Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Оренбурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа по учебному предмету **«Ансамбль** **(фортепиано)»**

для музыкальных отделений детских школ искусств (детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 4 года

Оренбург 2017

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим Советом  МБУДО «ДШИ№2» г. Оренбурга  «30» августа 2017 год | «Утверждаю»  Директор МБУДО «ДШИ№2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т. В. Кобелева  30 августа 2017сг. |

Разработчик:

Юлия Вячеславовна Моргунова, преподаватель специального фортепиано

МБУДО «ДШИ №2» г. Оренбурга

Рецензент:

И. Г. Цыкунова, преподаватель фортепианного отделения музыкального колледжа высшей категории, ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент:

Е. В Безрядина, Кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**СОДЕРЖАНИЕ**

I. Пояснительная записка …………………………………………………….…………………4 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..4 2. Срок реализации учебного предмета…………………………………………………...4 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета……………………………………….4 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий……………………………………..5 5. Цели и задачи учебного предмета………………………………………………………5 6. Обоснование структуры программы учебного предмета……………………………..5 7. Методы обучения………………………………………………………………….……..5 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета……..6

II. Содержание учебного предмета…………………………………………….……………….7 1. Требования по годам обучения……………...……………………..…………………...7

III. Требования к уровню подготовки обучающихся………………………………………...12

IV. Формы и методы контроля, система оценок………………………………………….…..12 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание………………………..………………..12 2. Критерии оценок………………………………………………………………….……13

VI. Методическое обеспечение учебного процесса…………………………………………13 1. Методические рекомендации педагогическим работникам…………….…………..13 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся…...………14

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы……..…………………..15 1. Список рекомендуемых нотных сборников………………………………………….15 2. Список методической литературы…………………………………………………….16

**I.** **Пояснительная** **записка**

***1.*** ***Характеристика*** ***учебного*** ***предмета,*** ***его*** ***место*** ***и*** ***роль*** ***в*** ***образовательном*** ***процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе типовой программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) Министерства культуры СССР, — Москва, 1986 г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Представленная программа входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Ансамблевое музицирование способствует приобретению расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***2.*** ***Срок*** ***реализации*** ***учебного*** ***предмета*** ***«Ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 лет на 5-летний срок обучения, составляет 4 года (со 2 по 5 класс) (35 недель в год).

***3.*** ***Объем*** ***учебного*** ***времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

*Аудиторные* *занятия* – 0,5 часа в неделю.

*Самостоятельная* *работа* *(внеаудиторная* *нагрузка)* *–* 0,5 часа в неделю.

***Сведения*** ***о*** ***затратах*** ***учебного*** ***времени***

*Таблица* *1*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма** **занятий** | **Год** **обучения** | | | | **Итого** **часов** |
| **1-й** | **2-й** | **3-й** | **4-й** |  |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 70 |

5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 70 |
| Максимальная нагрузка | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 |

***4.*** ***Форма*** ***проведения*** ***учебных*** ***аудиторных*** ***занятий****:* мелкогрупповая (два ученика), академический час – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**5.*Цели*** ***и*** ***задачи*** ***учебного*** ***предмета*** ***«Ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

***6.Обоснование*** ***структуры*** ***программы*** ***учебного*** ***предмета*** ***«Ансамбль»*** Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7.** ***Методы*** ***обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

6

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

***8.*** ***Описание*** ***материально-технических*** ***условий*** ***реализации*** ***учебного*** ***предмета*** ***«Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II.** **Содержание** **учебного** **предмета** **«Ансамбль»**

***1.*** ***Требования*** ***по*** ***годам*** ***обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**1** **год** **обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный** **рекомендуемый** **репертуарный** **список:** Металлиди Ж. Почемучка. На пони в зоопарке

Ансамбли. Вып. 9. Сост. Пороцкий В.: Книппер А. Степная кавалерийская

Чайковский П. Танец пастушков (из б. «Щелкунчик») Осокин М. Танцы из б. «Наль и Дамаянти»

Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2 ф-но в 4 руки) Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору) Ансамбли. Вып. 7. Ред. В.Павлова:

У зори-то, у зореньки (рус. нар. песня в обр. Боголюбовой) Шуберт Ф. Серенада

Сибирский В. Жили-были два кота

Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки) (по выбору) Брат и сестра. Лѐгкие ансамбли. Вып. 1. Для ф-но в 4 руки. Обр. С. Кузнецова:

Немецкая нар. песня «Соловей и лягушка» Румынская нар. песня «Перед зеркалом» Украинская нар. песня «Ой. В саду, в садочке»

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон: Бах И. С. Песня

Беркович И. Восточный напев Ванхаль Я. Две пьесы

8

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Колыбельная песня Попатенко Т. Весенняя шуточная Ребиков В. Лодка по морю плывѐт Римский - Корсаков Н. Белка Шуберт Ф. Немецкий Танец

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Москва «Музыка». 1991г.: Глинка М. Краковяк (из оп. «Иван Сусанин»)

Глинка М. Танец (из оп. «Иван Сусанин») Штраус И. Полька

Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая: Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из б. «Лебединое озеро» Школа игры на ф-но. Ред. А.Николаева

Балакирев М. На Волге Векерлен Ж. Пастораль Глинка М. Ходит ветер у ворот

Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оп. «Хованщина») Старокадомский М. Любитель - рыболов

Укр. нар. танец «Дождичек»

Чайковский П. Вальс из б. «Спящая красавица» Юный пианист. Вып. 1. Ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» Глинка М. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»

Альбом для детей и юношества. – Л.: Музыка, 1983г.:

Слонимский С. Полька из музыки к комедии Н. Гоголя «Ревизор»

Бадаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для муз. Школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000: Бадаев Г. Канон № 3.

