Учебный предмет «Специальность» (флейта)

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (флейта) включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, с целью контроля за качеством освоении учебного материала. Направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, технических зачётов и дифференцированных зачётов.

График проведения промежуточной аттестации
(у обучающихся по 5- летнему сроку)

- академические концерты в полугодиях – 1, 3, 5, 7;
- дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8;
- зачет: 9 полугодие в конце первого полугодия в 5 классе.
- технический зачет проводится в 3, 5, 7 полугодиях.

У обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения в 5 классе в 9 полугодии – зачет; в 10 полугодии – дифференцированный зачет; технический зачет проводится в 9 полугодии; в 6 классе в 11 полугодии проводится зачёт.

Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в виде выпускного экзамена у обучающихся по 5- летнему сроку обучения.

У обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения итоговая аттестация проводится в 12 полугодии

Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам техническим зачётам.

На **академическом концерте** в 1, 3, 5, 7 полугодии обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. В 9 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся по 6- летнему сроку обучения проводится ***зачёт*** в 9 полугодии, на котором обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения и в 11 полугодии, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

На **дифференцированном зачёте** во 2, 4 полугодии обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; 6, 8 полугодие – произведение крупной формы и пьесу.
Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 10 полугодии – дифференцированный зачёт, на котором обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.
На **техническом зачёте** в 3 полугодии обучающийся исполняет этюд (по нотам), мажорную и минорную гамму до двух знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий в прямом движении; в 5 полугодии – этюд (по нотам), мажорная и минорная гамма до трех знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения; в 7 полугодии – этюд (по нотам), мажорная и минорная гамма до четырёх знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции.
Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 9 полугодии проводится технический зачёт. Обучающийся должен исполнить этюд (по нотам), мажорную и минорную гаммы до пяти знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции, доминантовый вводный септаккорд с разрешением.
Академические концерты и зачёты проходят в рамках аудиторного времени рассчитанного на предмет.

Итоговая аттестация проходит по окончании реализации программы учебного предмета. Итоговая аттестация подводит итог сформированных у обучающегося умений и навыков на всём этапе обучения.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.
При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Примерные программы академических концертов:
I полугодие
Чайковский П. Сладкая греза

Гречанинов А. Вальс

III полугодие
Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

V полугодие

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркарола»

VII полугодие

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Примерная программа зачёта:

IX полугодие

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия

Примерная программа зачёта:

XI полугодие

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

Примерные программы дифференцированных зачётов:

II полугодие

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

IV полугодие

Чайковсий П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

VI полугодие

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

VIII полугодие

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

Примерные программы технических зачётов:

III полугодие

1. Платонов Н. Этюд – Ре мажор
2. Мажорную и минорную гамму до двух знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий в прямом движении.

V полугодие

1. Келлер Э. Этюд – До мажор
2. Мажорная и минорная гамма до трех знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения.

VII полугодие

1. Платонов Н. Этюд Ля мажор
2. Мажорная и минорная гамма до четырёх знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции.

IX полугодие *(для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)*

1. Келлер Э. Этюд № 3
2. Мажорную и минорную гаммы до пяти знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции, доминантовый септаккорд.

Экзаменационная программа составляется в соответствии с приёмными требованиями по предмету для поступающих в средние специальные учебные заведения. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения: кантилена, крупная форма (1 ч или 2-3 ч), подвижная пьеса.

Программа выпускного экзамена 10 полугодие (5 класс)

1. Кванц И. Концерт Соль мажор, ч.1
2. Бах Ф. Анданте из концерта ре-минор
3. Нагорный Г. Экспромт

Программа выпускного экзамена 12полугодие (6 класс)

1.Бах И.С. Сицилиана
2. Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 2,3.
3.Портнов Г. Альгамбра

Критерии оценок.

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Специальность» (саксофон)

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (саксофон) включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, технических зачётов и дифференцированных зачётов.

График проведения промежуточной аттестации
(у обучающихся по 5- летнему сроку)

- академические концерты в полугодиях – 1, 3, 5, 7;
- дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8;
- зачет: 9 полугодие в конце первого полугодия в 5 классе.
- технический зачет проводится в 3, 5, 7 полугодиях.

У обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения в 5 классе в 9 полугодии – зачет; в 10 полугодии – дифференцированный зачет; технический зачет проводится в 9 полугодии; в 6 классе в 11 полугодии проводится зачёт.

Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в виде выпускного экзамена у обучающихся по 5- летнему сроку обучения.

У обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения итоговая аттестация проводится в 12 полугодии

Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам техническим зачётам.

На **академическом концерте** в 1, 3, 5, 7 полугодии обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. В 9 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся по 6- летнему сроку обучения проводится зачёт в 9 полугодии, на котором обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения и в 11 полугодии, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

На **дифференцированном зачёте** во 2, 4 полугодии обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; 6, 8 полугодие – произведение крупной формы и пьесу.
Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 10 полугодии – дифференцированный зачёт, на котором обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.
На **техническом зачёте** в 3 полугодии обучающийся исполняет этюд (по нотам), мажорную и минорную гамму до двух знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий в прямом движении; в 5 полугодии – этюд (по нотам), мажорная и минорная гамма до трех знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения; в 7 полугодии – этюд (по нотам), мажорная и минорная гамма до четырёх знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции.
Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 9 полугодии проводится технический зачёт. Обучающийся должен исполнить этюд (по нотам), мажорную и минорную гаммы до пяти знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции, доминантовый септаккорд.
Академические концерты и зачёты проходят в рамках аудиторного времени рассчитанного на предмет.
Итоговая аттестация проходит по окончании реализации программы учебного предмета. Итоговая аттестация подводит итог сформированных у обучающегося умений и навыков на всём этапе обучения.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.
При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Примерные программы академических концертов

I полугодие
1. Л. Бетховен Экосез
2. Р. Шуман Мелодия

III полугодие
1. Берлин И. Марширующие поросята

2. Сумароков В. Весёлая кукушка

V полугодие
1. Гендель Г.Ф. Адажио

2. Бетховен Л. Народный танец

VII полугодие
1. Куперен Ф. Дилижанс

2. Рамо Ж. Тамбурин

Примерная программа зачёта:
IX полугодие
1.Гендель Г. Ария с вариациями
2. Шуман Р. Романс

XI полугодие
1.Гайдн Й. Соната I ч.
2.Делиб Л. Медленный вальс

Примерные программы дифференцированных зачётов:
II полугодие
1. Моцарт В.А. Аллегретто
2. Р.н.п. Ай на горе дуб .обр. Н. Римского-Корсакова

IV полугодие
1. Балтин А. Дождь танцует
2. Сумароков В. Походная песенка

VI полугодие
Гендель Г. Гавот с вариациями

VIII полугодие
Моцарт В.А. Рондо

***Примерные программы технических зачётов*:**
III полугодие
1. Шапошникова М. Этюд – терции
2. Мажорная и минорная гамма (гармонический и мелодический вид) до 2-х знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий в прямом движении.

V полугодие
1. Шапошникова М. Этюд – кварты
2. Мажорная и минорная гамма (гармонический и мелодический вид) до 3-х знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения.

VII полугодие
1. Екимовский В. Этюд
2. Мажорная и минорная гамма (гармонический и мелодический вид) до 4-х знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции.

IX полугодие *(для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)*
1. Штарк А. Этюд
2. Мажорная и минорная гамма (гармонический и мелодический вид) до 5 знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции, доминантовый септаккорд.

Экзаменационная программа составляется в соответствии с приёмными требованиями по предмету для поступающих в средние специальные учебные заведения. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения: кантилена, крупная форма (1 ч или 2-3 ч), подвижная пьеса.

Программа выпускного экзамена 10 полугодие (5 класс)
1.Гендель Г. Ария с вариациями
2.Шуман Р. Романс
3.Прокофьев С. Танец рыцарей

Программа выпускного экзамена 12 полугодие (6 класс)
1. Гайдн Й. Соната I ч.
2. Делиб Л. Медленный вальс
3. Шимановский К. Краковяк

Критерии оценок:
Оценка 5 «отлично»
Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»
Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»
- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Специальность» (блокфлейта)

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (блокфлейта) включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, с целью контроля за качеством освоении учебного материала. Направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, технических зачётов и дифференцированных зачётов.

График проведения промежуточной аттестации
(у обучающихся по 5- летнему сроку)

- академические концерты в полугодиях – 1, 3, 5, 7;
- дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8;
- зачет: 9 полугодие в конце первого полугодия в 5 классе.
- технический зачет проводится в 3, 5, 7 полугодиях.

У обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения в 5 классе в 9 полугодии – зачет; в 10 полугодии – дифференцированный зачет; технический зачет проводится в 9 полугодии; в 6 классе в 11 полугодии проводится зачёт.

Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в виде выпускного экзамена у обучающихся по 5- летнему сроку обучения.

У обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения итоговая аттестация проводится в 12 полугодии

Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам техническим зачётам.

На **академическом концерте** в 1, 3, 5, 7 полугодии обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. В 9 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся по 6- летнему сроку обучения проводится ***зачёт*** в 9 полугодии, на котором обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения и в 11 полугодии, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

На **дифференцированном зачёте** во 2, 4 полугодии обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; 6, 8 полугодие – произведение крупной формы и пьесу.
Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 10 полугодии – дифференцированный зачёт, на котором обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.
На **техническом зачёте** в 3 полугодии обучающийся исполняет этюд (по нотам), мажорную и минорную гамму до двух знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий в прямом движении; в 5 полугодии – этюд (по нотам), мажорная и минорная гамма до трех знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения; в 7 полугодии – этюд (по нотам), мажорная и минорная гамма до четырёх знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции.
Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 9 полугодии проводится технический зачёт. Обучающийся должен исполнить этюд (по нотам), мажорную и минорную гаммы до пяти знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции, доминантовый вводный септаккорд с разрешением.
Академические концерты и зачёты проходят в рамках аудиторного времени рассчитанного на предмет.

Итоговая аттестация проходит по окончании реализации программы учебного предмета. Итоговая аттестация подводит итог сформированных у обучающегося умений и навыков на всём этапе обучения.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.
При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Примерные программы академических концертов:
I полугодие
Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

III полугодие
Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

V полугодие

Куперен Ф. «Гавот»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

VII полугодие

Моцарт В. «Канцонетта»

Гретри А. «Спор»

Примерная программа зачёта:

IX полугодие

Н. Римский-Корсаков «Песня Леля» из оперы «Снегурочка» (фрагмент)

Лойе Ж.-Б. «Соната фа мажор» (III часть)

Примерная программа зачёта:

XI полугодие

Даргомыжский А. «Болеро»

Гендель Г. «Соната фа-мажор»

Примерные программы дифференцированных зачётов:

II полугодие

1. Шуман Р. Мелодия

2. Бетховен Л. Экосез

IV полугодие

1. Дунаевский И. Колыбельная

2. Гендель Г. Аллегро

VI полугодие

1. Люлли Ж.Б. Соната №4

2. Рахманинов С. Итальянская полька

VIII полугодие
1. Корелли А. Сарабанда и Жига

2. Эшпай Я. Марийские пастушьи наигрыши

Примерные программы технических зачётов:

III полугодие
1. Платонов Н. Этюд – Ре мажор
2. Мажорную и минорную гамму до двух знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий в прямом движении.

V полугодие
1. Келлер Э. Этюд – До мажор
2. Мажорная и минорная гамма до трех знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения.

VII полугодие
1. Платонов Н. Этюд Ля мажор
2. Мажорная и минорная гамма до четырёх знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции.

IX полугодие *(для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)*
1. Келлер Э. Этюд № 3
2. Мажорную и минорную гаммы до пяти знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции, доминантовый септаккорд.

Экзаменационная программа составляется в соответствии с приёмными требованиями по предмету для поступающих в средние специальные учебные заведения. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения: кантилена, крупная форма (1 ч или 2-3 ч), подвижная пьеса.

Программа выпускного экзамена 10 полугодие (5 класс)

1. Лойе Ж.-Б. «Соната фа мажор» (III часть)
2. Ханок Э. «Малиновка»

3.Тюрк Д. «Сонатина»

Программа выпускного экзамена 12полугодие (6 класс)
1.Бах И.С. Сицилиана
2. Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 2,3.
3.Портнов Г. Альгамбра

Критерии оценок:
Оценка 5 «отлично»
Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.
В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.
Оценка 4 «хорошо»
Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
Оценка 3 «удовлетворительно»
- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Специальность» (кларнет)

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (кларнет) включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, с целью контроля за качеством освоении учебного материала. Направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, технических зачётов и дифференцированных зачётов.

График проведения промежуточной аттестации
(у обучающихся по 5- летнему сроку)

- академические концерты в полугодиях – 1, 3, 5, 7;
- дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8;
- зачет: 9 полугодие в конце первого полугодия в 5 классе.
- технический зачет проводится в 3, 5, 7 полугодиях.

У обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения в 5 классе в 9 полугодии – зачет; в 10 полугодии – дифференцированный зачет; технический зачет проводится в 9 полугодии; в 6 классе в 11 полугодии проводится зачёт.

Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в виде выпускного экзамена у обучающихся по 5- летнему сроку обучения.

У обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения итоговая аттестация проводится в 12 полугодии

Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам техническим зачётам.

На **академическом концерте** в 1, 3, 5, 7 полугодии обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. В 9 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся по 6- летнему сроку обучения проводится ***зачёт*** в 9 полугодии, на котором обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения и в 11 полугодии, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

На **дифференцированном зачёте** во 2, 4 полугодии обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; 6, 8 полугодие – произведение крупной формы и пьесу.
Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 10 полугодии – дифференцированный зачёт, на котором обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.
На **техническом зачёте** в 3 полугодии обучающийся исполняет этюд (по нотам), мажорную и минорную гамму до двух знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий в прямом движении; в 5 полугодии – этюд (по нотам), мажорная и минорная гамма до трех знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения; в 7 полугодии – этюд (по нотам), мажорная и минорная гамма до четырёх знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции.
Для обучающихся, которые будут обучаться по шестилетнему сроку обучения в 9 полугодии проводится технический зачёт. Обучающийся должен исполнить этюд (по нотам), мажорную и минорную гаммы до пяти знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции, доминантовый вводный септаккорд с разрешением.
Академические концерты и зачёты проходят в рамках аудиторного времени рассчитанного на предмет.

Итоговая аттестация проходит по окончании реализации программы учебного предмета. Итоговая аттестация подводит итог сформированных у обучающегося умений и навыков на всём этапе обучения.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.
При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Примерные программы академических концертов:
I полугодие
Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

III полугодие
Григ Э. Лирическая пьеса

Гендел Г. Ария с вариациями

V полугодие

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

VII полугодие

Чайковский П. Мелодия

Anonym. “L” Тема с вариациями

Примерная программа зачёта:

IX полугодие

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

Примерная программа зачёта:

XI полугодие

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

Примерные программы дифференцированных зачётов:

II полугодие

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

IV полугодие

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

VI полугодие

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

VIII полугодие

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Примерные программы технических зачётов:

III полугодие

1. Розанов С. Этюд – Ре мажор
2. Мажорную и минорную гамму до двух знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий в прямом движении.

V полугодие

1. Гофман Р. Этюд – До мажор
2. Мажорная и минорная гамма до трех знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения.

VII полугодие

1. Штарк А. Этюд Ля мажор
2. Мажорная и минорная гамма до четырёх знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции.

IX полугодие *(для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)*

1. Попп В. Этюд № 3
2. Мажорную и минорную гаммы до пяти знаков включительно (на выбор преподавателя), арпеджио трезвучий и их обращения, терции, доминантовый септаккорд.

Экзаменационная программа составляется в соответствии с приёмными требованиями по предмету для поступающих в средние специальные учебные заведения. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения: кантилена, крупная форма (1 ч или 2-3 ч), подвижная пьеса.

Программа выпускного экзамена 10 полугодие (5 класс)

1. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974
2. Медыньш Я. Романс
3. Даргомыжский А. Танцы русалок

Программа выпускного экзамена 12полугодие (6 класс)

1.Василенко С. Восточный танец
2. Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966
3.Мессаже А. Конкурсное соло

Критерии оценок.

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество

проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Ансамбль» (флейта)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (флейта) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формы контроля:

• ***Текущая аттестация*** – проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).

• ***Промежуточная аттестация*** – промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является зачёт, академический концерт и контрольный урок.

График проведения промежуточной аттестации:

(5- летний срок обучения)

Зачёт - 4, 6 полугодие.

Академический концерт – 8 полугодие.

*(***для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)**

Контрольный урок – 12 полугодие

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на академическом концерте в 8 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (**5- летний срок обучения**)

Для обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения контрольный урок проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на контрольном уроке в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к зачётам, академическому концерту и контрольному уроку:

На зачете, академическом концерте и контрольном уроке исполняется 1 произведение.

