



**Содержание:**

Введение

1.Пояснительнаязаписка стр.4

2.Содержаниеучебногопредмета«Фортепиано» стр.7

2.1.Первыйгодобучения стр.7

2.2.Примерныйрепертуарныйсписок стр.8

2.3.Второйгодобучения стр.10

2.4.Примерныйрепертуарныйсписок стр.10

2.5.Третийгодобучения стр.13

2.6.Примерныйрепертуарныйсписок стр.14

2.7.Четвёртыйгодобучения стр.17

2.8.Примерныйрепертуарныйсписок стр.18

3. Требованиякуровнюподготовкиобучающихся стр.21

4. Формыиметодыконтроля,системаоценок стр.22

4.1.Примерныепрограммы,исполняемые

наконтрольномуроке стр.22

5. Методическоеобеспечениеучебногопроцесса стр.24

6.Списоклитературыисредствобучения стр.34

6.1Учебно-методическаялитература стр.34

6.2.Основнаянотнаялитература стр.34

6.3.Дополнительнаянотнаялитература стр.35

3

**Введение**

Обучениеигренафортепианозанимаетодноизнаиболеевидныхмествмузыкальномвоспитаниииобразовании.Дверейкласса«общегофортепиано»неминоватьмузыкантуниоднойспециальности.Рояльявляетсяинструментоммногоголосным,дающимвозможностьвоплотитьвреальномзвучаниилюбые,самыесложныезвуковыеструктуры.Этодаётоснованиеутверждать,чтоименнофортепианноеисполнительствообладаетособобогатымпотенциаломвотношенииразвитияобучающихся.

**Пояснительнаязаписка**

Даннаяпрограмманаписананаосновепрограммы«Общеефортепиано»

преподавателяспециальнойдетскоймузыкальнойшколыимузыкальногоколледжаОренбургскогогосударственногоинститутаискусствПанинойТ.Н.,изданнойпорешениюУчёногосоветаОренбургскогогосударственногоинститутаискусствим.Л.иМ.Ростроповичейв2002году.

**Срокреализациипрограммы**составляетчетырегода.**Возрастобучающихся**:с7до12лет.

**Объем** **учебного** **времени**, предусмотренный учебным планом нареализациюучебногопредмета.

**Объемучебноговремени**:максимальнаяучебнаянагрузка–396ч.;аудиторнаянагрузкаобучающихся–132ч.;самостоятельнаяработаобучающихся–264ч.Аудиторнаянагрузкавсего132ч.:пообязательнойчасти–82,5ч.;повариативнойчасти–49,5ч.Самостоятельнаяработа–264ч.**Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий**–индивидуальная.Недельнаянагрузкапоклассам(вчасах) – аудиторнаянагрузка:пообязательнойчасти2класс–0,5ч.,3класс–0,5ч.,4класс–0,5ч.,5класс–1ч.

4

Целямиизадачамипредметафортепианоявляются:

1)Знаниеинструментальныхихудожественныхособенностейивозможностейфортепиано;

2)Знаниевсоответствииспрограммнымитребованиямимузыкальныхпроизведений,написанныхдляфортепианозарубежнымииотечественнымикомпозиторами;

3)Владениеосновнымивидамифортепианнойтехники,использованиехудожественнооправданныхтехническихприёмов,позволяющихсоздаватьхудожественныйобраз,соответствующийавторскомузамыслу.

Структурапрограммысостоитизпояснительнойзаписки,содержанияучебногопредмета,требованийкуровнюподготовкиобучающихся,формиметодовконтроля,системоценок,методическогообеспеченияучебногопроцесса(втомчислеметодическихрекомендацийпедагогическимработникамирекомендацийпоорганизациисамостоятельнойработыобучающихся),спискалитературыисредствобучения.Впедагогикемузыкальногообразованияметодобученияпонимаетсявширокомсмыслекаксовокупностьпедагогическихспособов,направленныхнарешениезадачиосвоениесодержаниямузыкальногообразования.Вузкомсмыслеметодрассматриваетсякакопределённыесредства,приёмы,предназначенныедляприобретениямузыкальныхзнаний,уменийинавыков,развитияпамяти,мышления,воображения,атакжедляформированияопытаэмоционально-ценностногоотношениякмузыке,художественноговкуса,интересакискусствуипотребностейобщениясним.

Какпонятиемногомерноеимногоаспектноеметодобученияимеетмножествоклассификаций:поисточникамзнания(практический,наглядный,словесныйидр.),поформированиюразличныхличностныхструктуробучающегося (сознания, поведения, чувств и др.), по характерупознавательнойдеятельности(объяснительно-иллюстративный,репродуктивный,проблемныйидр.).Э.Б.АбдуллиниЕ.В.Николаевавыделяюттригруппыобщедидактическихметодов,широкоиспользуемыхв

5

практикемузыкальногообразованияшкольников.Общепедагогические

методыобученияимеютвпреподаваниимузыкальныхдисциплинсвоёспецифическое преломление. Например, метод сравнения, которыйпредставленввиде:

1)выявлениясходстваиразличиямузыкальногоматериала;2)идентификациимузыкальногоматериаласконкретными

жизненнымиявлениямиипроцессами;

3)перекодированиясодержаниямузыкивдругойвидискусства(живопись,скульптуру,литературуидр.).

Вышеназваннымиавторамивыделяютсятакжеметодынаглядно-слуховогопоказа(демонстрациямузыкальныхпроизведений)исловесныеметоды(переводхудожественно-образногосодержаниямузыкивсловеснуюформу).

Изметодовиприёмов,наиболеедейственныхвфортепианномобучении,особенноотметимследующие:подготовкаквосприятиюновыхдляобучающегосяхудожественныхипианистическихявленийизадач;исполнительскийпоказ;прочноезакреплениеприобретаемыхнавыковизнаний;наведение;словесноепояснение;приёмвычлененияпростоговсложном.

Материально-техническаябазаОУдолжнасоответствоватьсанитарнымипротивопожарнымнормам,нормамохранытруда.ОУдолжнособлюдатьсвоевременныесрокитекущегоикапитальногоремонтаучебныхпомещений.

Дляреализациипрограммы«Фортепиано»минимальнонеобходимыйпереченьучебныхаудиторий,специализированныхкабинетовиматериально-техническогообеспечениявключаетвсебя:библиотеку,учебныеаудитории,предназначенныедляреализацииучебногопредмета«Фортепиано»,оснащаютсяроялямиилипианино.Учебныеаудиториидляиндивидуальныхзанятийдолжныиметьплощадьнеменее6кв.м.

6

**Содержаниеучебногопредмета«Фортепиано»**

Урокиигрынафортепианоразностороннеиинтенсивновлияютнамузыкальноеразвитиеобучающихся.Ониобогащаютмузыкальнуюпамять,развиваютмелодическийигармоническийслух,чувстворитма,способностьпредставлятьсебемузыкуимыслитьмузыкальнымиобразами.

Наосвоениепрограммыфортепианопредусматриваетсямаксимальнаяучебнаянагрузка–396часов,насамостоятельнуюработуобучающихся–264часа,нааудиторныезанятия–132часа.

Всвязисбольшойзагруженностьюобучающихсявобщеобразовательныхшколах,время,затрачиваемоенаподготовкудомашнегозаданияпофортепианонедолжнопревышать2часавнеделю.Занятиядолжныбытьрегулярными,посколькуразучиваемыймузыкальныйматериал,должен«устояться,прижиться»врефлекторныхощущенияхисобственнослуховомвосприятии,нохорошоорганизованными,продуманными,продуктивными.Вэтомобучающимсядолжныпомочьпреподавательпопредметуиродители.

**Первыйгодобучения.**

Запервыйгодзанятийобучающийсядолженознакомитьсясустройствоминструмента,егозвучанием,уметьправильносадитьсязафортепиано,унегодолжныбытьорганизованыправильныеигровыедвижения.Обучающийсядолженусвоитьразличныеприёмыисполнения:нонлегато,легато,портаментоистаккато.Большоевниманиеследуетуделитьусвоениюосновныхаппликатурныхправил,постановкеигровогоаппарата.

Обучающийсядолженизучить10-12разнохарактерныхпроизведений:упражненияиэтюды,пьесыпесенногоитанцевальногохарактера,пьесысэлементамиполифонии,ансамбли.

Гаммы:До,Сольмажоротдельнымирукамивпределахдвухоктав.Чтениеслистакаждойрукойотдельно.

7

**Примерныйрепертуарныйсписок***Этюды*

1.ФортепианнаяазбукаГнесинойЕ.ЭтюдыповыборуФортепианнаятетрадьюногомузыкантавып.1,сост.ГлушенкоМ.

Ленинград«Музыка»1988:2.АрманЖ.Этюд№1

3.ГюнтенФ.Этюд№24.ЛемуанА.Этюд№125.МатцА.Этюд№5

6.ФибихЗ.Аллегро№4(упражнение)7.ЧерниК.Этюд№14

8.ШиттеЛ.Этюд№119.ШмитцМ.Этюд№1

*Полифония*

1.Владыкина–БачинскаяН.Селезень

2.Вополеберёзонькастояла.Русскаянароднаяпесня3.ЖанК.ЖанФ.Канонвминоре

4.ЛотманИ.Двоепоют5.ЛотманИ.Эхо

6.ОрлянскийГ.Зайчик

7.Петушок.Латвийскаянароднаяпесня8.РудневН.Щебеталапташечка

9.ТюркД.ВесёлыйГанс

10.Утёнушкалуговая.Русскаянароднаяпесня*Сонатнаяформа*

1.БерковичИ.Русскаяпеснясвариацией2.БерковичИ.Сонатинадомажор

3.ВанхальЯ.Сонатинадомажор4.ВильтонК.Сонатина

5.ПотоловскийН.Песенкасвариациями8

6.ТюкД.Г.СонатинадомажорI,II,III

7.ХалаимовС.Миниатюрнаясонатина*Пьесы*

1.АлександровАн.Ктоунасхороший?2.БерезнякЕ.Едетвоз

3.БерлинБ.ПониЗвёздочка

4.Дождик.Русскаянароднаяпесня5.КабалевскийД.Ёжик

6.Калинка.Русскаянароднаяпесня

7.Коровушка.Русскаянароднаяпесня8.КрасевМ.Ёлочка

9.Ладушки.Детскаяпесня

10.Лонгшамп–ДрушкевичоваК.Полька11.МедыньЯ.Одуванчики

12.ОстровскийА.Тень

13.СтепаненкоМ.Обидели14.СтеповойЯ.Бим–бом15.СтепшинаС.Игравмяч

16.ФилиппенкоА.Новогодняя17.ЩюровскийЮ.Мышонок*Ансамбли*

1.АгафонниковВ.Влесу2.ВитлинВ.Кошечка

3.ГоворитМосква.Позывныерадио4.Двакота.Польскаянароднаяпесня

5.Налодочке.Башкирскаянароднаяпесня6.Пастушок.Русскаянароднаяпесня

7.Петушок.Русскаянароднаяпесня8.Сорока.Детскаяпесня

9.ТиличееваЕ.Колыбельная

9

**Второйгодобучения**

Наэтомэтапеобучающийсядолженуметьвсреднемтемпечёткоигратьэтюды,исполнятьнетрудныепьесыразличногохарактера.Читатьслистакаждойрукойотдельно,хорошоусвоитьнотывбасовомключе.Обучающийсядолженпройти10-12разнохарактерныхпроизведений:упражненияиэтюды,пьесыпесенногоитанцевальногохарактера,пьесысэлементамиполифонии,ансамбли.

