Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа по учебному предмету

**Основы музыкального исполнительства.**

**Гитара**

для музыкальных отделений детских школ искусств (детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5лет

Срок реализации учебного предмета 5лет

Оренбург 2017

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ №2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кобелева Т. В.

«30 » августа 2017 г.

«ПРИНЯТА»

На заседании Методического Совета

МБУДО «ДШИ №2»

От « 30 »августа 2017 г.

Рабочая программа «Классическая гитара» составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Разработчик:

Александр Павлович Заузолков, преподаватель по классу классической гитары в МБУДО «ДШИ № 2» г. Оренбурга.

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Структура программы
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
10. Содержание учебного предмета
11. Требования по годам обучения
12. Примерный репертуарный список
13. Требования к уровню подготовки обучающихся
14. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценок

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Методические рекомендации педагогическим работникам
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
4. Список литературы

**I.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ** **ЗАПИСКА**

1. **Характеристика** **учебного** **предмета,** **его** **место** **и** **роль** **в** **образовательном** **процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе примерной программы «Музыкальный инструмент (гитара)», — Москва, 2013 г. (разработчик: В.В. Домогацкая, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-13 лет.

***2.*** **Срок** **реализации** **учебного** **предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 лет на 5летний срок обучения, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***Сведения*** ***о*** ***затратах*** ***учебного*** ***времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты** **учебного** **времени** | | | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | 6-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 420 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 420 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 980 |

***3.*** **Объем** **учебного** **времени,** **предусмотренный** **учебным** **планом** **образовательного** **учреждения** **на** **реализацию** **учебного** **предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 840 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: *Аудиторные* *занятия* – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная* *работа* *(внеаудиторная* *нагрузка)* *–* по 2 часа в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5.** **Цель** **учебного** **предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** **учебного** **предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

* ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

**6.** **Структура** **программы**

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной разделпрограммы «Содержание учебного предмета».

**7.** **Методы** **обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***8.*** **Описание** **материально-технических** **условий** **реализации** **учебного** **предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Классы оборудованы музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

**II.** **СОДЕРЖАНИЕ** **УЧЕБНОГО** **ПРЕДМЕТА**

1. **Требования** **по** **годам** **обучения**

Предлагаемые требования по классам и репертуарные списк являются примерными и могут быть изменены в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ученика.

Требования рассчитаны на пятилетний курс обучения. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно индивидуальному уровню музыкаль­ного и технического развития отдельного ученика

***Пьесы и этюды.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Учащийся прорабатывает в течение учебного года*** | ***Экзаменационные и зачетные требования*** |
| 1 класс | 4-6 маленьких этюдов-упражнений,  6-8 одноголосных пьес-мелодий,  10-12разнохарактерных пьес. | 2 разнохарактерные пьесы |
| 2 класс | 4-6 этюдов,  8-10 разнохарактерных пьес, классические пьесы или крупная форма | 2 разнохарактерные пьесы, этюд |
| 3 класс | 4-6 этюдов,  8-10 разнохарактерных пьес, классические пьесы, крупная форма или полифонические пьесы. | Полифоническая пьеса или крупная форма,  пьеса,  этюд. |
| 4 класс | 4-6 этюдов,  8-10 разнохарактерных пьес, классические пьесы, крупная форма или полифонические пьесы. | Полифоническая пьеса,  крупная форма,  пьеса,  этюд. |
| 5 класс | 1-2 этюд,  1-2 полифоническая пьеса, 1-2 крупная форма, 1-2 пьеса | Этюд,  полифоническая пьеса, крупная форма,  пьеса |

***Гаммы и арпеджио.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Примерная программа*** | ***Тональность*** | ***Примечания*** |
| I класс | Мажорная гамма в 1 октаву в I позиции, аппликатура с открытыми струнами.  Тоническое трезвучие | C dur,  G dur,  Fdur. | В индивидуальном порядке возможно продвижение учащегося |
| II класс | Минорная (три вида) гамма в диапазоне 1-2 октавы в I позиции, аппликатура с открытыми струнами.  Тоническое трезвучие | a moll,  e moll,  d moll.. | В индивидуальном порядке возможно продвижение учащегося |
| III класс | Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговии. Интервалы по индивидуальному плану. Тоническое трезвучие | C dur, D dur, Es Dur  (аппликатура  А. Сеговии) | В индивидуальном порядке возможно продвижение учащегося |
| IV класс | Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговии. Интервалы по индивидуальному плану. Тоническое трезвучие | D moll, C moll  (аппликатура  А. Сеговии) | В индивидуальном порядке возможно продвижение учащегося |
| V класс | Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговии. Интервалы по индивидуальному плану. Тоническое трезвучие | Cis dur, cis moll (аппликатура  А. Сеговии) | Совершенствование технического исполнения пройденных гамм. В индивидуальном порядке возможно продвижение учащегося |

