**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 2» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области**

**музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

 **(скрипка)**

 **Срок обучения 5 лет**

**Оренбург 2017**

Принято УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом Директор МБУД«ДШИ№2»

МБУДО «ДШИ№2» Т.В.Кобелева

Протокол№1

«30» августа 2017г. «30»августа2017г.

Разработчик: Альмира Руслановна Ибрагимова, преподаватель по классу скрипки.

Рецензент Н.О. Погадаева доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных отделений Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент: Г.И. Герасимова, преподаватель Музыкального колледжа Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей

**Структура программы учебного предмета**

**Введение**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

*- Учебная литература*

*- Методическая литература*

**Введение**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства(скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка).

Скрипка, как солирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на скрипке.

Скрипка сложный для обучения инструмент, но красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов самих обучающихся, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки, | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения  | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 700 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 5 лет составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

* 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

 *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

* ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Преподаватель должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**5 лет обучения**

**1 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов штрихов деташе*.* | 16 |
| 2 четверть | Освоение гамм до двух знаков и арпеджио в I позиции. Упражнения, этюды, пьесы для начинающих обучение игре на скрипке. | 16 |

**IIполугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Изучение гамм в I позиции. Знакомство с III позицией. Упражнения и этюды со штрихами деташе и легато. Произведения из сборников скрипичного репертуара. | 22 |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций в упражнениях и этюдах. Упражнения и этюды.  | 16 |

**2 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Гаммы двухоктавные. Упражнения и этюды. Изучение штриха мартле. Простейшие пьесы из сборников начального периода обучения. | 16 |
| 2 четверть | Развитие техники смычка. Упражнения и этюды. Классические и современные произведения. | 16 |

**IIполугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Изучение II и III позиции. Упражнения и этюды на деташе, легато и мартле.  | 22 |
| 4 четверть | Двухоктавные гаммы, упражнения и этюды со штрихами деташе и легато, со сменой позиций.  | 16 |

**3 годобучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Знакомство с IV позицией, упражнение на смену позиций. Произведения старинных и современных композиторов.  | 16 |
| 2 четверть | Знакомство с V позицией. Двух и трехоктавные гаммы. Упражнения на двойные ноты. Этюды на различные виды техники. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Изучение штрихов стаккато и мартле. Изучение произведений крупной формы. Знакомство с вибрацией. | 22 |
| 4 четверть | Подготовка итоговой программы.Совершенствование техники левой руки. Произведения зарубежной и русской классики.  | 16 |

**4годобучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Гаммы в I – V позициях. Гаммы двойными нотами в I позиции. | 16 |
| 2 четверть | Упражнения этюды и гаммы в I-V позициях, в двойных нотах. Штрихи мартле и стаккато в их сочетании. | 16 |

**IIполугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Подготовка к штрихам сотийе и спиккато. Упражнения и гаммы в двойных нотах. Аккорды.  | 22 |
| 4 четверть | Ознакомление с VI-VII позициями. Развитие навыка вибрато. | 16 |

**5 годобучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Сочетание различных штрихов: деташе, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Гаммы в двойных нотах в I-III позициях. Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы). | 16 |
| 2 четверть | Освоение более высоких позиций. Трехоктавные гаммы. | 16 |

**IIполугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Двойные ноты в I-III позициях. Различные виды арпеджио. | 22 |
| 4 четверть | Хроматическая гамма. Ознакомление с квартовы-ми флажолетами. Трели. Итоговая аттестация. | 16 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в I-III позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 мажорных (минорных) гамм, 10-12 этюдов, 6-8 пьес.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Примерный репертуарный список:***

«Ходит зайка по саду» Русская народная песня

«Как под горкой» Русская народная песня

Магиденко М. «Петушок»

Магиденко М. «Песенка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Потоловский Н. «Охотник»

Кабалевский Д. «Прогулка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Сорокин К. «По дороге жук, жук»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня

«Во поле береза стояла» Русская народная песня

Бекман Л. «Елочка»

Гайдн Й. «Песенка»

Дунаевский И. « Колыбельная»

Калинников В. «Тень-тень»

Комаровский А. «Маленький вальс»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Гайдн Й. «Анданте»

Кабалевский Д«Марш»

Моцарт В. «Майская песня»

Качурбина Л.. «Мишка с куклой»

Комароский А. «Кукушечка»

Бакланова Н.» Марш октябрят»

Моцарт Л. «Бурре»

Кабалевский Д. «Игры»

Магиденко М. «Петушок»

«Ходит зайка по саду» Русская народная песня.