Гаммы:Домажордвумярукамивпределахдвухоктав.Сольмажор,Ремажоротдельнымируками.

**Примерныйрепертуарныйсписок***Этюды*

1.ГедикеА.соч.32,40мелодическихэтюдов,тетр.1(наиболеелёгкие)Соч.36,60лёгкихфортепианныхпьес,тетр.1

2.ГнесинаЕ.Фортепианнаяазбука(повыбору)

3.КорольковаИ.Крохемузыкантуч.2(этюды№№1-7)4.ЛевидоваД.Этюд

5.ЛешгорнА.соч.65.Избранныеэтюдыдляначинающих№№1,2,3,66.ЛюбарскийН.Этюд

7.ОкуневГ.Отражениевводе(этюд)

8.ЧерниК.Избранныеэтюды/Ред.ГермерГ.ч.1:№1-7

9.ШиттеА.соч.10825маленькихэтюдовдляфортепиано№№1,3,5,7,13,20,21,22

10.Альбомученика–пианиста.Хрестоматия1кл./СостЦыгановаГ.КорольковаИ.Р.-на-Д.2012.(этюдыповыбору)

11.Школаигрынафортепиано/подред.НиколаеваА.Часть1.М.1988.(этюдыповыбору)

12.Юномумузыканту–пианисту.ХрестоматиядляучащихсяДМШ1кл./сост.ЦыгановаГ.,КорольковаИ.Ростов-на-Дону2012(этюдыпо

выбору)

10

*Полифония*

1.БахИ.С.Менуэтдомажор2.ГендельГ.Ф.Жига

3.ЖанФ.ЖанК.Менуэт,«Алфавит»-имитация,Канонвминоре,Инвенциянадваголоса

4.КаросасИ.Полифоническаяпьеса5.КригерИ.Менуэтляминор

6.ЛотманИ.Эхо

7.МассонГ.НафельянГ.Маленькаяпрелюдия,Светитьма8.РудневН.Щебеталапташечка

9.СперонтесМенуэтсольмажор

10.ЧюрлионитеИ.Литовскаянароднаяпесня11.Обработкинародныхпесен:

Белорусскаянароднаяпесня(обр.С.Халаимова)

Вдольдапоречке.Русскаянароднаяпесня(пер.С.Ляховицкой)

Ой,даты,калинушка.Русскаянароднаяпесня(пер.С.Ляховицкой)Украинскаянароднаяпесня(обр.И.Берковича)

*Сонатнаяформа*

1.БерковичИ.Вариациянаукраинскуютему,Сонатинадомажор2.ВанхальЯ.Сонатинадомажор

3.ВильтонК.Сонатина

4.ГурлитК.Сонатинафамажор

5.ЛитковаИ.Вариациинатемубелорусскойнароднойпесни«СавкаиГришка»

6.НазароваТ.Вариациинатемурусскойнароднойпесни«Пойдулья,выйдулья»

7.ПотоловскийН.Песенкасвариациями

8.РейнекеК.Маленькаясонатинач.1.сольмажор

9.ХалаимовС.Вариациинатемубелорусскойнароднойпесни«Перепёлоч-ка»,Миниатюрнаясонатинасоль

11

*Пьесы*

1.АбелевЮ.Встепи2.АрманЖ.Пьеса

3.АллермС.Времячая4.БотяровЕ.Танец

5.ВейсбергЮ.Выйди,Маша

6.ВекерленЖ.Пьеса,Детскаяпесенка7.ГаджибековУ.Колыбельная

8.ГайднИ.Анданте

9.ГедикеА.соч.36Песня

10.КабалевскийД.соч.39:Песенка,Маленькаяполька,Вродемарша,Колыбельная,Игра,Маленькоескерцо,Напев,Марш,Пляска

11.КурочкинВ.Пьеса

12.Лонгшамп-ДрушкевичоваК.Народнаяпесенка13.ЛюбарскийН.Курочка

14.МассонГ.Нафельянг.Играв«классики»,Маленькаяпесня,Черезхолмидолину,Еврейскаямелодия,Попрошайка,Приветсямайки,Конфетки,Астролог,Марш-канкан,Пьеса,Пораначинать

15.МелартинЕ.Песня

16.МясковскийН.соч.43Беззаботнаяпесенка17.Назарова-МетнерТ.Латышскаяполька

18.РуббахА.Воробей

19.СалютринскаяТ.Пастухиграет20.СлоновЮ.Полька

21.ТелеманГ.Ф.Пьеса22.ТюркД.Ариозо

23.ФилиппИ.Колыбельная

24.ЧелкаускасЮ.Литовскийнаигрыш

12

*Ансамбли*

1.БетховенЛ.Сурок

2.ВеберН.М.Приглашениектанцу

3.ВитлинВ.Детскаяпесенкаобр.Н.Любомудровой4.ВитлинВ.ДобрыйДедМороз

5.ИорданскийМ.Песенкапрочибиса6.КабалевскийД.ПроПетю,Нашкрай7.КалинниковВ.Киска,Тень-тень

8.КоргановТ.Гамма-вальс

9.КрыжановскийД.ШирокийДнепрревётистонет10.ЛазаренкоА.Зимняязабавапер.Г.Мурашовой

11.МассонГ.НафельянГ.Голубаяптичка,Американскаяпесня,Добрыйкороль,Стариннаямелодия,Перваясеренада,Накарусели,Весеннееутро,Романс,Севернаяаврора,Перемена

12.МарэА.Французскаяпесенка

13.МоцартВ.Темавариацийпер.С.ЛяховицкойиЛ.БаренбоймаПесньовесне

14.ПрокофьевС.Болтунья

15.СтарокадомскийМ.Любитель-рыболов16.ХренниковТ.Токкатина

17.ФилиппенкоА.Намостикеобр.С.Кузнецовой18.ЯковлевМ.Зимнийвечер

**Третийгодобучения.**

Кконцутретьегогодазанятийнафортепианообучающийсядолжензнатьстроениемузыкальнойфразы:мотив,подъём,кульминация,спад.Наэтомэтапеюныепианистыдолжныуметьвсреднемтемпечёткоигратьэтюды,обеимирукамичитатьслистапростейшиепримеры,исполнятьпьесыразличногохарактера.

13

Втечениеучебногогодаобучающийсядолженпройти12различных

поформемузыкальныхпроизведений:-2полифоническиепьесы

-1произведениекрупнойформы-4пьесыразличногохарактера

-4этюда

-2ансамбля

Гаммы:Домажоробеимирукамивпределахдвухоктав.Соль,Ремажоротдельнымируками,ляминортрёхвидовотдельнымируками.Аккордыиарпеджиовданныхгаммахотдельнымируками.

**Примерныйрепертуарныйсписок***Этюды*

1.ГедикеА.соч.3240мелодическихэтюдовтетр.2Соч.58Ровностьибеглость

2.ЛекуппэФ.Азбука

3.ЛешгорнА.соч.65№№4-9,11,12,154.ЧерниК.–ГермерГ.ч.1:№№7-28

5.ШиттеА.соч.108№№4-11,14,16,19,соч.160№14

6.Альбомученика-пианиста.Хрестоматия2кл.Ростов-на-Дону.2012.(этюдыповыбору)

7.Школаигрынафортепианоч.2.Подред.Николаеваа.М.1988.(этюдыповыбору)

8.Юномумузыканту-пианисту.2класс.ХрестоматиядляучащихсяДМШРостов-на-Дону.2012.(этюдыповыбору)

*Полифония*

1.ГайднЙ.Менуэт

2.ГендельГ.Ф.Менуэтреминор3.КарамановА.Канон

4.КригерИ.Бурреляминор,Менуэт

5.МоцартЛ.Менуэтреминор,Бурремиминор14

6.ПахмутоваА.Маленькийдуэт

7.Сен-ЛюкЯ.Бурре

8.ХуторянскийИ.Маленькийканон9.ЦиполиД.Менуэтреминор

10.ЧюрлионитеИ.Литовскаянароднаяпесня11.ШевченкоС.Канон

12.Обработкинародныхпесен:

Ах,тыстепьширокая.Русскаянароднаяпесня(обр.СоколоваФ)Белорусскаянароднаяпесня(обр.ХалаимоваС.)

Вдольулицывконец.Русскаянароднаяпесня(обр.БалакиреваМ.)Вкузне.Русскаянароднаяпесня(обр.КорольковойИ.)

Коляда.Украинскаянароднаяпесня(обр.СоколоваФ.)Подоляночка.Украинскаянароднаяпесня(обр.БерковичаИ.)Румынскаянароднаяпесня(обр.МейлихЕ.)

Тоневетерветкуклонит.Русскаянароднаяпесня(обр.ВейсаП.)*Сонатнаяформа*

1.БейлА.Сонатинасольмажор

2.БерковичИ.Сонатина,Русскаяпеснясвариацией3.ВанхальЯ.Сонатина

3.ГурлитК.Сонатина

4.КорольковаИ.Вариациинаэстонскуютему5.КочуговаИ.Маленькиевариации

6.ЛитковаИ.Вариациинатемубелорусскойнароднойпесни«СавкаиГришка»

7.ЛукомскийЛ.Сонатинаремажор

8.НекрасовЮ.Маленькаясонатинамиминор

9.РейнекеК.Сонатинадомажор,Скерцинофамажор10.СалютринскаяТ.Сонатина

11.СтепаненкоМ.Сонатинадомажор12.ТюркД.СонатинадомажорI,II,IIIч.