Примерная программа зачета (4 полугодие)

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Примерная программа зачёта (6 полугодие)

Бакланова Н. Хоровод

Примерная программа академического концерта (8 полугодие)

Раков Н. Скерцино

6 класс (6- летний срок обучения)

Требования к контрольному уроку (12 полугодие)

На зачёте (12 полугодие) обучающийся должен исполнить одно произведение.

Примерная программа контрольного урока (12 полугодие)

Глазунов А. Испанский танец 24

Критерии оценок:

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5– балльной шкале.

Оценка 5(отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение

произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо – ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро – ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро – ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Ансамбль» (саксофон)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (саксофон) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формы контроля:

• ***Текущая аттестация*** – проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).

• ***Промежуточная аттестация*** – промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является зачёт, академический концерт и контрольный урок.

График проведения промежуточной аттестации:

(5- летний срок обучения)

Зачёт - 4, 6 полугодие.

Академический концерт – 8 полугодие.

*(***для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)**

Контрольный урок – 12 полугодие

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на академическом концерте в 8 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (**5- летний срок обучения**)

Для обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения контрольный урок проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на контрольном уроке в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к зачётам, академическому концерту и контрольному уроку:

На зачетах, академическом концерте и контрольном уроке обучающийся должен исполнить одно произведение.

Примерная программа зачёта (4 полугодие)

Париш М. Лунная серенада

Примерная программа **зачёта (6 полугодие)**

Моцарт В-А.Менуэт

Примерная программа академического концерта (8 полугодие)

Жулев А. Экспресс-буги

6 класс (6- летний срок обучения)

Примерная программа контрольного урока (12 полугодие)

Жобим А. Дезафинадо

Критерии оценок:

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5– балльной шкале.

Оценка 5(отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной

партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо – ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро – ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро – ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Ансамбль» (кларнет)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (кларнет) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формы контроля:

• ***Текущая аттестация*** – проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).

• ***Промежуточная аттестация*** – промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является зачёт, академический концерт и контрольный урок.

График проведения промежуточной аттестации:

(5- летний срок обучения)

Зачёт - 4, 6 полугодие.

Академический концерт – 8 полугодие.

*(***для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)**

Контрольный урок – 12 полугодие

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на академическом концерте в 8 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (**5- летний срок обучения**)

Для обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения контрольный урок проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на контрольном уроке в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к зачётам, академическому концерту и контрольному уроку:

На зачетах, академическом концерте и контрольном уроке обучающийся должен исполнить одно произведение.

Примерная программа зачёта (4 полугодие)

Моцарт В. «Майская песня»

Примерная программа **зачёта (6 полугодие)**

Шостакович Д. «Гавот»

Примерная программа академического концерта (8 полугодие)

Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»

6 класс (6- летний срок обучения)

Примерная программа контрольного урока (12 полугодие)

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Критерии оценок:

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5– балльной шкале.

Оценка 5(отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение

произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо – ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро – ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро – ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Ансамбль» (блокфлейта)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (флейта) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формы контроля:

• ***Текущая аттестация*** – проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).

• ***Промежуточная аттестация*** – промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является зачёт, академический концерт и контрольный урок.

График проведения промежуточной аттестации:

(5- летний срок обучения)

Зачёт - 4, 6 полугодие.

Академический концерт – 8 полугодие.

*(***для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)**

Контрольный урок – 12 полугодие

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на академическом концерте в 8 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (**5- летний срок обучения**)

Для обучающихся **по 6- летнему сроку** обучения контрольный урок проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на контрольном уроке в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к зачётам, академическому концерту и контрольному уроку:

На зачете, академическом концерте и контрольном уроке исполняется 1 произведение.

Примерная программа зачета (4 полугодие)

Г. Телеманн «Менует»

Примерная программа зачёта (6 полугодие)

В.Сапаров «Музыкальная шкатулка»

Примерная программа академического концерта (8 полугодие)

А. Хачатурян «Скакалка»

6 класс (6- летний срок обучения)

Требования к контрольному уроку (12 полугодие)

На зачёте (12 полугодие) обучающийся должен исполнить одно произведение.

Примерная программа контрольного урока (12 полугодие)

В.Сапаров «Лирический вальс»

Критерии оценок:

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5– балльной шкале.

Оценка 5(отлично)
Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.
Оценка 4 (хорошо)
Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.
Оценка 3 (удовлетворительно)
Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо – ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).
Оценка 2 (неудовлетворительно)
Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро – ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро – ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.