Мухамедов А. «Елочка»

«Как под горкой, под горой» Русская народная песня

«Сидит ворон на дубу» Русская народная песня

Карасев М. «Топ-топ»

Захарьина Т. «Колыбельная»

Метлов Н. «Две тетери»

«На зеленом лугу» Русская народная песня

Метлов Н. «Колыбельная»

Комаровский А. «Песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»

 «Во поле береза стояла» Русская народная песня

Гайдн Й. «Песенка»

Бакланова Н. «Песенка»

Филиппенко А. «Циплятки»

***Примерные исполнительские программы на зачете***

 ***1 класс***

***1 вариант***

1.«Как под горкой, под горой» Русская народная песня

2.«Как под горкой, под горой» Русская народная песня

***2 вариант***

1. Метлов Н. «Две тетери»

2. Потоловский Н. «Охотник»

***3 вариант***

1. Бакланова Н. «Колыбельная»

2.Моцарт В. «Аллегретто»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знаетстроение инструмента, аппликатуру,

- умеет правильно держать инструмент,

- соблюдает постановку исполнительского аппарата,

- владеетштрихами деташе и легато,

- ориентируется в 1-й позиции

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

**2 год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, изучение штриха мартле, работа над интонацией, изучение двухоктавных гамм в I-IIIпозициях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 гамм и трезвучий, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес и 1-2 произведение крупной формы.

***Примерный репертуарный список:***

Шостакович Д. «Вроде марша»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Григ Э. «Менуэт»

Комаровский А. «Пастушок»

Комаровский А. «Веселая пляска»

Кабалевский Д. «Галоп»

Бакланова Н. «Мазурка»

Багиров З. «Романс»

Кабалевский Д. «Полька»

Гендель Г.Ф. «Прелюдия»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Ильина Р. «На качелях»

Ниязи Н. «Колыбельная»

Моцарт В.А. «Андантино»

Моцарт В.А «Менуэт»

Моцарт В.А «Полонез»

Косенко В. «Пастораль»

Григ Э. «Андантино»

Жилин А. «Вальс»

«Перепелочка» Белорусская народная песня

Барток Б. «Детям»

«Висла» Польская народная песня

Бах И.С. «Марш»

Гендель Г.Ф. «Бурре»

Маршан Л. «Менуэт»

«Старинная французская песенка» Обр. Вереклена Ж.

Глинка М. «Полька»

Григ Э. «Народная песня»

Прокофьев С. «Марш»

Шостакович Д. «Гавот»

***Примерные исполнительские программы на зачете***

***2 класс***

## ***1 вариант***

## 1. Кабалевский Д. «Галоп»

## 2. Шостакович Д. «Колыбельная»

## ***2 вариант***

## 1. Багиров З. «Романс»

## 2. Кабалевский Д. «Полька»

## ***3 вариант***

1.Ниязи Н. «Колыбельная»

2.Бах И.С. «Марш»

**3 год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Изучение вибрации. Динамика звучания. Знакомство с высокими позициями, изучение штрихов деташе, мартле и стоккато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 гамм, 2 гаммы в двойных нотах, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

***Примерный репертуарный список:***

Гендель Г.Ф. «Прелюдия»

Вебер К.М. «Хор охотников»

Глинка М. «Танец»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Гречанинов А. «Весельчак»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Моцарт В.А «Менуэт»

Моцарт В.А «Полонез»

Бах И.С. «Марш»

Гендель Г.Ф. «Бурре»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Кабалевский Д. «Печальная история»

Раков Н. «Рассказ»

Караев К. «Задумчивость»

Сидельников Н. «Ночь приносит сны»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Глинка М. «Хор волшебных дев»

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М. «»Мелодический вальс»

Гайдн Й. «Менуэт»

Бах И.С. «Гавот»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Ридинг О. «Концерт» III часть

Бакланова Н. «Сонатина»

Телеман Г.Ф. «Концерт, финал»

Бетховен Л. «Сонатина»

Яньшинов А. «Концертино»

***Примерные исполнительские программы на зачете***

***3 класс***

***1 вариант***

1.Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2. Вебер К.М. «Хор охотников»

***2 вариант***

1. Ридинг О. «Концерт» III часть

2. Гедике А. «Медленный вальс»

***3 вариант***

1. Гендель Г.Ф. «Бурре»

2.Яньшинов А. «Концертино»

По окончаниитретьего года обучения учащийся:

- владеет различными штрихами, этюдами на мелкую технику, вибрацией, двойными нотами, чистой интонацией, динамикой, тембровой окраской звука.