15

13.ХаслингерТ.Рондоизсонатиныдомажор

14.ШафранА.Маленькоерондосольмажор15.ШафранниковА.Маленькиевариации16.ШтейбельтД.Сонатинадомажор

*Пьесы*

1.АллермЖ.М.Мелодия,Арфа,Блюзпервоговека2.АлександровАн.Новогодняяполька

3.БерковичИ.Мазурка

4.БетховенЛ.Немецкийтанец5.ГаджибековУ.Вечернастал6.ГалынинГ.Медведь

7.ГедикеА.Ригодон,Русскаянароднаяпесня,соч.36№31Весёлаяпесня8.ГречаниновА.Вербушка,соч.98№4Вразлуке

9.ЖилинскийА.Латвийскаянароднаяполька

10.КабалевскийД.Ночьюнареке,соч.39IIтетр.Вальс11.КарамановА.Птички

12.КнипперЛ.Полюшко-поле13.КрутицкийМ.Зима

14.ЛюбарскийН.Ческаяпесня15.МайкапарС.Дождик

16.МартинДж.Вистл-стопбуги17.МоцартВ.А.Вальссольмажор18.МоцартЛ.Волынка

19.МясковскийН.Беззаботнаяпесенка20.ПарусиновА.Танецспесней

21.ТелеманГ.Ф.Пьеса,Весёлыйтанец22.ХачатурянА.Скакалка

23.ШаверзашвилиМ.Лезгинка24.ШостаковичД.Марш

25.ШубертФ.Экосез

16

*Ансамбли*

1.БетховенЛ.Сурок

2.ВеберК.М.Вальсизоперы«Волшебныйстрелок»3.ВеркеленЖ.Пастораль

4.ВивальдиА.Финализмаленькойсимфонии№15.ГлинкаМ.Полька

6.ГречаниновА.Назелёномлугу,соч.99№2Пьеса7.ДиабеллиА.Аллегретто

8.КепитисЯ.Латышскийнародныйтанец9.КияновЕ.Весёлаяполька

10.КнипперЛ.Степнаякавалерийская«Полюшко-поле»11.МоцартВ.АрияПапагено

12.МусоргскийМ.Поздновечеромсидела.Хоризоперы«Хованщина»13.ОрфК.Спи,дитя.Пер.СоколоваМ.

14.ОстровскийА.Галоши

15.РебиковВ.Лодкапоморюплывёт16.СпадевеккиаА.Добрыйжук

17.СтарокадомскийМ.Любитель-рыболов

18.ЧайковскийП.Танецизбалета«Лебединоеозеро»19.ШубертФ.Немецкийтанец

**Четвёртыйгодобучения.**

Кконцучетвёртогогодазанятийобучающийсядолженсправлятьсяспроизведениями,имеющимиболеесложнуюфортепианнуюфактуру,болееподвижныетемпыиразвёрнутыйхарактер,овладетьначальныминавыкамиработыспедалью.Такжедолжнауглубитьсяработанадисполнениемпьесполифоническогосклада.

Втечениеучебногогодаобучающийсядолженпройти9различныхпоформемузыкальныхпроизведений:

-1полифоническуюпьесу

-1произведениекрупнойформы

17

-3этюда

-2пьесыразличногохарактера-2ансамбля

Гаммымажорные–До,Соль,Ре,Ля;минорные–ля,ре,ми.Всегаммыигратьобеимирукамивпределахдвухоктав.Аккорды,арпеджиокаждойрукойотдельно.Чтениенотслистаобеимирукамилёгкихпьес.

**Примерныйрепертуарныйсписок***Этюды*

1.ГардорфФ.этюддомажор

2.ГедикеА.соч.36Этюд№13,соч.6Этюд№6,соч.32Этюд№73.ГольденбергН.этюдначёрныхклавишах

4.Альбомученика–пианиста.Хрестоматия3классРостов–н/Д2012(этюдыповыбору)

5.ЧерниК.–ГермерГ.ЭтюдычастьI№№20-29

6.ШиттеА.соч.108(этюдыповыбору),соч.160Этюды№№20-24

7.Школафортепианнойтехники,вып.1сост.ДельноваД.иНатансонВ.Этюды№№35-48

8.Юномумузыканту–пианисту3класс.ХрестоматиядляучащихсяДМШ(этюдыповыбору)Ростовн/Д2012

*Полифоническиепьесы*1.БахВ.Ф.Аллегро

2.БахИ.С.Менуэтреминор,Менуэтсольминор3.БендаГ.Менуэт

4.БерковичИ.Взялбыябандуру,Украинскаянароднаяпесня5.БлокВ.Плясоваянаудмуртскуютему

6.ВиленскийИ.Сарабанда7.ГендельГ.Ф.Гавот

8.ДуссекЯ.Менуэт

9.КореллиА.Сарабанда

18

10.КребсИ.Менуэт,Пасспье

11.КригерИ.Сарабанда12.ЛяпуновС.Пьеса13.МайкапарС.Менуэт

14.МоцартВ.Менуэтфамажор15.МоцартЛ.Бурререминор16.ПасквиниБ.Ария

17.ПерселлГ.Арияреминор18.СкарлаттиД.Арияреминор

19.ТелеманГ.Модератодоминор20.ШтейцельГ.Итальянскаяария21.Обработкинародныхпесен:

Кума.Русскаянароднаяпесня(обр.БерковичаИ.)

Ойиз-загорыкаменной.Украинскаянароднаяпесня(обр.БерковичаИ.)*Сонатнаяформа*

1.БерковичИ.Вариациинатемурусскойнароднойпесни2.ВанхальИ.Рондо

3.ГедикеА.Темасвариациями,Сонатинадомажор

4.ГолубовскаяН.Вариациинатемурусскойнароднойпесни5.ДиабеллиА.Сонатинасоч.№168№6IIIч

6.ДуссекФ.к.Рондо

7.ЖилинскийА.СонатинасиминорII,IIIч8.КлементиМ.СонатинадомажорI,II,IIIч

9.ЛюбарскийН.Вариациинатемурусскойнароднойпесни10.МиклошевскийЛ.Сонатина

11.МоцартВ.А.Вариацииизоперы«Волшебнаяфлейта»,Лёгкиевариации12.МюллерЛ.СонатинаIIIч

13.НазароваТ.Вариациинатемурусскойнароднойпесни«Пойдулья,выйдулья»

14.НекрасовЮ.МаленькаясонатинаI,IIч19

15.РейманВ.Маленькаясонатина

16.РейнекеК.МаленькоерондосибемольмажорСонатинасибемольмажорIч

17.ШпиндлерФ.соч№157Сонатина№2*Пьесы*

1.БартокБ.Пьеса2.БахИ.С.Волынка

3.БетховенЛ.Контрданс4.ГедикеА.Танец

5.ГлинкаМ.Жаворонок,Полька6.ГлиэрР.Монгольскаяпесенка

7.ГречаниновА.соч.123Грустнаяпесенка,Мазурка,Первоцвет8.ГурилёвА.Матушка,голубушка

9.ДварионасБ.Прелюдия

10.КабалевскийД.Маленькийжонглёр,Весёлоепутешествие,Прелюдия11.ЛюбарскийН.Чешскаяпесня,Налодке

12.МайкапарС.Всадике,Пастушок,Детскаяпьеса,Вальс13.МоцартВ.Аллегросибемольмажор

14.ПикульВ.Танец

15.РазорёновС.Двапетуха

16.Римский–КорсаковН.Колыбельнаяизоперы«Садко»17.СвиридовГ.Колыбельнаяпесенка

18.Сен–ЛюкЯ.Бурре

19.СтрибоггИ.Вальспетушков20.ТюркД.Приятноенастроение

21.ЧайковскийП.соч.39.Детскийальбом:«Болезнькуклы»22.ШевченкоС.Весёлыйдень

23.ШтейбельтД.Адажио24.ШуманР.Марш

25.ЭшпайА.Танец

20

*Ансамбли*

1.БахИ.С.Бурре

2.БерковичИ.Полька,Марш

3.ГлинкаМ.Хор«Славься!»изоперы«ИванСусанин»4.ГречаниновА.Назелёномлугу,Весеннимутром

5.Иванов–РадкевичН.Марш

6.МорозовИ.Танецласточкиизбалета«ДокторАйболит»7.ОстровскийА.Школьнаяполька

8.ОффебахЖ.Кан-кан

9.Римский–КорсаковН.Ладушкиотрывокизоперы«СказкаоцареСалтане»

10.СоловьёвВ.Белорусскийтанец

11.Соловьёв–СедойВ.Подмосковныевечера12.ТобисБ.Полька

13.ФлисБ.Колыбельнаяпесня

14.ЧайковскийП.Вальсизбалета«Спящаякрасавица»,Трепак

15.ШостаковичД.Песняовстречном,Колыбельнаяпер.ДенисоваЭ.16.ШубертФ.Двалендлера

**Требованиякуровнюподготовкиобучающихся**

Кокончаниюзанятийнафортепианообучающийсядолжензнатьинструментальныеихудожественныевозможностирояля,музыкальныепроизведения,написанныедляфортепианозарубежнымииотечественнымикомпозиторами,всоответствииспрограммнымитребованиями.Обучающийсядолженвладетьосновнымивидамифортепианнойтехники,использоватьхудожественнооправданныетехническиеприёмы,позволяющиесоздаватьхудожественныйобраз,соответствующийавторскомузамыслу.

21

Врезультатеучебногопроцессаобучающийсядолженприобрести

знания,умения,навыки,личностныекачества,обеспечивающиехудожественно-эстетическоеразвитиеличности:

-выработкуличностныхкачеств,способствующихвосприятиювдостаточномобъёмеучебнойинформации,

-приобрестинавыкитворческойдеятельности,-уметьпланироватьсвоюдомашнююработу,

-осуществлятьсамостоятельныйконтрользасвоейучебнойдеятельностью,

-уметьдаватьобъективнуюоценкусвоемутруду,взаимодействоватьспреподавателямииобучающимисявобразовательномпроцессе,

-уважительноотноситьсякиномумнениюихудожественно-эстетическимвзглядам,пониматьпричиныуспеха/неуспехасобственнойучебнойдеятельности,

-определятьнаиболееэффективныеспособыдостижениярезультата.**Формыиметодыконтроля,системаоценок**

Контрользнаний,уменийинавыковобучающихсяобеспечиваетоперативноеуправлениеучебнымпроцессомивыполняетобучающую,проверочную,воспитательнуюикорректирующуюфункции.

