арфы и валторны); Чайковский Симфония №5, II часть.

Чайковский «Щелкунчик» — «Испанский танец», «Неаполитанский танец»; Скрябин «Поэма экстаза»; Свиридов «Романс» из муз. иллюстраций к повести Пушкина

«Метель».

 («Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; Симфонии №№ 4, 5, 6 I часть, «Манфред»).

Блажевич «Пьесы для тромбона».

Мусоргский – Равель «Быдло»

**Ударные инструменты.**

Ударные инструменты: литавры, барабаны, кастаньеты, ложки, трещетки, бубны и т.д.

 Музыкальный материал:

Щедрин Бизе «Кармен-сюита» (фрагменты); Гайдн Симфония №103 (вступление); Петров «Сотворение мира» (фрагменты); симфонический оркестр (ударная группа).

**Оркестр русских народных инструментов.** (Андреев, Осипов)

Музыкальный материал: обработки русских народных песен в исполнении оркестра русских народных инструментов.

**Гармоника. Баян. Аккордеон.**

Самостоятельная работа. Написать сочинение о своем инструменте в любом жанре.

 Музыкальный материал: обработки русских народных песен; переложения для баяна произведений русских композиторов.

**Балалайка. Домра.** Искусство скоморохов. Гусли. Былинные сказители.

 Музыкальный материал: пьесы Будашкина, Городовской.

Обработки народных песен, пьесы В. Городовской.

обработки русских народных песен.

**Духовые и ударные инструменты** оркестра русских народных инструментов. Кугиклы . Свистульки. Свирель. Жалейка. Рожок. Ложки. Трещетки. Дрова.

Музыкальный материал: ансабль жалейников, оркестр русских народных инструментов.

**Современные электронные инструменты**. Электрогитара, синтезатор, электроскрипка.

 Музыкальный материал: записи группы «Sрасе», рок-музыки.

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

* + наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
	+ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
	+ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
	+ первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
	+ владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* узнавание музыкальных произведений;
* элементарный анализ музыкального языка произведений.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

*Текущий контроль* знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

* + беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
	+ обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
	+ представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки);
	+ музыкальная викторина.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, музыкальная викторина, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся.

*Итоговая аттестация* проводится в форме зачета. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Устный опрос — проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Музыкальные викторины – умение узнавать на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

## Критерии оценки

«5» — осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» — осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» — обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» – грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие знаний.

## Фонды оценочных средств

***Промежуточная аттестация***

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме музыкальной викторины в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Примерная викторина.

1. Слушай внимательно
2. Напиши номер у исполняемого произведения
3. Впиши фамилию композитора.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **произведение** | **композитор**  |
|  | «Марш деревянных солдатиков»  |  |
|  | «Болезнь куклы» |  |
|  | «Игра в лошадки» |  |
|  | «Игра в лошадки» |  |
|  | «Музыкальная табакерка » |  |
|  | «Марш деревянных солдатиков»  |  |
|  | «В пещере горного короля» |  |
|  | «Марш Черномора» |  |

П. И. Чайковский, А. К. Лядов, М. П. Мусоргский, Э. Григ, М. И. Глинка

**Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме контрольного урока-зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

* письменных заданий по пройденному материалу;
* викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

# Требования к контрольному уроку-зачету.

**Письменные задания.**

Выберите и обведите правильный ответ

1. Откуда произошло слово музыка?

а)искусство муз

б)музыкант

в)музыкальный звук

1. В чем заключается великая сила музыки?

а) сила движения

б) сила воздействия

в) сила полета

1. Имена героев мифов и легенд о музыке?

а) Садко

б) Черномор

в) Орфей

1. Какой музыкальный инструмент стал символом музыкального искусства?

а)баян

б)скрипка

в)лира

1. Кто из героев мифов Древней Греции играл на этом инструменте?

а) Садко

б) Черномор

в) Орфей

1. В состав струнного квартета не входят:

а). альт

б). виолончель

в). контрабас

1. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а). труба

б).валторна

 в). тромбон

1. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а). барабаны

б). там-там

в). литавры

1. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

а) орган

б) рояль

в) баян

1. **Музыкальная викторина:**
2. Слушай внимательно
3. Напиши номер у исполняемого произведения
4. Впиши фамилию композитора.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **произведение** | **композитор** |
|  | «Зима» |  |
|  | «В пещере горного короля» |  |
|  | «Марш деоевянных солдатиков» |  |
|  | «Лебедь» |  |

**Подсказка!** П. Чайковский, Э Григ, А. Вивальди, К. Сен-Санс.

1. **Узнать тембр инструмента.**

|  |  |
| --- | --- |
| Глинка М. Арагонская хота |  |
| Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» |  |
| Паганини Н. Каприс ля минор |  |
| Чайковский П. Неаполитанский танец |  |
| Чайковский П. Вариации на тему рококо |  |
| Гайдн Й. Симфония № 103, вступление |  |
| Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» |  |

**Подсказка!** Виолончель, флейта , литавры, скрипка, труба, кастаньеты, фагот.

# Устные вопросы

* + сколько струн на контрабасе?
	+ в какую группу инструментов входит валторна?
	+ назовите русские народные инструменты
	+ какие вы знаете разновидности флейты?
	+ в какую группу инструментов входит фагот?
	+ на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
	+ в какую группу инструментов входят литавры?
	+ назовите русские народные струнные щипковые инструменты
	+ у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
	+ кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
	+ назовите известных вам скрипачей
	+ кто такой «дирижер»?
	+ назовите изображенные музыкальные инструменты (картинки).

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов — это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

 Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

 1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

 2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

 В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

 Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными. Выполнение некоторых работ предполагает участие и помощь родителей. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Домашние задания могут быть связаны и с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми.

 К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного материала в классе. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

* + 1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебную аудиторию для групповых занятий с фортепиано;

* учебную мебель (столы, стулья, шкафы)
* электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, проекционное оборудование,);

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Список учебной литературы**

1. Блейз О. Все о музыке - М.,: Астрель, АСТ,2001.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки: пер.с итал./ Гвидо Боффи. –М.: АСТ: Астрель, 2008.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1984.
4. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л., Музыка, 1982.

# Знаете ли вы музыку? Сост. Батицкий М. – М.: «Музыка», 1987.

1. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
2. Михеева Л. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ; СПб. «Сова», 2009.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
4. ОсовицкаяЗ. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: Первый год обучения. –М.: Музыка.,2005.
5. Островская Я., Фролова Л., Цес Н Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2002.
6. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах : учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010.
7. Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе : музыка, ее формы и жанры. – Ростов н/Дону : Феникс, 2011.
8. Чупова А. Г. Тетрадь для домашних заданий по музыкальной литературе : первый год обучения учебное пособие. – «Союз художников»., 2014
9. Царева Н.Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия 1, 2классы.

М.,2001.

# Список методической литературы

# Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах., М.: Советский композитор, 1976.

1. Газарян С*.* В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.

# Зильберквит Мир музыки.: Очерк. – М.: Дет. Лит.,1988.

1. Лагутин А., Смирнова Э.Программа по музыкальной литературе для ДМШ. – М., 1982.
2. Тарасова К. В , Рубан Т. Г. Дети слушают музыку. – М., «Мозаика-Синтез», 2001.
3. Царева Н.Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М.,2013.
4. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999.