***Требования терминологии.***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс*** | ***Термины*** |
| I класс | Тирандо и апояндо, аппликатурные обозначения, legato, staccato, F(forte), P (piano), |
| II класс | Динамика звучания, позиции, французское легато, andante, moderato, allegro, diminuendo,  Da Capo al Fine (D.C. al Fine ). |
| III класс | натуральные флажолеты, баррэ, техническое легато, арпеджио, виды замедления, a tempo, cantabile, crescendo, tenuto, fermata, |
| IV класс | искусственные флажолеты, мелизмы, вибрато, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo. adagio, grave, maestoso, grazioso, dolce. |
| V класс | Espressivo, animate, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibrato, glissando, ad libitum, rubato, calme, simplice, con brio, pizzicato, tambora. |

1. **Примерный репертуарный список**

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарно­го репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произве­дениями, не исключены возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. Рекомендуется знакомить учащихся с соответству­ющими их уровню произведениями И. Нагуевского, О. Киселева, В. Козлова, А. Виницкого, Джо Паса, Н. Кошкина, П. Панина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и других авторов.

Первый класс

1.

* Козлов В. Веселые ступеньки
* Каркасси М. Андантино

2.

* Джулиани М. Экосез.
* р.н.п.*Во поле береза стояла* обр. Н. Иванова-Крамская

**Второй класс**

**1.**

* Сагрерас Х. Этюд
* Козлов В. «Маленькая арфистка»
* Иванов-Крамской А. Прелюдия e moll.

2.

* Джулиани М. *Аллегро*
* Берле А., Галбо М. *Blues in A*
* Карулли Ф. *Антантино*

Третий класс

**1.**

* Нейдл А. Брожу по свету в поисках золотой русой косы
* Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
* Агуадо Д. *Этюд №2 a moll*

2.

* *Р.н.п. «Утушка луговая»* обр. А. Иванов-Крамсой
* *Солеа* обр. Х. Мартин
* Сор Ф. *Этюд*

Четвертый класс

**1.**

* Бах И.С. Мюзет D dur
* Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).
* Васильев Г. «Кто такие фиксики» ар. А. Заузолков
* Агуадо Д. *Этюд №25 a dur*

2.

* Бах И. С. Бурре e moll
* Де Милано Ф. Канцона и Танец
* Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Иванов-Крамской
* Сор Ф. Этюд №9

**Пятый класс (выпускная программа)**

**1.**

* Бах И. С. Менуэт d moll
* Карулли Ф. Анданте C dur.
* Леннон/Маккартни *Леди Мадонна* ар. Ч. Аткинс
* Сор. Ф. Этюд №23 A dur

2.

* Бах И. С. Полонез a moll
* .Карулли Ф. Рондо G dur
* Севильяна обр. Х. Мартин
* Агуадо Д. *Этюд №6 e moll*

**III.** **ТРЕБОВАНИЯ** **К** **УРОВНЮ** **ПОДГОТОВКИ** **ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
* умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
* владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV.** **ФОРМЫ** **И** **МЕТОДЫ** **КОНТРОЛЯ.** **КРИТЕРИИ** **ОЦЕНОК**

**1.** **Аттестация:** **цели,** **виды,** **форма,** **содержание**

Основными видами контроля обучающихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация обучающихся,
* итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.
2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный); • переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

1. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1. **Критерии** **оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

.

**V.** **МЕТОДИЧЕСКОЕ** **ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **УЧЕБНОГО** **ПРОЦЕССА**

**1.** **Методические** **рекомендации** **педагогическим** **работникам**

Важной стороной обучения на инструменте является координация на всех уровнях: между слуховой и моторной сферами, между правой и левой стороной исполнительского аппарата, между отдельными пальцами каждой руки.