Основнойформойучётауспеваемостиобучающихсяявляетсячетвертнаяоценка,определяемаяпреподавателем,наоснованиитекущихоценокиоценкизаконтрольныйурок.Номераполугодий,вкоторыхпроводятсяконтрольныеуроки:4,6,8,10.

***Примерныепрограммы,исполняемыенаконтрольномуроке****Четвёртоеполугодие*

I

ЩуровскийЮ.МышонокКалинка.РусскаянароднаяпесняII

22

ЖанК.ЖанФ.Канонвминоре

ГюнтенФ.Этюд№2*Шестоеполугодие*I

СалютринскаяТ.ПастухиграетОкуневГ.Отражениевводе(этюд)

II

КригерИ.МенуэтляминорЧерниК.–ГермерГ.чIЭтюд№1

*Восьмоеполугодие*

I

КнипперЛ.Полюшко-полеЛешгорнА.соч.65Этюд№4II

ГречаниновА.МазуркаШостаковичД.Марш*Десятоеполугодие*

I

ГолубовскаяН.ВариациинатемурусскойнароднойпесниII

КригерИ.СарабандаIII

ЧайковскийП.Болезнькуклы

Оценказаработуивыступлениедополняютикорректируютдругдруга.Всевыступленияобучающихсяоцениваютсяпопятибалльнойсистеме.

*Оценка5(«отлично»)*

23

Предполагаетрепертуарноепродвижение.Количествоитрудность

произведенийдолжнысоответствоватьуровнюкласса,хорошеекачествоисполнения.Качествоозначает:

-пониманиестиляпроизведения;

-пониманиеформыпроизведения,осмысленностьисполнения;-владениефортепианнымиштрихами;

-учитываютсятрудолюбие,заинтересованностьобучающегося.*Оценка4(«хорошо»)*

Болеелёгкийпообъёмуматериал,болеедоступныйпосодержанию,фактуре,техническимзадачам.Допустимыболееумеренныетемпы,менееяркиевыступления,нокачествоотработанныхнавыковиприёмовдолжнобытьобязательно.Наличиепониманияобучающимисямузыкальноймыслиихарактерапроизведения.

*Оценка3(«удовлетворительно»)*-облегчённыйрепертуар;

-отсутствиеэмоциональностиимузыкальногомышления;-ошибкивнотномтексте,связанныеснедоработкой.*Оценка2(«неудовлетворительно»)*

-частые«срывы»иостановкиприисполнении;

-отсутствиеслуховогоконтролясобственногоисполнения;-несоответствиерепертуара;

-низкоекачествозвукоизвлеченияизвуковедения;-метро-ритмическаянеустойчивость.

**Методическоеобеспечениеучебногопроцесса**

*Методическиерекомендациипедагогическимработникам*

Методыобучениявклассеобщегофортепиановмузыкальныхшколахнесколькоотличаютсяотметодовобучениявклассеспециальногофортепиано,несмотрянаобщностьосновныхпринципов.Приработесобучающимисявклассеобщегофортепианопреподавателю–пианиступриходитсясталкиватьсяснепроизвольнымперенесениемнафортепиано

24

определённыхигровыхнавыковиприёмов,наработанныхвпроцессезанятий

посвоемуспециальномуинструменту.Наиболеекороткимиудобнымкуспешномуприспосабливаниюкновомуинструментубудетпутьаналогийипротивопоставленийсосновнойспециальностьюобучающегося.

Основнымнедостатком,которыйприсущисполнителямнасамыхразличныхинструментахприигренафортепиано,являетсянедостаточнаяпространственнаясвобода,аименно:чрезмерноенапряжениемышцплеча,предплечья,сопутствующиенапряжения,возникающиевмышцах,непосредственнонезанятыхвигре-мышцылица,шеи,спиныит.д.Этообъясняетсяследующим:какизвестно,самаясокровеннаяцелькаждогоисполнителя-ощутитьинструменткакчастьсамогосебя,чтоуисполнителей-непианистов(будьтобаянист,домрист,духовик)осуществляетсяболеенепосредственнымобразом,чемнафортепиановсилутого,чтоинструментнаходитсяпостоянноврукахисполнителяиприигретребуетболеемелкихдвижений.

Самымсложнымприигренафортепианоявляетсято,чтонеобходимовсевремяинтенсивночувствоватьвесьинструмент,находясьпоотношениюкнему"вполнойбоевойготовности".Здесьоченьважнуюрольиграетпосадказаинструментом.

Телопианистадолжноиметьвозможностьсвободнодвигатьсявовсехнаправлениях,чтобыобеспечитьдвижениямрукполнуюсвободу.Высотапосадкиопределяетсяисходнымигровымположениемпредплечья,локтяиплеча.Предплечьеилокотьприпоставленныхнаклавишипальцахдолжнынаходитьсянауровнеклавиатурыиличутьвыше.

Нужноследитьзатем,чтобыногимоглипрочноупираться,слишкомглубокаяпосадкабудетпрепятствоватьопорнойролиногиделатьнеувереннымидвижениямикорпуса.

Серьезнойошибкойбылобызаранееразинавсегдаустанавливатьположениекорпуса,таккакэмоциональноесодержаниеисполняемого

25

произведенияоказываетвоздействиенавсенашидвиженияивпервую

очередьнаположениетела.

Однаизособенностейигрынафортепиановотличиеотподавляющегобольшинствадругихинструментов,состоитвтом,чтоисполнительодин,безпомощисопровождения,долженнетолькоохватитьвсеэлементымузыкальнойтканивихсовокупности,ноивыявитьмельчайшиедетали.Можносравнитьпианистасцелыморкестром,вкоторомонявляетсяидирижером,иисполнителемвсехпартий.

Чтобывыполнитьэтизадачи,обучающийсядолженобладатькомплексомнавыков,средикоторыхосновноеместозанимаетспособностькоординации.

Этоособенноважнодляобучающихсяклассаобщегофортепиано,таккакумениеправильноскоординироватьсоставныечастимузыкальнойтканислужитзалогомдвигательно-техническойсвободы,которуюиногдаищутвчистомышечномосвобожденииаппарата.

Существуетрядпричин,которыеусложняютпроцессразвитиякоординацииприигренафортепианообучающимися-инструменталистами.

Дажеодинфортепианныйтекстпредставляетзначительнуютрудность,котораязаключаетсявнеобходимостиодновременнойчиткидвухнотоносцеввразныхключах,виномобозначенииаппликатуры.

Приработенадразвитиемкоординациинеобходимоучитывать,чтоэтоявлениемногослойно.Оновключаетвсебя:мышлениеислух,таккакигровыедвижениязависятидажеопределяютсямысленно-звуковойкартиной,сложившейсявпредставленииисполнителя,важнаярольпринадлежиттехнике,потомучтоотэтогозависитспособностьаппаратакгибкомувзаимодействиювсехегозвеньев.

Помереусложненияпианистическихзадачследуетвсемернозакреплятьуобучающегосяумениеследитьзагоризонтальнымразвитиеммузыкальнойткани.

26

Здесьможетпомочьпроведениеразличныханалогийсисполнениемна

основноминструментеобучающегося:духовикупредложитьсыгратьмелодиюна''полномдыхании'',исполнителямнаструнно-смычковыхинструментах-какбына''одномсмычке''ит.д.

Таккакпрактическивсеобучающиесяинструменталистыиграютвразличногородаансамблях,топомочьимовладетьсочетаниеммелодическойлиниииаккомпанементапомогаетаналогияссоотношениемзвучаниявансамблемелодии,исполняемойсолирующейгруппойинструментовиаккомпанементасопровождающейгруппой.Этотпутьдлянихнаиболеекратокидоходчив,таккак,есличистодвигательноеощущениенеможетунихприсутствоватьвсилуспецификиихинструментов,тослуховоеужедостаточнымобразомсформировано.

Оченьполезнымупражнениемдляобучающихсяразличныхспециальностейслужитисполнениезнакомыхмелодийвтакойобработке,когдавыписываетсятолькофактурасопровождения,мелодияиграетсянапамять.Такимобразом,активизируетсяслух,осваиваютсяразличныевидыфактуры,совершенствуетсякоординациядвижений.Целесообразнымявляетсяиспользованиемелодийилиихфрагментов,которыеисполняютсяобучающимсяпоспециальности.

Большойсложностьюприобученииигренафортепианообучающихся-инструменталистовпрактическивсехспециальностейявляетсяособенностьфортепианногозвукоизвлечения.Этосвязаностем,чтонавсехинструментахстационарнаячастьзвукауправляема.Нафортепианожемоментвзятия(началозвука)определяетхарактерисилузвучания.Никакоедальнейшеевоздействиеназвукневозможно,таккакегостационарнаячастьнеуправляема,звукнеуклоннозатихает.Врезультатенепониманияэтойспецификифортепианногозвукоизвлеченияобучающиесявсеусилиясосредотачиваютнаклавише,таккакхотятвыразитьнапряженностьэмоцийнапряжениеммышцисудорожноприжимаютклавишудоднапослееевзятия.Такимобразом,основнойсложностьюявляетсянеобходимость

27

достижениямягкого,певучегозвукаприотсутствииизлишнегодавленияна

клавишу.

Ипоэтому,процессадаптацииобучающихся-инструменталистоввклассефортепианодолженначинатьсясуясненияимиприродыфортепианногозвукоизвлечения.Оченьполезнообъяснитьобучающемусяипоказатьустройствофортепиано:приударепоклавишеприходитвдвижениемолоточекиударяетпоструне,такимобразомсразуобнаружитсяестественностьигрыне''поклавишам'',аспомощьюклавишпострунам.Целесообразнообучающемусярекомендоватьрядупражнений,которыепомоглибыконкретизироватьтеоретическиепредставленияоспособахзвукоизвлечениянафортепиано.

Например:предложить,взявклавишу,дослушатьеедополногозатуханияитолькопотомвзятьследующую,такимобразомнапрактикеосмысляяхарактерстационарнойчастифортепианногозвука.И,наоборот,можнопредложитьобучающемусянажатькакую-либоклавишуиссилойдавитьнанее,слушая,становитсялиотэтогозвукярче.