**4 год обучения**

Изучение штрихов: деташе легато, мартле, стаккато и их сочетание.

Подготовительные упражнения для изучения спиккатто и сотийе.

Игра в пяти позициях, их смены.

Упражнения, этюды и гаммы в трех позициях в двойных нотах.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 гамм и трезвучий, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес и 1-2 произведение крупной формы.

***Примерный репертуарный список:***

Шостакович Д. «Шарманка»

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Гедике А. «Танец»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Дварионас Б. «Вальс»

Раков Н. «Прогулка»

Комаровский А. «Русская песня»

Бах И.С. «Марш»

Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

Бах В.Ф. «Весной»

Моцарт В.А. «Гавот-рондо» из балета «Безделушки»

Стоянов В. «Колыбельная»

Поплавский М. «Полонез»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Кабалевский Д. «Печальная история»

Раков Н. «Рассказ»

Орик Ж. «Сарабанда»

Шостакович Д. «Грустная песенка»

Караев К. «Задумчивость»

Сидельников Н. «Ночь приносит сны»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Глинка М. «Хор волшебных дев»

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М. «»Мелодический вальс»

Гайдн Й. «Менуэт»

Мясковский Н. «Мазурка»

Бах И.С. «Гавот»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Раков Н. «Прогулка»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Брамс И. «Колыбельная»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Лядов А. «Прелюдия пастораль»

Глиэр Р. «Ария»

Боккерини Л. «Менуэт»

Глиэр Р. «Менуэт»

Чайковский П. «Мазурка»

Глинка М. «Мазурка»

Глинка М. «Прощальный вальс»

Чайковский П. «Вальс»

Бетховен Л. «Багатель»

Бах И.С. «Рондо»

***Произведения крупной формы***

Вивальди А. «Концерт Соль мажор» I часть

Моцарт В. «Сонатина»

Комаровский А. «Вариации» на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вивальди А. «Концерт» соль минор

Данкля Ш. «Вариации на тему Врейгеля»

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Бакланова Вариации

Комаровский А. Концерт№2

***Примерные исполнительские программы на зачете***

***4 класс***

***1 вариант***

1. И. Брамс «Колыбельная»

2. А. Комаровский. Концерт № 2, Часть 1

***2 вариант***

1. Н. Раков «Рассказ»

2. Ш. Данкля Вариации на тему Врейгеля

***3 вариант***

1. Орик Ж. «Сарабанда»

2. А. Вивальди Концерт G-dur1 часть

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- владеет пятью позициями,

- играет трехоктавные гаммы,

- этюды на различные виды техники со штрихами,

- имеет навыки вибрации.

**5 год обучения**

Изучение всех штрихов, включая сотийе и спиккато. Освоение высоких позиций, трехоктавных гамм, двойные ноты в трех позициях, хроматические гаммы и квартовые флажелеты.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-8 пьес и 2 произведения крупной формы.

***Примерный репертуарный список:***

Кайзер Г. «Этюд №57»

Кайзер Г. «Этюд №61»

Кайзер Г. «Этюд №62»

Кайзер Г. «Этюд №66»

Мозас Ж. «Iт. Этюд №5»

Мозас Ж. «Iт. Этюд №6»

Мозас Ж. «Iт. Этюд №17»

Мозас Ж. «Iт. Этюд №28»

МозасЖ. «IIт. Этюд №33»

МозасЖ. «IIт. Этюд №34»

Крейцер Р. «Этюд №5»

Крейцер Р. «Этюд №7»

Крейцер Р. «Этюд №9»

Чайковский П. «Вальс»

Бетховен Л. «Багатель»

Бах И.С. «Рондо»

Обер Л. «Престо»

Обер Л. «Тамбурин»

Бом К. «Неприрывное движение»

Рубинштейн Нат. «Прялка»

И.С. Бах «Аллегро»

Гайдн Й. «Менуэт быка»

Бетховен Л. «Менуэт»

Глинка М. «Чувство»

Глинка М. «Простодушие»

Балакирев М. «Полька»

Моцарт В. «Немецкий танец»

Кабалевский Д. «Скерцо»

Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Бах И.С. «Марш»

Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

Бах В.Ф. «Весной»

Моцарт В.А. «Гавот-рондо» из балета «Безделушки»

Стоянов В. «Колыбельная»

