



**СОДЕРЖАНИЕ**

Учебный предмет «Специальность» (баян)…………………………….. 4

Учебный предмет «Специальность» (аккордеон)……………………... 10

Учебный предмет «Специальность» (гитара)………………………….. 16

Учебный предмет «Ансамбль» (баян)………………………………….. 23

Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон)…………………………… 25

Учебный предмет «Ансамбль» (гитара)………………………….. …… 28

Учебный предмет «Фортепиано» ……………………………………….. 30

Учебный предмет «Хоровой класс» ……………………………………. 32

Учебный предмет «Сольфеджио» ……………………………………… 34

Учебный предмет «Музыкальная литература» ………………………... 57

Учебный предмет «Элементарная теория» ……………………………. 77

Учебный предмет «Оркестровый класс» ………………………………. 79

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» …………………… 82

***Учебный предмет «Специальность» (баян)***

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (баян) включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Формы контроля**

***Текущая аттестация*** проводится в счёт аудиторного времени,с цельюконтроля за качеством освоения учебного материала. Направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развитияобучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, технических зачётов и дифференцированных зачётов.

**График проведения промежуточной аттестации (у обучающихся по 5- летнему сроку)**

* академические концерты в полугодиях – 1, 3, 5, 7;
* дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8;
* зачет: 9 полугодие в конце первого полугодия в 5 классе.
* технический зачет проводится в 3, 5, 7 полугодиях.
  + обучающихся**по6-летнему сроку** обучения в 5 классе в 9 полугодии

– зачет; в 10 полугодии – дифференцированный зачет; технический зачет проводится в 9 полугодии; в 6 классе в 11 полугодии проводится зачёт.

***Итоговая аттестация*** проводится в10полугодии в виде выпускного

экзамена у обучающихся по 5- летнему сроку обучения.

* Обучающихся **по6-летнему сроку** обучения итоговая аттестация проводится в 12 полугодии

***Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам, зачётам и техническим зачётам.***

На **академическом** концерте в 1 и 3 полугодиях обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения; 5 и 7 полугодие - полифоническое произведение и обработку народной песни или танца. В 9 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться по ***6-летнему сроку*обучения,** в9полугодии проводится зачёт,где обучающийся долженисполнить полифоническое произведение и обработку народной песни или танца.

**Примерная программа академического концерта:**

1. ***полугодие (1 класс)***
2. Хренников Т. Речная песенка
3. Осокин Н. Частушка
4. ***полугодие(2 класс)***
5. Шишаков Ю. Эхо
6. Шахов Г. Мазурка
7. ***полугодие (3 класс)***
8. Гендель Г. Сарабанда ре минор
9. Доренский А. Обр. рус.нар. песни «Вечор матушка»

***VII полугодие (4 класс)***

1. Бах И. С. Ария Соль мажор
2. Иванов Аз. Обр. рус.нар. песни «Садом, садом кумасенька»

***Требования к зачёту***

5

На зачёте обучающийся должен исполнить 2 произведения из программы выпускного экзамена.

***Примерная программа зачёта 9 полугодие*** *(для обучающихся по5-летнемусроку обучения)*

1. Тартини Дж. Сарабанда соль минор
2. Власов В. Обр. рус.нар. песни «Степь да степь кругом»

***Примерная программа зачёта 9 полугодие*** *(для обучающихся по6-летнемусроку обучения)*

1. Гендель Г. Чакона ре минор Переложение А. Коробейникова
2. Мотов В. Обр. рус.нар. песни «Ах, Самара-городок»

***Примерная программа зачёта 11полугодие*** *(для обучающихся по6-летнему сроку обучения)*

1. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия соль минор
2. Иванов В. Обр. рус.нар. песни «Ах вы сени, мои сени»

На **дифференцированном** зачёте во 2 и 4 полугодиях обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; 6 и 8 полугодиях – произведение крупной формы и пьесу.

Для обучающихся, которые будут обучатся***по6-летнему срокуобучения*** в10полугодии–дифференцированный зачёт,на которомобучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

**Примерная программа дифференцированного зачёта:**

1. ***полугодие (1 класс)***
2. Барток Б. Разговор
3. Емельянова И. Обр. рус.нар. песни «Ах, по мосту»

***IV полугодие (2 класс)***

1. Иванов В. Родной напев
2. Лещенко Г. Обр. рус.нар. песни «Во кузнице»

***VI полугодие (3 класс)***

6

1. Самойлов Д. Сонатина Соль мажор
2. Бланк С. Тирольская полька

***VIII полугодие (4 класс)***

1. Коробейников А. Сонатина До мажор
2. Золотарёв А. Диковинка из Дюссельдорфа
3. ***полугодие (5 класс)*** (*для обучающихся по6-летнему сроку обучения)*

1.Клементи М. Сонатина Домажор 1 ч.