Такжеизбавитьсяотизлишнегодавлениявклавиатурупомогаетпроведениеаналогийслюбымфизическимдействием,напримерходьбой,основнымусловиемкоторойявляется,преждевсего,естественность.Важноощущатьклавишу,осознаватьзависимостьмеждусилойнажатияисилойзвука.Этотмоментсоприкосновенияпальцевсклавишейоченьважен,таккакименновэтовремяизвлекаетсязвук,чтооченьактуальнобуквальнодлявсехинструменталистов,потомучтоунихэтойзависимостимеждусилойнажатияисилойзвукавтакойстепениненаблюдается:убаянистовинтенсивностьзвуказависитотработымеха,удомристовибалалаечников-откачестватремолирования,уструнников-отинтенсивностииамплитудыработысмычком,удуховиковотдыхания.

Всевышеизложенныевопросы,аименно:-пространственнаясвобода,координация,качествозвучаниянаходятсявнеразрывнойсвязис

28

необходимостьюприменениявесаруки.Длявсехинструменталистовэто

понятиепринципиальноновое.

Нафортепианожеотэтогозависиткачествозвука,штриховыенавыки,координационнаясвободавсегоисполнительскогоаппарата.Нужнопостояннообэтомпомнитьприобученииинструменталистовигренафортепиано.

Пониманиебогатстватембровыхидинамическихвозможностейфортепианонеизбежноприведеткпониманиюнеобходимостииспользованиявесовогоэффекта.Весовоедополнениепридаетсявсегдагруппезвуков,анеотдельнымзвукам.Егопропорцииопределяютсямузыкальнымсодержанием.Ономеняетсявзависимостиотизменениядинамики.Чемрельефнеевесовоедополнениеследуетзамелодическимрисунком,темярчеибогачебудетисполнение.Следовательно,необходимоследить,чтобыкаждаяклавишанажималасьнеизолированнымпальцем(т.е.прификсациивышележащихчастейруки),приучастиивесавсейруки.Подлинным''камнемпреткновения''длядуховиковявляетсянеразвитыйинапряженныйпервыйпалец.Ктомужеподчас,висящийнижеуровняклавиатуры.

Проблемапервогопальцаобычностоитвсвязистем,чтодуховикииспользуют4-хпальцевуюаппликатуру.

Наиболеераспространеннымнедостаткомприработепервогопальцаявляетсято,чтообучающиесянеставятегонакончик,чтоужепочтиобеспечиваетправильноеположение(наготове)другихпальцев,акладутегонаклавишувсемсуставом.Вэтомслучаеоченьтруднорегулироватьсилузвука,издаваемогопервымпальцем,аостальныепальцынебудутподготовлены,иимпридетсяделатьмассулишнихдвижений.Здесьцелесообразнобудетиспользованиеспециальныхупражненийдляпервогопальца,например,упражненияЕ.Ф.Гнесиной,которыеразвиваютсвободноеисамостоятельноедвижениепервогопальца.

29

Однимизнедостатков,наиболеечастовстречающихсяудуховиков,

являетсявялостьипассивностьигровогоаппаратапризвукоизвлечении.Дляактивизациипальцевможнопредложитьобучающемусятехническитрудныеместавпроизведенияхпроработатьнаstaccato.

Висправленииэтогонедостаткаследуетуделитьособоевниманиевопросуомедленнойигре,чточастобываетактуальнодляобучающихсясамыхразличныхспециальностей.Какизвестно,нетак-топростозаставитьобучающегоигратьмедленнопотойжепричиненесовпаденияжелаемогоидействительного.Врезультатечего,обычнымявлениемстановитсянекийусредненныйвтемповомотношениивариант.Частопопыткипреждевременносыгратьпроизведениевподвижномтемпеприводятдажекнарушениямметро-ритма.

Возможно,поможетубедитьобучающегосявнеобходимостиигрывмедленномтемпето,чтоинаихосновноминструментеэтотспособявляетсянеизбежным.Ктомужемедленноиграютнетольконеслишкомопытныепианисты,ноиихболееподвинутыеколлегивплотьдовидныхпианистов,которыевпервыесталкиваясьсновымдлясебямузыкальнымматериалом,осваиваяновыедвигательно-техническиекомбинации,такжестараютсяигратьввозможнозамедленныхтемпах.Целесообразнопривестиобучающимсявысказыванияизвестныхпианистовосвоемпроцессепервоначального,медленногоознакомлениясновыммузыкальнымпроизведением.

Гилельссказал:''Весьпроцессвыучиваниявещипроходитввидемедленной,крепкойигры''.Тоесть,медленнаяигра-необходимыйкомпонентработыдляналаживанияцелесообразныхиудобныхигровыхдвижений,точностиконтактасклавиатурой.Нонеобходимопредостеречьобучающегося,чтобы''медленноикрепко''несталотождественным''грубоирезко,жестко'',чтобыдажемедленнаярабочаяигравсегдабыласвязанасозвуком,спроблемамихудожественногоплана.

30

Вформированиитехническихнавыков,двигательнойсвободыиграет

существеннуюрольработанадгаммами,т.к.усвоениегамм,аккордовиарпеджионеобходимообучающемусядляовладенияосновнымиформулами,изкоторыхразвиваютсяразнообразныевариантыфортепианнойфактуры,атакжеоблегчаетимпроцессосваиванияфортепианнойклавиатурывовсейееобъемности.

Вданномвопросеважнонайти''золотуюсередину''междудвумяпроблемами:а)приработенадгаммамиважноприучатьобучающегосякрационализацииеготруда,времяуделяемоеимдолжнобытьстрогоограниченным,чтобыэтоневызвалосужениерамокизучаемыхпроизведенийиодносторонностиегоразвития,б)ноинельзядопускатьчистоформальногоизучениягамм,т.к.осмысленноеиправильноеихиспользованиеспособствуетразвитиюровностиибеглостипальцевыхдвижений,пространственнойсвободы,владениюнюансировкойиразличнымиспособамизвукоизвлечения.

Напервомэтапеследуетигратьгаммывдвеоктавы,сначалаотдельнымируками.Работудвумярукамицелесообразноначинатьсрасходящихсягаммссимметричнойаппликатурой(С-DUR,ES–DUR).Темпмедленный,быстраяигранедолжнадопускатьсявущербровностикачествузвукаиправильностидвижений.

Основнойсложностью,какнапервомэтапе,такивдальнейшемявляетсяподкладываниепервогопальца.Частообучающиесяиграютгаммупринеподвижномположениизапястья,этоприводитктому,чтопальцыдвигаютсябезпомощируки,котораявиситввоздухеи''невмешивается''вработупальцев.Игратакимспособомхарактернаповерхностнымзвукам,отсутствиемнастоящегоlegato.Другимнедостаткомявляется''ныряние''рукиприударепервымпальцем,тоестьиспользованиетольколишьвертикальногодвижениязапястьявверхивниз,чтотормозитиутяжеляетдвиженияпальцев,приводякнеровностизвучания.Отсутствиеlegatoинеровностьзвучаниячастобываютследствиемтого,чтодвижениекаждого

31

пальцасопровождаетсятолчкомруки.Приигрегаммнадостремитьсяк

ровномузвучанию,пальцевомуlegato,основанномунаплавныхкоординированныхдвиженияхруки.Подвинутымобучающимсяможноигратьгаммывчетыреоктавы,вболееподвижномтемпе.Затемможнопоработатьинадаккордами.Важно,чтобыкаждыйаккордзвучалнерезко,чтобыобучающийсянебросал,алегкоисвободноопускалрукуотплеча,какбыпогружаяпальцывклавишидосамогодна.Существенныммоментомявляетсято,чтопослевзятияаккордарукасвободноприподнимается,переноситсянапозициюследующегоаккорда,какбыподготавливаяего.Приигрекороткихарпеджиообучающегосянеобходимоприучатьктому,чтобыкистьрукислегкаповышаласьотпервогокпятомупальцу,совершаясвоегородакруговыеобъединительныедвижения.Затемследуетпереходитькдлиннымарпеджио.Приработенаначальномэтапесохранениеlegatoобязательно,т.к.из-занебыстроготемпаарпеджиобудетзвучатькакрядоторванныхдруготдругагрупппотризвука.Работаясобучающимисянадгаммами,аккордамииарпеджиополезноприменятьразличныединамическиеоттенки,добиваясьcresc.иdim.,впределахотppдоf.Взаключенииследуетотметить,чтовышеизложеннаяклассификациятехническихсложностейвклассеобщегофортепиано,какиупражнениядляихпреодоленияявляютсялишьпримернойсхемой.Впрактическойработесобучающимисякаждыйпреподавательбудетвноситьвпроцессепреподаваниясобственнуюинициативу,прибегаяксамымразличнымвариантамупражненийиприменяяихвзависимостиотконкретныхусловийпедагогическогопроцесса.

*Рекомендациипоорганизациисамостоятельнойработы*обучающихсяПриорганизациисамостоятельнойработыобучающихсянеобходимо

помочьемузаниматьсяменьше,носбольшимрезультатом.

Любоесверхсложноеделоможновыполнитьменьшимколичествомусилий,еслиразделитьегоначасти–маленькиеипростые.Одноусловие:этималенькиеипростыезаданиянеобходимовыполнятьрегулярно.

32

Задачародителей–организоватьпроцессдомашнихзанятиймузыкой

так,чтобыюныймузыкантосозналпреимуществаэтойсистемы,азатемнеукоснительноследовалей.

Далее–несколькопростыхсоветовотом,какэтосделать:5правилэффективноговыполнениядомашнихзаданийпофортепиано:

1.Дробимзадание.

Дляначаларазбейтезаданноена3-4части,определивтемсамымобъемработынакаждыйдень.

2.Определяем,чтобудемделатьнадомашних"уроках".

Теперьдробимежедневныепорции.Какую-тоихчасть(вт.ч.разбор,выучиваниетекстанаизусть,отработкупедали,оттенковит.п.)необходимовыполнятьсосредоточенно,сполнымпогружениемвматериал.Этучастьработывыполняемвспециальноотведенноедлязанятийвремя.

3.Заполняемвременные"карманы".