Знакомая тропинка. В лодке.

Как по нашей улице. Гаврилин В. Оригинальная гармонь.

**2** **год** **обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: • умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; • умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

• совместно работать над динамикой произведения;

• анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

**Примерный** **рекомендуемый** **репертуарный** **список:** Балаев Г. Как по нашей улице

Казачья Шутка.

Матевосян А. Колокольчики

Кукольный хоровод («Детская шкатулка») Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Дроздов А. Три пьесы на народные темы Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)

Раков Н. На прогулке (Сб. пьес для ф-но в 4 руки 2-3 класс. Сост. К. Сорокина)

9

Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но) Часы с кукушкой (для 2-х ф-но)

Брат и сестра Вып. 2. Сост. В. Натансон: Гайдн Й. Менуэт Быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оп. «Царская невеста» Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оп. «Кармен» Григ Э. В лесу

Морозов И. Танец ласточек из б. «Доктор Айболит» Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. Вып. 1.:

Бетховен Л. Два немецких танца Брамс И. Колыбельная

Красев М. Игра в баскетболе

Прокофьев С. «Петя», отрывок из симф. Сказки «Петя и волк» Разоренов С. Птичка

Узбекская нар. песня «Весна» Чайковский П. Под яблонькой зеленой

Колыбельная в бурю Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы. Три вальса

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова: Аренский А. Гавот. Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая: Mycopгский М. Гопак

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон: Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш) Спадавеккиа А. Песня из оп. «Хождение по мукам» Чайковский П. Вальс из oп. «Евгений Онегин»

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 1989: Моцарт В. Ария Фигаро (из оп. «Свадьба Фигаро»).

Штраус И. Анна-полька Персидский марш

Гаврилин В. Зарисовки. Тетрадь 3. – СПб.: Композитор», 1994: Вальсик (исп. 2-ую партию)

Металлиди Ж. Веселое шествие Шмитц М. Танцуем бути.

Много «5» в портфеле Веселый разговор

**3** **год** **обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Публичное выступление обучающихся (участие в концерте – 1 произведение) может приравниваться к зачету

**Примерный** **рекомендуемый** **репертуарный** **список:**

10

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для ф-но в 4 руки): Сказка. Вальс

Фуга на тему «Журавель» Соч. 65. Для ф-но в 4 руки:

Скерцо. Прелюдия. Ария

Балакирев М. 14 избранных рус. нар. песен

Глинка М. Вальс из оп. «Иван Сусанин» (для 2 ф-но в 8 рук) Глиэр Р. Соч. 41. Песня

Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес Лядов Л. Соч. 58. Протяжная

Колыбельная Металлиди Ж. Полька

Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. С. Стемпневского) Прокофьев С. Соч. 64. Сцена

Соч. 78. Вставайте, люди русские!

Въезд Ал. Невского во Псков из кантаты «Ал. Невский» Сибирский В. Веселый точильщик (для 2 ф-но в 4 руки)

Чайковский П. Пять рус. нар. песен Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В.Натансон:

Асафьев Б. Вальс из б. «Бахчисарайский фонтан» Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года» Глинка М. Ватьс-фантазия

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В.Натансон: Глинка М. Сомнение

Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. Вып. 2.:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (Гавот)

Отъезд Золушки на бал (Вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка» Избранные ансамбли. Для 2 ф-но. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

Прокофьев С. Кошка из симф. сказки «Петя и волк»

Легкие переложения пр-ий русских композиторов. Сост. В.Натансон: Варламов А. Красный сарафан

Рубинштейн А. Горные вершины Серов А. Варяжская баллада

Застонало море сине из оп. «Рогнеда»

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 1989:

Мендельсон Ф. Свадебный марш (из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»)

Вдвоем веселее (для ф-но в 4 руки). Обр Пороцкого:

Хренников Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии «Много шума из ничего») Бородин А. Плавная пляска девушек (из оп. «Князь Игорь»)

Гершвин Д. Колыбельная Клары (из оп «Порги и Бесс») Батаев Г. На горной тропе. На карнавале. Скерцо.

Бах И.С. (перелож. Батаева Г.) Шутка из сюиты h-moll

Музыкальные забавы. Сб. веселых пьес. – СПб.: Композитор, 1999, Ю. Маевский. -составления, переложения:

Фрайдей Ф., Гоуссайд А. Ява. Маевскнй Ю Веселая румба. Петерсек Р. Старый автомобиль.