2.Дербенко Е. Старый трамвай

На **техническом** зачёте в 3 полугодии обучающийся исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио, аккорды; в 5,7 полугодиях – этюд, мажорная и минорная гамма, арпеджио, аккорды. В зависимости от класса исполнение идёт по пути усложнения (расширение диапазона, разнообразие ритмики, применение различных приёмов туше и штрихов, двойных нот, ускорение темпа, динамических вариантов и т.д.).

Для обучающихся, которые будут обучаться по ***6-летнему срокуобучения*** в9полугодии проводится технический зачёт.Обучающийсядолжен исполнить этюд, мажорную и минорную гаммы (основными штриховыми вариантами, в метрическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4, арпеджио, аккорды).

***Примерные программы технических зачётов:***

* 1. ***полугодие(2 класс)***

1. Салин А. Этюд ля минор
2. Гамма Соль мажор различными штрихами, в две октавы, короткое арпеджио и аккорды
3. ***полугодие (3 класс)***
4. Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор
5. Гамма Ля мажор различными штрихами и ритмическими группировками,

арпеджио, аккорды в три октавы

1. Гамма ля минор (натуральный вид) в две октавы, арпеджио, аккорды

7

***VII полугодие (4 класс)***

1. Лекуппэ Ф. Этюд ля минор
   1. Гамма Ми мажор различными штрихами и ритмическими группировками,

короткое арпеджио и аккорды в 4 октавы

1. Гамма доминор (2 вида) в 2 октавы, арпеджио, аккорды
2. На выборном баяне гамма До мажор на 2 октавы. Короткое трёхзвучное арпеджио и аккорды

***IX полугодие (5 класс)*** *(для обучающихся по6-летнему сроку обучения)*

1. Самойлов Д. Этюд ми минор
2. Гамма Си мажор различными штрихами и ритмическими группировками,

короткое и длинное арпеджио

1. Гамма соль минор (2 вида), арпеджио, аккорды
2. На выборном баяне гамма Соль мажор на 2 октавы. Короткое трёхзвучное арпеджио и аккорды

***Требования к выпускному экзамену***

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по предмету для поступающих в средние специальные учебные заведения. На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни или танца (этюд).

***Примерная программа выпускного экзамена 10 полугодие, 5 класс*** 1.Тартини Дж. Сарабанда соль минор

1. Коробейников А. Сонатина Соль мажор
2. Шуберт Ф. Вальс
3. Власов А. Обр. рус.нар. песни «Степь да степь кругом»
4. Салов Г. Этюд До мажор

***Примерная программа выпускного экзамена 12 полугодие, 6 класс***

1.Бах И. С. Органная хоральная прелюдия соль минор

2.Коробейников А. Сонатина До мажор

3.Бойко И. Лунное настроение

8

4.Иванов В. Обр. рус.нар. песни «Ах вы сени, мои сени»

5.Холминов А. Этюд ля минор

**Критерии оценок:**

качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 ( удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*Оценка 5 («отлично»)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает: -понимание стиля произведения;

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

-владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике; -выразительность исполнения, владение интонированием; -артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности; штрихи, динамику, ритмические отклонения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

-погрешности в качестве исполнения; неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

-непонимание формы, характера исполняемого произведения -жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

*Оценка 2 («неудовлетворительно»)*

-частые «срывы» и остановки при исполнении;

-отсутствие слухового контроля собственного исполнения; -ошибки в воспроизведении нотного текста;

* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; -отсутсвие выразительного интонирования; -метро-ритмическая неустойчивость.

9

***Учебный предмет «Специальность» (аккордеон)***

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон) включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Формы контроля**

***Текущая аттестация*** проводится в счёт аудиторного времени,с цельюконтроля за качеством освоения учебного материала. Направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развитияобучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, технических зачётов и дифференцированных зачётов.