Естьичистотехническаячастьздания–кпримеру,отработкапассажа,илинаращиваниетемпавупражнении.Почемубынесместить"технику"надругоевремя,кпримеру,непрогнатьгамму,убравзвукутелевизоравовремярекламнойпаузы?Увидите,такихвременных"карманов"втечениеднянаберетсянемало.Аребенок,использовавпо5-10ранеепочемзряпропадавшихминут,сможетполучитьчасок-другойличноговремени.

4.Работаемнадвсемипроизведениями–ежедневно!

Способ,когдасегодняразучиваемпьесу,завтра–этюд,послезавтра–полифонию,малоэффективен.Во-первых,потому,чтоперерывымеждуотдельнымпроизведениемполучаютсяслишкомбольшими.Ребенокможетпотерятьвсето,чтоуспелнаработать,нонеуспелзакрепить.Крометого,днейнавсепроизведенияможетинехватить.Разумнееежедневноработатьнадкаждымиззаданныхпроизведений–но,какусловились,дозированно.5.Передуроком.

Последнеедомашнеезанятиеоставляемдляповторенияизакрепления.Этозначит,чтоосновнаячастьработыдолжнабытькэтомувремениуже

33

выполнена.Главнаяцель,которуютакимобразомдостигнем,заключается

даженевболеевысокомкачествевыполнениядомашнейработы.Болееважното,чтоуобучающегося,который"выполнилиперевыполнил",автоматическиповышаетсясамооценка.Ощущение"сложно"унегопостепеннопереходитвразряд"выполнимо",а"Ясмог"рождаетвнутреннююуверенность:«Ямогу!»/«Яспособен!»/«Мневсёпоплечу!»

**Списоклитературыисредствобучения**

***Учебно-методическаялитература***

1.АлексеевА.Д.МетодикаобученияигренафортепианоМ.1998

2.ВыготскийЛ.С.ПсихологияискусстваРостовн/Д1998

3.КочаловскаяН.НотнаяазбукаМ.1997

4.МиличБ.Воспитаниеученика-пианистаМ.2002

5.ТепловБ.М.ПсихологиямузыкальныхспособностейМ.19936.ТимакинЕ.М.ВоспитаниепианистаМ.2009

7.ХолоповаВ.Н.Музыкакаквидискусства2000

8.ЦыпинГ.М.ОбучениеигренафортепианоМ.1998

***Основнаянотнаялитература***

***1.***Альбомученика-пианиста.Хрестоматия1-3кл.сост.ЦыгановаГ.Г.,

КорольковаИ.С.,Ростов-на-Дону,Феникс2017

2.БахИ.С.Маленькиепрелюдииифуги.«Музыка»Москва19853.БахИ.С.НотнаятетрадьА.М.Бах.«Музыка»Москва1968

4.МиличФортепиано3классМ.Кифара2007

5.Педагогическийрепертуар.Хрестоматиядляфортепиано1-3кл.ДМШред.-сост.:ЛюбомудроваН.,СорокинК.,ТуманянА.,М.1995

6.Фортепианнаятехника.Ред.-сост.:НатансонВ.,ДельноваВ.,МалинниковВ.«Музыка»Москва1992

7.Школаигрынафортепианоподред.Николаеваа.ч.1,2М.1998

34

8.Юномумузыканту-пианисту.ХрестоматиядляучащихсяДМШ1-3кл.

Авт.-сост.:ЦыгановаГ.Г.,КорольковаИ.С.,Ростов-на-Дону2017

***Дополнительнаянотнаялитература***

1.Весёлыеноткисост.БарсуковаС.А.Ростовн/Д.Феникс20062.КорольковаИ.Крохе-музыкантуч.2Ростовн/Д.2012

3.КосенкоВ.24детскиепьесыдляфортепианоС.-П.20074.МиличМаленькомупианистуМ.Кифара2007

5.МиличФортепиано1,2классМ.Кифара20076.Первыешагисост.ГоловановаС.И.М.2002

35

**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств №2»**

**г. Оренбург**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03;В.02.УП.02 ФОРТЕПИАНО**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 6 год**

Оренбург **2017г.**

**Содержание:**

Введение

1.Пояснительнаязаписка стр.4

2.Содержаниеучебногопредмета«Фортепиано» стр.7

2.1.Пятыйгодобучения стр.7

2.2.Примерныйрепертуарныйсписок стр.8

3. Требованиякуровнюподготовкиобучающихся стр.12

4. Формыиметодыконтроля,системаоценок стр.12

4.1.Примерныепрограммы,исполняемыенаконтрольномурокестр.13

5. Методическоеобеспечениеучебногопроцесса стр.14

6. Списоклитературыисредствобучения стр.17

6.1 Учебно-методическаялитература стр.17

6.2.Основнаянотнаялитература стр.17

6.3Дополнительнаянотнаялитература стр.18

3

**Введение**

Обучениеигренафортепианозанимаетодноизнаиболеевидныхмествмузыкальномвоспитаниииобразовании.Дверейкласса«общегофортепиано»неминоватьмузыкантуниоднойспециальности.Рояльявляетсяинструментоммногоголосным,дающимвозможностьвоплотитьвреальномзвучаниилюбые,самыесложныезвуковыеструктуры.Этодаётоснованиеутверждать,чтоименнофортепианноеисполнительствообладаетособобогатымпотенциаломвотношенииразвитияобучающихся.

**Пояснительнаязаписка**

Даннаяпрограммасозданадляодарённыхдетей,готовящихсяк

поступлениювсредниепрофессиональныеучебныезаведения,нонезакончившихкурсобщеобразовательнойшколы.Владениенавыкамиигрынафортепиано им необходимо для продолжения образования**.** **Срокреализациипрограммы**–одингод.**Возрастобучающихся**с14,5летдо16.**Объем** **учебноговремени**,предусмотренныйучебным планом нареализациюучебногопредмета

**Объемучебноговремени**:максимальнаяучебнаянагрузка–82,5ч.;аудиторнаянагрузкаобучающихсявсего(повариативнойчасти)–16,5ч.;самостоятельнаяработаобучающихся–66ч.**Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий**–индивидуальная.Недельнаянагрузка(вчасах)–0,5ч.

Часы**вариативнойчасти**даютвозможностьрасширенияиуглубленияподготовкиобучающихся,определяемойсодержаниемобязательнойчастипрограммы,полученияобучающимисядополнительныхзнаний,уменийинавыков.

Целямиизадачамипредметафортепианоявляются:

-Знаниеинструментальныхихудожественныхособенностейивозможностейфортепиано.

-Знаниевсоответствииспрограммнымитребованиямимузыкальныхпроизведений,написанныхдляфортепианозарубежнымииотечественными

композиторами.

4

-Владениеосновнымивидамифортепианнойтехники,использование

художественнооправданныхтехническихприёмов,позволяющихсоздаватьхудожественныйобраз,соответствующийавторскомузамыслу.

Освоениефортепианоимеетмножествоточексоприкосновенияспредметамисольфеджиоимузыкальнойлитературойвдетскоймузыкальнойшколеимногимипредметамивдальнейшемобучении,такимикаканализформ,гармония,чтениепартитур,аккомпанементимногимидругими.

Структурапрограммысостоитизпояснительнойзаписки,содержанияучебногопредмета,требованийкуровнюподготовкиобучающихся,формиметодовконтроля,системоценок,методическогообеспеченияучебногопроцесса(втомчислеметодическихрекомендацийпедагогическимработникамирекомендацийпоорганизациисамостоятельнойработыобучающихся),спискалитературыисредствобучения.Такаяструктураопределяетлогическуюпоследовательностьусвоенияэлементовсодержания,организационныеформыиметоды,средстваиусловияобучения.

Впедагогикемузыкальногообразованияметодобученияпонимаетсявширокомсмыслекаксовокупностьпедагогическихспособов,направленныхнарешениезадачиосвоениесодержаниямузыкальногообразования.Вузкомсмыслеметодрассматриваетсякакопределённыесредства,приёмы,предназначенныедляприобретениямузыкальныхзнаний,уменийинавыков,развитияпамяти,мышления,воображения,атакжедляформированияопытаэмоционально-ценностногоотношениякмузыке,художественноговкуса,интересакискусствуипотребностейобщениясним.

Какпонятиемногомерноеимногоаспектноеметодобученияимеетмножествоклассификаций:поисточникамзнания(практический,наглядный,словесныйидр.),поформированиюразличныхличностныхструктуробучающегося(сознания,поведения,чувствидр.),похарактерупознавательнойдеятельности(объяснительно-иллюстративный,репродуктивный,проблемныйидр.).Э.Б.АбдуллиниЕ.В.Николаевавыделяюттригруппыобщедидактическихметодов,широкоиспользуемыхв

5

практикемузыкальногообразованияшкольников.Общепедагогические

методыобученияимеютвпреподаваниимузыкальныхдисциплинсвоёспецифическоепреломление.Например,методсравнения,которыйпредставленввиде:

1)выявлениясходстваиразличиямузыкальногоматериала;2)идентификациимузыкальногоматериаласконкретными

жизненнымиявлениямиипроцессами;

3)перекодированиясодержаниямузыкивдругойвидискусства(живопись,скульптуру,литературуидр.).

Вышеназваннымиавторамивыделяютсятакжеметодынаглядно-слуховогопоказа(демонстрациямузыкальныхпроизведений)исловесныеметоды(переводхудожественно-образногосодержаниямузыкивсловеснуюформу).

Изметодовиприёмов,наиболеедейственныхвфортепианномобучении,особенноотметимследующие:подготовкаквосприятиюновыхдляобучающегосяхудожественныхипианистическихявленийизадач;исполнительскийпоказ;прочноезакреплениеприобретаемыхнавыковизнаний;наведение;словесноепояснение;приёмвычлененияпростоговсложном.

Материально-техническаябазаОУдолжнасоответствоватьсанитарнымипротивопожарнымнормам,нормамохранытруда.ОУдолжнособлюдатьсвоевременныесрокитекущегоикапитальногоремонтаучебныхпомещений.

Дляреализациипрограммы«Фортепиано»минимальнонеобходимыйпереченьучебныхаудиторий,специализированныхкабинетовиматериально-техническогообеспечениявключаетвсебя:библиотеку,учебныеаудитории,предназначенныедляреализацииучебногопредмета«Фортепиано»,оснащаютсяроялямиилипианино.Учебныеаудиториидляиндивидуальныхзанятийдолжныиметьплощадьнеменее6кв.м.