Веласкес Д. (перелож. Д. Сидун) Besame mucho. Корнелюк И. (перелож. Л. Сидун в 4 руки) Дожди.

11

Дашкевич (перелож. Д. Сидун) Остановка по требованию (для 2 ф-но). **4** **год** **обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный** **рекомендуемый** **репертуарный** **список:** Рахманинов С. Романс

Иванов-Радкевич. Весна в полях Балакирев М. 30 русских народных песен

Бородин Л. Две пьесы: Лирическая (для 2 ф-но в 4 руки) Полька (для ф-но в 4 руки)

Глинка М. Марш Черномора (для 2 ф-но в 8 рук) из оп. «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Бравурная музыка из б. «Тарас Бульба» (обр.для 2 ф-но в 4 руки А. Готлиба) Григ Э. Соч.65 Избранные пр-я: Норвежский танец № 2

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из б. «Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4 руки) Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (для 2 ф-но

в 4 руки, обр. А.Руббаха)

Раков Н. 4 пьесы (для 2 ф-но в 4 руки): Грустная песенка Весѐлая песенка Протяжная

Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2 ф-но в 4 руки В.Полоцкого): Рондо. Кукла. Марш

Шостакович Д. Прелюдия. Тарантелла

Избранные ансамбли. Для 2 ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Г. Взорова: Григ Э. Канон

Чайковский П. Танец пастушков из б. «Щелкунчик» Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского

Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Гендель С. Концерт B-dur

Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из классической сюиты (для 2 ф-но в 8 рук) Бадаев Г. Вальс. Скерцо. Вечерний город

Юный пианист. Вып.2. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бах И.С. Рондо из концерта G-dur. (для 2 ф-но в 4 руки)

Крейн Ю. Вариация Лауренсии из б. «Лауренсия» (для ф-но в 4 руки) Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur (для ф-но в 4 руки) Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2 ф-но в 4 руки)

Сборник по сказкам Шарля Перро (для ф-но в 4 руки):

Слонимский С. Вальс Золушки и Принца. Танец кота в сапогах Цфасман А. Перелож. Л. Сидун. Лирическая румба

**III.** **Требования** **к** **уровню** **подготовки** **обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание ансамблевого репертуара;

• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

• знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов -струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

• знание профессиональной терминологии;

• навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

• навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании; • навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV.** **Формы** **и** **методы** **контроля,** **система** **оценок**

***1.Аттестация:*** ***цели,*** ***виды,*** ***форма,*** ***содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

 контрольный урок  прослушивание

 выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии  участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

 выступление в концерте

 включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя

 участие в конкурсе или фестивале.

***2.Критерии*** ***оценок*** ***качества*** ***исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

13

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица* *3*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** **оценивания** **выступления** |
| 5 («отлично»)    4 («хорошо») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям  на данном этапе обучения  оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет»(без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения  на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**V.** **Методическое** **обеспечение** **учебного** **процесса**

***1.*** ***Методические*** ***рекомендации*** ***педагогическим*** ***работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам* *последовательности,* *постепенности,* *доступности* *и* *наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное

14

впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение

учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

***2.*** ***Рекомендации*** ***по*** ***организации*** ***самостоятельной*** ***работы*** ***обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -«Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» -обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

15

**VI.** **Списки** **рекомендуемой** **нотной** **и** **методической** **литературы**

***1.*** ***Список*** ***рекомендуемых*** ***нотных*** ***сборников***

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – М.: Феникс, 2005 2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983 3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2009 4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973

5. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990 6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1982

7. Ансамбли для ф-но 7 кл. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Муз. Украина, 1985 8. Ансамбли. 5 класс. – М.: Композитор, 1980

9. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000

10. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011 11. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М.: Феникс, 2012

12. Битерган. Три страдания для ф-но в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999

13. ГудоваЕ. Хрестоматия по фортепианномуансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI

14. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012

15. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., Музыка, 2008

16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002

17. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Вып.2. – М., 2002

18. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005 19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001

20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2010

21. Музыкальные забавы. Сборник весѐлых пьес / Сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 1999

22. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007

23. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник / Сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011

24. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М.: Музыка, 2006

25. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002 26. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Феникс, 2006

27. Симонов В. Фортепианные ансамбли для детей. – Т. I, II – Магнитогорск, 2005. 28. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002.

29. Соколова Н. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1983

30. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012

31. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка,2011

32. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка,2011

33. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994

34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006

35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2006

36. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011

16

37. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – М.: Феникс, 2012

38. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.

***2.*** ***Список*** ***рекомендуемой*** ***методической*** ***литературы*** 1. Баренбойм М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974

2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Вып.2. – М.,1996

3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.,1979

4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М.,1973

5. ГотлибА. Основы ансамблевой техники. – М.,1971

6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып. 1. – М.,1976

7. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963 8. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961

9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988

10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. – М., ЭПТА, 2001: № 4

11. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963 12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988

13. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1970

14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2 / Ред. Задерацкий В., 2011.