**График проведения промежуточной аттестации (у обучающихся по 5- летнему сроку)**

* академические концерты в полугодиях – 1, 3, 5, 7;
* дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8;
* зачет: 9 полугодие;
* технический зачет проводится в 3, 5, 7 полугодиях.
  + обучающихся**по6-летнему сроку** обучения в 5 классе в 9 полугодии

– зачет; в 10 полугодии – дифференцированный зачет; технический зачет проводится в 9 полугодии; в 6 классе в 11 полугодии проводится зачёт.

***Итоговая аттестация*** проводится в10полугодии в виде выпускногоэкзамена у обучающихся по 5- летнему сроку обучения.

* обучающихся**по6-летнему сроку** обучения итоговая аттестация проводится в 12 полугодии

***Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам***

***техническим зачётам***

На **академическом концерте** в 1 полугодии обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в 3 полугодии - кантилену или произведение с элементами полифонии и обработку русской народной песни или танца; 5 и 7 полугодие - полифоническое произведение и обработку народной песни или танца. В 9 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться по ***6-летнем срокуобучения*** в9полугодии обучающийся должен исполнить полифоническоепроизведение и обработку народной песни или танца.

На **дифференцированном зачёте** во 2 полугодии обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; в 4 полугодии – полифоническое произведение и пьесу; 6, 8 полугодие – произведение крупной формы и пьесу.

Дляобучающихся, которые будут обучаться по ***6-летнему срокуобучения*** в9полугодии–дифференцированный зачёт,на которомобучающийся должен исполнить два произведения из выпускной программы.

На **техническом зачёте** в 3 полугодии обучающийся исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио, аккорды; в 5, 7 полугодиях – этюд, мажорная и минорная гамма, арпеджио, аккорды.

Для обучающихся, которые будут обучаться по ***6-летнему срокуобучения*** в9полугодии проводится технический зачёт.Обучающийсядолжен исполнить этюд, мажорную и минорную гаммы .

11

Академические концерты и зачёты проходят в рамках аудиторного времени

рассчитанного на предмет.

***Примерные программы академических концертов:***

1. ***полугодие***
2. Р.н.п. Как пошли наши подружки
3. Лушников В. Маленький вальс
4. ***полугодие***
5. Павин С. Песня
6. Бажилин Р.Обр.р.н.т. Яблочко
   1. ***полугодие***
7. Лук. Х. Кукольная кроватка
8. Лушников В.Эстонский танец

***VII полугодие***

1. Бах И.С. Менуэтсоль минор
2. Лушников В.Обр.р.н.п. Как ходил гулял Ванюша

***Примерная программа зачёта:***

***IX полугодие***

1. Купревич В.У Баха в Томаскирхе
2. Иванов Аз.Обр.у.н.п. Садом, садом кумасенька

***Примерная программа зачёта***

*(для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)*

***XI полугодие***

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле – до мажор
2. Гендель Г. Пассакалия соль минор

***Примерные программы дифференцированных зачётов:***

1. ***полугодие***
2. Кехлер Л. Маленький вальс
3. Куманечекр.н.п.

***IV полугодие***

12

1. Лук Х. Кукольная кроватка
2. Шуберт Ф. Лендлер

***VI полугодие***

1. Ренеке К. Скерцино
2. Бажилин Р. Вальс

***VIII полугодие***

1. Хаслингер Г. Сонатина до мажор
2. Бажилин Р. Ожившие игрушки

***Примерные программы технических зачётов:***

1. ***полугодие***
2. 1. Салин А. Этюд – ля минор
3. C, G - dur двумя руками вместе, в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками. Длинные арпеджио и трёхзвучные короткие

арпеджио отдельно каждой рукой.

1. ***полугодие***
2. 1. Черни К. Этюд – ре мажор
3. G, D - dur в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия в

пройденных тональностях двумя руками вместе. Гамма a- moll (гармонический вид) правой рукой в одну октаву.

***VII полугодие***

1. 1. Черни К.Этюд соль мажор
2. F, D - dur в прямом движении, в две октавы. Четырёхзвучные арпеджио и трёхзвучные аккорды в пройденных тональностях. Гамма a- moll

(гармонический вид) в одну октаву двумя руками вместе. Длинное арпеджио.

***IX полугодие*** *(для обучающихся по6-летнему сроку обучения)*

1. Чайкин Н. Этюд ми минор
2. F, D, А - dur в прямом движении (используя весь диапазон). Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио и трёхзвучные аккорды. Гамма С-

13

dur терциями двумя руками в одну октаву. a- moll (гармонический вид)

в одну октаву, короткие арпеджио.