Поплавский М. «Полонез»

А. Спендиаров «Колыбельная»

Мострас К. «Восточный танец»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Глиэр Р. «Вальс»

Раков Н. «Вокализ»

Раков Н. «Юмореска»

Корчмарев К. «Испанский танец»

Глиэр Р. «Анданте» соч. 32

Мострас К. «Хоровод»

Шостакович Д. «Романс»

Александров Ан. «Ария»

Дварионас Б. «Элегия»

Комаровский А. «Тарантелла»

Чайковский П.И. «Сладкая грёза»

Чайковский П.И. «Вальс»

Чайковский П.И. «Колыбельная»

Чайковский П.И. «Песня без слов»

Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»

***Произведения крупной формы***

А. Вивальди концерт Gdur

А.Комаровский Вариации на русскую тему

Виотти Концерт № 23 Gdurч.1

А.Вивальди Концерт amoll

### Ж. Акколаи Концерт amoll

***Примерные исполнительские программы на зачете***

***5 класс***

***1 вариант***

1.Ж. Мазас .Этюд № 5, тетрадь 1.

2. Н.Бакланова Этюд-легато.

3. П.Чайковский Сладкая грёза.

4.А. Вивальди Концерт Gdur1часть

***2 вариант***

1. Ж. Мазас этюд № 17

2. К. Бом «Непрерывное движение»

3. Н.Раков «Напев»

4. А.Вивальди. Концерт amoll 1часть

***3 вариант***

1. Ж. Мазас. Этюд № 28

2. Г. Кайзер. Этюд № 66

3. А. Спендиаров «Колыбельная»

4. Д. Виотти Концерт для скрипки с оркестром № 23 Gdur,1 часть

По окончании пятого года обучения учащийся владеет:

- высокими позициями, их сменой;

- играет штрихи спиккато и сотийе в сочетании с остальнами штрихами;

- имеет навыки игры хроматических последовательностей;

-владеет вибрацией;

-играет гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), этюды на разные виды техники.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы

музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Текущий контроль*** в первом полугодии проводится в виде контрольного урока, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета (академического концерта) по окончании 1, 2, 3, 4, 5 классов. Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На зачете исполняется два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002

3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987

5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998

10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

11. Донт Я. Этюды соч. 35. М., Музыка, 1988

12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962

15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 1988

16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1990

18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды, вып.3. Старшие классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды Для скрипки соло Издание 2-е . М, «Музыка» 1989

19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,2009

20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991

32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник

статей. М., «Классика XXI», 2006

3. «Вопросы смычкового искусства». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка»,

1980

4. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагоики». М., «Музыка», 1986

составитель Сапожников С.

5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI»,

2006

6. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

7. Крунтяева Т. Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. СПб, «Музыка» 1988

8. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача К., «Музична Украина», 1974

9. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

11. Мострас К. Интонация на скрипке. М., Музгиз, 1962

12. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., «Московская консерватория» 2009

13.Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов». Изд. «Музыка» Ленинград 1969

***3.Список интернет-ресурсов***

[http://www.orff.com.ua/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.orff.com.ua%2F) - Блог о гармоничном музыкальном развитии ребёнка

[http://dubrovina.wordpress.com/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fdubrovina.wordpress.com%2F) - Блог о методиках творческого развития и воспитания детей

[http://uroki-music.ru/index.php?nma=tube&fla=play&ids=765](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Furoki-music.ru%2Findex.php%3Fnma%3Dtube%26fla%3Dplay%26ids%3D765) – уроки обучения игре на инструменте

[http://www.musnotes.com/articles/Bursky/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.musnotes.com%2Farticles%2FBursky%2F)Звучащие фантазии или караоке для начинающих скрипачей. Десять разнохарактерных пьес для двух скрипок.

[http://blagaya.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fblagaya.ru%2F) - сайт Анны Благой— о скрипке, музыке, путешествиях

[http://www.skripach.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.skripach.ru%2F) - интернет-сообщество Скрипач.ru

[http://www.forumklassika.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.forumklassika.ru%2F) - форум Классика

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова

[http://classic-online.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fclassic-online.ru%2F) - крупнейший онлайн-архив академической музыки.

[http://www.notomania.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.notomania.ru%2F) - Нотомания - ноты песен, классической музыки, различных музыкальных направлений

http://www.нотныйархив.рф - Нотный архив России

[http://stringsminus.narod.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fstringsminus.narod.ru%2F) - ноты и фонограммы-минусовки для  скрипки