6

**Содержаниеучебногопредмета«Фортепиано»**

Урокиигрынафортепианоразностороннеиинтенсивновлияютнамузыкальноеразвитиеобучающихся.Ониобогащаютмузыкальнуюпамять,развиваютмелодическийигармоническийслух,чувстворитма,способностьпредставлятьсебемузыкуимыслитьмузыкальнымиобразами.

Наосвоениепрограммыфортепианопредусматриваетсямаксимальнаяучебнаянагрузка–82,5часа,насамостоятельнуюработуобучающихся–66часов,нааудиторныезанятия–16,5часов.

Всвязисбольшойзагруженностьюобучающихсявобщеобразовательныхшколах,время,затрачиваемоенаподготовкудомашнегозаданияпофортепианонедолжнопревышать2часавнеделю.Занятиядолжныбытьрегулярными,посколькуразучиваемыймузыкальныйматериал,должен«устояться,прижиться»врефлекторныхощущенияхисобственнослуховомвосприятии,нохорошоорганизованными,продуманными,продуктивными.Вэтомобучающимсядолжныпомочьпреподавательпопредметуиродители.

**Пятыйгодобучения.**

Наданномэтапеобучающийсядолжензакреплятьисовершенствоватьприобретённыенавыки.Врепертуарвключаютсяпроизведениясболеесложнымитехническимизадачамиитребованиями.Усложняетсяритмическийрисунок.Обучающиесядолжныуметьпроявлятьсамостоятельностьвтрактовкепроизведений,выражатьсобственноеотношениекихсодержанию.

Втечениеучебногогодаобучающийсядолженпройти5различныхпоформепроизведений:

-1полифоническоепроизведение-1произведениекрупнойформы-1пьесу

-1этюд

-1ансамбль

7

Гаммы:мажорныедиезныедо4-хзнаковибемольныедо2-хзнаковобеими

рукамивпределах4-хоктав,до3-хзнаковминорныевпрямомдвижении,ДоиСольмажорврасхождении.

**Примерныйрепертуарныйсписок***Этюды*

1.БертиниА.28избранныхэтюдов.Соч.29.

2.ГедикеА.соч.46Этюд№44,соч.32Этюд№193.ЛакТ.соч.172.Этюды№4,5

4.ЛемуанА.соч.37этюды№№3,4,115.ЛяпуновС.Этюдсиминор

6.ЧерниК.соч.139этюды№№71,100,соч.599Этюды№№61,63,69Соч.718этюд№19

7.ШиттеЛ.Опус68.25этюдов(повыбору)

8.Школафортепианнойтехники.Вып.1/Ред.В.Натансон.М.,1963.*Полифония*

1.АлександровАн.РусскаянароднаяпесняКума2.АрманЖ.Фугеттадомажор

3.БахВ.Ф.Аллегросольминор

4.БахИ.С.Маленькиепрелюдии:сольминор,Домажор,Полонезсольминор,Менуэты:сольминор,доминор,Сольмажор

Арияиз«НотнойтетрадиАнныМагдаленыБах»сольминор5.БахФ.Э.Менуэтфаминор

6.ГайднЙ.Менуэтсольмажор7.ГедикеА.соч.60Инвенция

8.ГендельГ.Ф.Сарабандафаминор9.КореллиА.Сарабанда

10.КребсИ.Паспьесиминор

11.КригерИ.Сарабандареминор

12.ЛеонтовичН.Ойиз-загорыкаменной8

13.ЛядовА.Подблюдная

14.МоцартЛ.Бурредоминор,Ариясольминор15.ОрлянскийГ.Пауксерый

16.ПавлюченкоС.Фугетталяминор17.РамоЖ.Ф.Менуэтсольминор

18.ФридГ.соч.41Двеподружки(канон)19.ХуторянскийИ.Маленькийканон

20.ЦиполиД.Фугеттамиминор,Фугеттафамажор21.ЩуровскийЮ.Инвенциядомажор,Канон,Рассказ

*Произведениякрупнойформы*

1.АндреИ.СонатинаI,IIч.сольмажор,СонатинаIIIч.Соч.34№22.БендаИ.А.Соната

3.БерковичИ.СонатинасольмажорI,IIч.,Сонатинадомажор4.БетховенЛ.Сонатинадлямандолины

5.ВанхальИ.Рондолямажор6.ГайднЙ.СонатинаIIIч.

7.ГлиэрР.Сонатинасольмажор8.ГуммельИ.Рондо

9.ДиабеллиА.СонатинаIч.Соч.168№2,Рондо

10.КабалевскийД.Лёгкиевариациинатемурусскойнароднойпесни11.КомпанеецГ.Вариациинатемуукраинскойнародной

песни«Двапетушка»

12.КулауФ.Вариациинашвейцарскуютему13.ЛавиньякА.СонатинаIч.Соч.23№2

14.ЛюбарскийН.Вариациинатемурусскойнароднойпесни15.МедыньЯк.СонатинаI,IIIч.

16.МоцартВ.А.СонатинафамажорI,IIIч.,Сонатинадомажор17.РаухвергерМ.Вариациинадатскуютему

18.ХалаимовС.Вариациинатемубелорусскойпольки«Янка»19.ЧерниК.Сонатина

9

20.ШпиндлерФ.Сонатинасоч.157№3,Сонатинасоч.157№4

*Пьесы*1.БерковичИ.Токкатина

2.БлокВ.Песенкавлесу

3.ВерещагинР.Грустнаяпесенка

4.ГаврилинВ.Лисичкапоранилалапу

5.ГедикеА.соч.6№20Маленькаяпьеса,Миниатюравформеэтюда6.ГладковскийА.Маленькаятанцовщица

7.ГлинкаМ.Чувство

8.ГречаниновА.соч.118Танцуя9.ГригЭ.соч.12Вальс

10.ДварионасБ.Вальс

11.ДремлюгаН.Лирическаяпьеса

12.КабалевскийД.соч.39Клоуны,Медленныйвальс,соч.27№12Токкатина13.КарамановА.Леснаякартинка

14.КосенкоВ.Соч.15Пастораль,Дождик15.КорещенкоА.соч.22№4Жалоба

16.КырверК.Солнцесадитсязаморем17.МайкапарС.Маленькийкомандир18.МоцартВ.А.Пьеса

19.ПахульскийГ.соч.23Вмечтах20.ПрокофьевС.Соч.65Сказочка21.РаковН.Полька

22.РевуцкийЛ.Веснянка

23.РегерМ.соч.17Неслишкомлизадорно?

24.СвиридовГ.Передсном,Ласковаяпросьба,Пареньсгармошкой25.СигмейстерЭ.Уличныеигры

26.СильванскийН.Песня

27.СкорикМ.Простенькаямелодия

28.СлонимскийС.Поддождёммыпоём10

29.ХачатурянА.Андантино,Вечерняясказка

30.ЧайковскийП.соч.39.Детскийальбом:Камаринская31.ШварцЛ.Сказочка

32.ШостаковичД.Шарманка33.ШтогаренкоА.Мотылёк

34.ШубертФ.соч.9№1Вальс,соч.77№10Вальс

35.ШуманР.Соч.68:Охотничьяпесенка,Маленькийроманс,Смелыйнаездник,Весёлыйкрестьянин,возвращающийсясработы,Перваяутрата

36.ЩуровскийЮ.Утроизсюиты«Зима»37.ЭшпайА.Перепёлочка

*Ансамбли*

1.БахИ.С.ГавотизАнглийскойсюитысольминорпер.НазаровойТ.2.ГаврилинВ.Часики

3.ГоссекФ.ГавотПер.ШефераА.4.ГлинкаМ.Жаворонок

5.ГригЭ.Влесупер.НазаровойТ.

6.МартиниДж.Б.Гавотпер.ШефераА.

7.МендельсонФ.Накрыльяхпеснипер.КедровойА.

8.МусоргскийМ.Гопакизоперы«Сорочинскаяярмарка»9.РамоЖ.Ф.Тамбуринпер.ШефераА.

10.ЧайковскийП.МойЛизочектакужмал.Пер.МессоедТ.,Вальсизоперы«ЕвгенийОнегин»пер.Савельевой–Сазонтович

11.ХолминовА.Цыплята

12.ШубертФ.Вальспер.КуровойА.

13.ШуманФ.Игравпрятки.Из12пьесдлябольшихималенькихдетей

**Требованиякуровнюподготовкиобучающихся**

11

Кокончаниюзанятийнафортепианообучающийсядолжензнать

инструментальныеихудожественныевозможностирояля,музыкальныепроизведения,написанныедляфортепианозарубежнымииотечественнымикомпозиторами,всоответствииспрограммнымитребованиями.Обучающийсядолженвладетьосновнымивидамифортепианнойтехники,использоватьхудожественнооправданныетехническиеприёмы,позволяющиесоздаватьхудожественныйобраз,соответствующийавторскомузамыслу.

Врезультатеучебногопроцессаобучающийсядолженприобрестизнания,умения,навыки,личностныекачества,обеспечивающиехудожественно-эстетическоеразвитиеличности:

-выработкуличностныхкачеств,способствующихвосприятиювдостаточномобъёмеучебнойинформации,

-приобрестинавыкитворческойдеятельности,-уметьпланироватьсвоюдомашнююработу,

-осуществлятьсамостоятельныйконтрользасвоейучебнойдеятельностью,

-уметьдаватьобъективнуюоценкусвоемутруду,взаимодействоватьспреподавателямииобучающимисявобразовательномпроцессе,

-уважительноотноситьсякиномумнениюихудожественно-эстетическимвзглядам,пониматьпричиныуспеха/неуспехасобственнойучебнойдеятельности,

-определятьнаиболееэффективныеспособыдостижениярезультата.**Формыиметодыконтроля,системаоценок**

Контрользнаний,уменийинавыковобучающихсяобеспечиваетоперативноеуправлениеучебнымпроцессомивыполняетобучающую,проверочную,воспитательнуюикорректирующуюфункции.

Основнойформойучётауспеваемостиобучающихсяявляетсячетвертнаяоценка,определяемаяпреподавателем,наоснованиитекущих

12

оценокиоценкизаконтрольныйурок(одиннадцатоеполугодие).

***Примерныепрограммы,исполняемыенаконтрольномуроке****Одиннадцатоеполугодие*

МедыньЯк.СонатинаIIIч.