***Требования к программе выпускного экзамена***

***Экзаменационная программа*** составляется в соответствии с приёмнымитребованиями по предмету для поступающих в средние специальные учебные заведения. На выпускной экзамен выносятся 4 (5) произведений: полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни или танца, этюд.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов,

музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

* знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
* достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

***Программа выпускного экзамена 10 полугодие, 5 класс***

* 1. Купревич В.У Баха в Томаскирхе
  2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор
  3. Коробейников А. Обр.р.н.п. Не летай, соловей
  4. Савелов В. Юмореска
  5. Бертини А. Этюд ми минор

***Программа выпускного экзамена 12 полугодие, 6 класс***

14

1. Бах И.С. Прелюдия До мажор
2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор
3. Векслер Б. Полька
4. Бертини А. Этюд ми минор

**Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

* понимание стиля произведения
* понимание формы произведения, осмысленность исполнения
* владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
* выразительность исполнения, владение интонированием
* артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

*Оценка 4 «хорошо»*

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

* недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

* непонимание формы, характера исполняемого произведения
* жёсткоезвукоизвлечение, грубая динамика.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метро – ритмическая неустойчивость.

15

***Учебный предмет «Специальность» (гитара)***

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (гитара) включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Формы контроля:**

***Текущая аттестация*** проводится в счёт аудиторного времени,с цельюконтроля за качеством освоения учебного материала. Направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развитияобучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, технических зачётов и дифференцированных зачётов.

**График проведения промежуточной аттестации (у обучающихся по 5- летнему сроку)**

* академические концерты в полугодиях – 1, 3, 5, 7;
* дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8;
* зачет: 9 полугодие в конце первого полугодия в 5 классе.
* технический зачет проводится в 3, 5, 7 полугодиях.
  + обучающихся**по6-летнему сроку** обучения в 5 классе в 9 полугодии

– зачет; в 10 полугодии – дифференцированный зачет; технический зачет

16

проводится в 9 полугодии; в 6 классе в 11 полугодии проводится зачёт. ***Итоговая аттестация*** проводится в10полугодии в виде выпускного

экзамена у обучающихся по 5- летнему сроку обучения.

* обучающихся**по6-летнему сроку** обучения итоговая аттестация проводится в 12 полугодии

***Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам***

***техническим зачётам***

На **академическом концерте** в 1 полугодии обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в 3 полугодии - кантилену или произведение с элементами полифонии и обработку русской народной песни или танца; 5 и 7 полугодие - полифоническое произведение и обработку народной песни или танца. В 9 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться по ***6-летнем срокуобучения*** в9полугодии обучающийся должен исполнить полифоническоепроизведение и обработку народной песни или танца.

На **дифференцированном зачёте** во 2 полугодии обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; в 4 полугодии – полифоническое произведение и пьесу; 6, 8 полугодие – произведение крупной формы и пьесу.

Дляобучающихся, которые будут обучаться по ***6-летнему срокуобучения*** в9полугодии–дифференцированный зачёт,на которомобучающийся должен исполнить два произведения из выпускной программы.

На **техническом зачёте** в 3 полугодии обучающийся исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио, аккорды; в 5, 7 полугодиях – этюд, мажорная и минорная гамма, арпеджио, аккорды.

17

Для обучающихся, которые будут обучаться по ***6-летнему срокуобучения*** в9полугодии проводится технический зачёт.Обучающийсядолжен исполнить этюд, мажорную и минорную гаммы .

Академические концерты и зачёты проходят в рамках аудиторного времени рассчитанного на предмет.

***Примерные программы академических концертов:***

1. ***полугодие (1 класс)***

**1.**

Каркасси М. *Андантино.*

Калинин В. (обр.) *«Как под горкой,под горой».*

**2.**

Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор.*

Козлов В. *Полька топ-топ-топ.*

1. ***полугодие (2 класс)***

**1.**

Диабелли А. *Менуэт.*

Калинин В. (обр.) *Русская плясовая«Барыня».*

**2.**

Таррега Ф. *Романс.*

Кочетов С. (обр.) *Русская народная песня«Как ходил гулял Ванюша».*

1. ***полугодие (3 класс)***

**1.**

Гендель Г. *Сарабанда ми минор.*

Ларичев Е. (обр.) *Русская народная песня«Вдоль да по речке».*

**2.**

Бах И. С. *Полонез.*

Иванов-Крамской А. (обр.) *Русская народная песня«Ах,ты,душечка».*

1. ***полугодие (4 класс)***

**1.**

18

Визе Р. *Сарабанда.*

Фетисов Г. (обр.) *Кубинский народный танец.*

**2.**

Бах И. С. *ГавотI.*

Беренд З. (обр.) *Английская народная песня «Зеленые рукава».*

***Требования к зачету*** *(для обучающихся по 6-летнему сроку)*

* 9 полугодии на зачете обучающийся по 6- летнему сроку должен исполнить два различных по стилю и жанру музыкальных произведения.