Важную роль в занятиях должна играть забота о культуре звука - его глубина, чистота, богатство и разнообразие тембра. Необходимо с ранних шагов работать над интонационной гибкостью, динамической и тембровой ровность исполнения. Важным звеном работы является формирование у ученика с самого начала занятий аппликатурных навыков, наиболее полно раскрывающих художественное содержание произведения.

Раннее освоение разнообразных гитарных исполнительских приемов, штрихов способствует наиболее полной реализации принципа комплексного подхода к формированию исполнительского мастерства, поскольку предопределяет интенсивное расширение системы путем накопления новых элементов.

В процессе обучения ученик должен получить достаточно разнообразную подготовку: уметь самостоятельно грамотно разобрать музыкальное произведение, владеть навыками чтения с листа, подбора по слуху (в особенности партии аккомпанемента) игры в ансамблях малого состава.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Необходимо использовать самостоятельные формы работы. Цель такой работы -развитие умения самостоятельно ставить перед собой и решать творческие задачи. При этом выделяются индивидуальные черты ученика и позволяют педагогу проанализировать слабые и сильные стороны ученика.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**2.** **Рекомендации** **по** **организации** **самостоятельной** **работы**

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI.** **СПИСОК** **ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агуадо Д. 26 этюдов для гитары. Ред. Й. Жапки, Братислава, 1991.
2. Блюз на акустической гитаре / Сост. С. Седых, К. Смолин, М., 2001.
3. Восемь пьес для шестиструнной гитары. Ар. А. Иванов-Крамской. 1946.
4. Виницкий А. Джазовые этюды и упражнения для гитары. М., 2001.
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. М., 2001.
6. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. М., 2005.
7. Гаммы для гитары. Сост. Д. Теслов. 2009.
8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
9. Диабелли А. 18пьес для гитары и фортепиано. Москва. 1999.
10. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары.
11. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. 1947.
12. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. Москва. 1972.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
15. Классическая гитара. J.S.Bach. 20 легких пьес с табулатурами. Guitar colledge. 2004.
16. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары.
17. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва. 2002.
18. Мартин Х. Juan Martin’s Guitar Method.
19. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в переложении для гитары В.В. Козлова. «Композитор», Санкт-Петербург.
20. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. Выпуск 1. Сост. Д. Теслов. Тамбов. 2002.
21. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. Выпуск 2. Сост. Д. Теслов. Тамбов. 2002.
22. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. Выпуск 3. Сост. Д. Теслов. Тамбов. 2002.
23. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. Выпуск 4. Сост. Д. Теслов. Тамбов. 2002.
24. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. Выпуск 5. Сост. Д. Теслов. Тамбов. 2002.
25. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. Выпуск 6. Сост. Д. Теслов. Тамбов. 2002.
26. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. Выпуск 7. Сост. Д. Теслов. Тамбов. 2002.
27. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. Выпуск 8. Сост. Д. Теслов. Тамбов. 2002.
28. Отзвуки войны. Переложения для гитары О. Копенков. Минск, 2014.
29. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пер. И. Поликарпова.
30. Русские народные песни в переложении для гитары. Сот. А.Иванов-Крамской
31. Сор Ф. 20 этюдов для классической гитары. ред. А.Сеговии,
32. Флинт Т. Антология американской акустической гитары, Москва, 1995.
33. Хрестоматия. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1.
34. Хрестоматия. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2.
35. Хрестоматия. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 3.
36. Хрестоматия. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 4.
37. Atkins Ch. Vintage fingerstyle. Hal Leonard.
38. Beekman L. The Beatles for classic guitar.
39. Berle A./Galbo M. Beginning fingerstyle blues guitar. NY. 1993.
40. Galiley V. Six Lute pieces of the Renaissance. Tr. A. Nedle
41. Martin J. Solos flamencos. Grade nevel 0. 2001.
42. Martin J. Solos flamencos. Grade nevel 1. 2001.
43. Martin J. Solos flamencos. Grade nevel 2. 2001.
44. Martin J. Solos flamencos. Grade nevel 3. 2001.
45. Martin J. Solos flamencos. Grade nevel 4. 2001.
46. Martin J. Solos flamencos. Grade nevel 5. 2001.
47. OrenFingerstyle. Аранжировки для гитары соло. А.Заулоков. 2017.