БахИ.С.Маленькаяпрелюдия

КосенкоВ.Пастораль

I

II

Домажор

III

Оценказаработуивыступлениедополняютикорректируютдругдруга.

Всевыступленияобучающихсяоцениваютсяпопятибалльнойсистеме.

*Оценка5(«отлично»)*

Предполагаетрепертуарноепродвижение.Количествоитрудностьпроизведенийсоответствоватьуровнюкласса.Качествоозначает:-пониманиестиляпроизведения

-пониманиеформыпроизведения,осмысленностьисполнения-владениефортепианнымиштрихами

-учитываютсятрудолюбиеизаинтересованностьобучающегося*Оценка4(«хорошо»)*

Болеелёгкийпообъёмуматериал,болеедоступныйпосодержанию,фактуре,техническимзадачам.Допустимыболееумеренныетемпы,менееяркиевыступления,нокачествоотработанныхнавыковиприёмовдолжнобытьобязательно.Наличиепониманияобучающимисямузыкальноймыслиихарактерапроизведения.

*Оценка3(«удовлетворительно»)*-облегчённыйрепертуар

-отсутствиеэмоциональностиимузыкальногомышления-ошибкивнотномтексте,связанныеснедоработкой

-непониманиеформы,характераисполняемогопроизведения13

*Оценка2(«неудовлетворительно»)*

-частые«срывы»иостановкиприисполнении;

-отсутствиеслуховогоконтролясобственногоисполнения;-несоответствиерепертуара;

-низкоекачествозвукоизвлеченияизвуковедения;-метро-ритмическаянеустойчивость.

**Методическоеобеспечениеучебногопроцесса***Методическиерекомендациипедагогическимработникам*

Развитиенезависимого,пытливоготворческогомышленияобучающихся,должносоставлятьпредметнеустанныхзаботпреподавателя.Вотнесколькометодическихсоветовирекомендацийвсвязисвоспитаниемактивного,самостоятельногомышленияуобучающихся.

1.Понятия«активность»,«самостоятельность»,«творчество»нетождественныпосвоейвнутреннейсущности.Отношениямежду«активныммышлением,«самостоятельныммышлением»и«творческиммышлением»можнопредставитьсебеввиденекихконцентрическихкругов.Этокачественноразличающиесяуровнимышления,изкоторыхкаждыйпоследующийявляетсявидовымпоотношениюкпредыдущему–родовому.Основойслужитактивностьмышлениячеловека.Начальной,отправнойточкойстимулированиятакихкачествмузыкальногоинтеллекта,каксамостоятельностьитворческаяинициативность,служитвсемернаяактивизацияпоследнего.

Какимжеобразомактивизируетсямузыкальноесознаниеуобучающегосяисполнительскогокласса?

Углубляяидифференцируяспособностьобучающегосявслушиватьсявсобственнуюигру,переживатьиосмысливатьразнообразныезвуковыемодификации,преподавательполучаетвозможностьтрансформироватьактивноемышлениесвоеговоспитанникавсамостоятельноеинапоследующихэтапахвтворческое.

14

2.Проблемаактивного,самостоятельного,творческогомышленияв

музыкально-учебнойдеятельностивообщеиисполнительскойвчастностиимеетдваблизкорасположенных,хотяинеодинаковыхаспекта.Одинизнихсвязансконкретнымрезультатомсоответствующейдеятельности,другой–соспособамиеёосуществления(кпримеру,кактрудилсяобучающийся,добиваясьнамеченныххудожественно–исполнительскихцелей,вкакоймереегорабочиеусилияносилитворческийхарактер).Проблемаформированиясамостоятельностивключаетвсебявкачествеосновногокомпонентаито,чтосвязаносвыработкойуменияинициативно,творческисозидательнозаниматьсянафортепиано.«Творчествунаучитьнельзя,-справедливополагаетЛ.А.Баренбойм.–Номожнонаучитьтворческиработать».Подруководствомпреподавателяпроисходитнечторепетиции,«отлаживания»процессасамостоятельнойработымолодогомузыканта.

3.Однаизхарактерныхприметразвитого,подлинносамостоятельногомышлениямолодогомузыканта–способностьксвоей,непредвзятой,достаточнонезависимойотстороннихвоздействийоценкеразличныххудожественныхявленийипреждевсегоумениекритическиотноситьсяксобственнойпрофессиональнойдеятельности.Задачапреподавателя-всемернопоощрятьистимулироватьтакогородакачества.

4.Наиболееперспективнымввоспитаниитворческойинициативыисамостоятельностиобучающегосяявляетсявступлениеегонапутьсобственной,нерегламентированнойизвнеинтерпретациимузыки.Темсамымпроисходитвсестороннее,интенсивноеупражнениеиегоспособностисамостоятельномыслить,иегоучениясамостоятельнодействовать.Заданиеучащемусясамому,безчьей–либопомощииподдержки,разучитьмузыкальноепроизведение(споследующейдемонстрациейпреподавателюитоварищам)можновстретитькаксвоеобразныйметодическийприёмварсеналемногихвидныхмузыкантов.

*Рекомендациипоорганизациисамостоятельнойработыобучающихся*15

Приорганизациисамостоятельнойработыобучающихсянеобходимо

помочьемузаниматьсяменьше,носбольшимрезультатом.

Любоесверхсложноеделоможновыполнитьменьшимколичествомусилий,еслиразделитьегоначасти–маленькиеипростые.Одноусловие:этималенькиеипростыезаданиянеобходимовыполнятьрегулярно.

Задачародителей–организоватьпроцессдомашнихзанятиймузыкойтак,чтобыюныймузыкантосозналпреимуществаэтойсистемы,азатемнеукоснительноследовалей.

Далее–несколькопростыхсоветовотом,какэтосделать:5правилэффективноговыполнениядомашнихзаданийпофортепиано:

1.Дробимзадание.

Дляначаларазбейтезаданноена3-4части,определивтемсамымобъемработынакаждыйдень.

2.Определяем,чтобудемделатьнадомашних"уроках".

Теперьдробимежедневныепорции.Какую-тоихчасть(вт.ч.разбор,выучиваниетекстанаизусть,отработкупедали,оттенковит.п.)необходимовыполнятьсосредоточенно,сполнымпогружениемвматериал.Этучастьработывыполняемвспециальноотведенноедлязанятийвремя.

3.Заполняемвременные"карманы".

Естьичистотехническаячастьздания–кпримеру,отработкапассажа,илинаращиваниетемпавупражнении.Почемубынесместить"технику"надругоевремя,кпримеру,непрогнатьгамму,убравзвукутелевизоравовремярекламнойпаузы?Увидите,такихвременных"карманов"втечениеднянаберетсянемало.Аребенок,использовавпо5-10ранеепочемзряпропадавшихминут,сможетполучитьчасок-другойличноговремени.

4.Работаемнадвсемипроизведениями–ежедневно!

Способ,когдасегодняразучиваемпьесу,завтра–этюд,послезавтра–полифонию,малоэффективен.Во-первых,потому,чтоперерывымеждуотдельнымпроизведениемполучаютсяслишкомбольшими.Ребенокможетпотерятьвсето,чтоуспелнаработать,нонеуспелзакрепить.Крометого,

16

днейнавсепроизведенияможетинехватить.Разумнееежедневноработать

надкаждымиззаданныхпроизведений–но,какусловились,дозированно.5.Передуроком.

Последнеедомашнеезанятиеоставляемдляповторенияизакрепления.Этозначит,чтоосновнаячастьработыдолжнабытькэтомувремениужевыполнена.Главнаяцель,которуютакимобразомдостигнем,заключаетсядаженевболеевысокомкачествевыполнениядомашнейработы.Болееважното,чтоуобучающегося,который"выполнилиперевыполнил",автоматическиповышаетсясамооценка.Ощущение"сложно"унегопостепеннопереходитвразряд"выполнимо",а"Ясмог"рождаетвнутреннююуверенность:«Ямогу!»/«Яспособен!»/«Мневсёпоплечу!»

**Списоклитературыисредствобучения*Учебно-методическаялитература***

1.АлексеевА.Д.МетодикаобученияигренафортепианоМ.19982.ВыготскийЛ.С.ПсихологияискусстваРостовн/Д1998

3.КочаловскаяН.НотнаяазбукаМ.1997

4.МиличБ.Воспитаниеученика-пианистаМ.2002

5.ТепловБ.М.ПсихологиямузыкальныхспособностейМ.19936.ТимакинЕ.М.ВоспитаниепианистаМ.2009

7.ХолоповаВ.Н.Музыкакаквидискусства2000

8.ЦыпинГ.М.ОбучениеигренафортепианоМ.1998***Основнаянотнаялитература***

1.Альбомученика-пианиста.Хрестоматия3,4кл.сост.ЦыгановаГ.Г.,КорольковаИ.С.,Ростов-на-Дону.Феникс2017

2.Альбомученика-пианиста.Хрестоматия5,6кл.сост.ЦыгановаГ.Г.,КорольковаИ.С.,Ростов-на-Дону.Феникс2016

3.БахИ.С.Маленькиепрелюдииифуги.«Музыка»Москва19704.МиличФортепиано3,4классМ.Кифара2007

5.МиличФортепиано5классМ.Кифара20066.МиличФортепиано6классМ.Кифара2005

17

7.Педагогическийрепертуар.Хрестоматиядляфортепиано3-5кл.ДМШ

ред.-сост.:ЛюбомудроваН.,СорокинК.,ТуманянА.,М.19958.Фортепианнаятехника.Ред.-сост.:НатансонВ.,ДельноваВ.,

МалинниковВ.«Музыка»Москва1992

9.Юномумузыканту-пианисту.Хрестоматиядляучащихся

ДМШ3,4кл.Авт.-сост.:ЦыгановаГ.Г.,КорольковаИ.С.,Ростов-на-ДонуОООФеникс2017

10.Юномумузыканту-пианисту.Хрестоматиядляучащихся

ДМШ5,6кл.Авт.-сост.:ЦыгановаГ.Г.,КорольковаИ.С.,Ростов-на-ДонуОООФеникс2016

***Дополнительнаянотнаялитература***

1.Ансамбли3-5кл.сост.ГоловановаС.И.МоскваКрепто-логос20072.БахИ.С.НотнаятетрадьА.М.Бах.«Музыка»Москва1972

3.КосенкоВ.24детскиепьесыдляфортепианоС.-П.2007