***Примерные программы зачета***

1. ***полугодие***

Бах И. С. *Сарабанда.*

Ларичев Е*Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».*

1. ***полугодие***

**1.**

Бах И. С. *Прелюдия ре минор*

Таррега Ф. *Мазурка «Мариетта»*

**2.**

Каркасси М. *Этюд № 23.*

Иванов-Крамской А. *Вариации на тему романса А. Варламова «На зареты ее не буди»*

***Примерные программы дифференцированного зачета***

1. ***полугодие (1 класс)***

**1.**

Иванов-Крамской А. (обр.) *Утушкалуговая.*

Кюффнер Й. *Лендлер.*

**2.**

Фортеа Д. *Вальс.*

Нейланд В. *Галоп.*

19

1. ***полугодие (2 класс)***

**1.**

Нееффе Х. *Менуэт.*

Халпахчиев А. *Мазурка.*

**2.**

Кригер И. *Бурре.*

Иванов- Крамской А. *Танец.*

1. ***полугодие (3 класс)***

**1.**

Паганини Н. *Сонатина.*

Мерц Й. *Полька.*

**2.**

Карулли Ф. *Рондо.*

Кост Н. *Баркаролла.*

1. ***полугодие (4 класс)***

**1.**

Каркасси М. *Рондо.*

Таррега Ф. *Мазурка«Аделита».*

**2.**

Джулиани М. *Соната Соль мажор.*

Гильермо Г. *Испанское каприччио.*

***10 полугодие*** *(для обучающихся по6-летнему сроку)*

Каркасси М. *Сонатина.*

Льобет М. *Каталонская песня.*

***Требования для технических зачётов***

20

Со 2 класса, один раз в год (III, V, VII полугодие) проводятся технические зачёты . На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд.

Для обучающихся по 6- летнему сроку обучения в 9 полугодии проводится технический зачёт.

***Примерные программы технических зачетов***

**ВТОРОЙ КЛАСС**

1. полугодие

Гаммы*До мажор*, и *ля минор* в аппликатуре А. Сеговии четвертями и

восьмыми с каденциями;

Хроматическая двухоктавная гамма от нот *«ля»* и *«до»* четвертями и

восьмыми;

Сор Ф*. Этюд секстами.*

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

1. полугодие

Гаммы *Соль мажор* и *ми минор* в аппликатуре А. Сеговии, (четверти, восьмые, шестнадцатые). Аккорды, арпеджио, каденции; Хроматическая трехоктавная гамма от нот *«соль»* и *«ми»*; Кост Н. *Этюд.*

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

VII полугодие

Гаммы *Фа мажор* и *ре минор* в различном ритмическом оформлении.

Аккорды, арпеджио;

Хроматическая гамма от нот *«фа»* и *«ре»*;

Джулиани М. *Этюд,op.100 № 5.*

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

*(Для обучающихся по шестилетнему сроку)*

IX полугодие

21

Гаммы *Ми мажор*, *до минор* и *си минор,* в различном ритмическом

оформлении. Аккорды, арпеджио;

Хроматическая гамма от нот *«ми»* и *«до»*;

Вила-Лобос Э. *Этюд № 2*

***Требования к выпускному экзамену***

На выпускной экзамен выносятся 4(5) произведений (полифония, крупная

форма, обработка народной песни или мелодии, оригинальная пьеса,

(этюд).

***Примерная программа выпускного экзамена 10 полугодие, 5 класс***

1.Джулиани М. *Этюд: Соч. 48 № 19.*

2.Бах И. С. *Прелюдия ре минор.*

3.Визе Р. *Сюита ре минор.*

4.Вила Лобос Э. *Бразильский танец.*

5.Ларичев Е. *Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».*

***Примерная программа выпускного экзамена 12 полугодие, 6 класс***

1.Каркасси М. *Этюд № 23.*

2.Милан Л. *Павана.*

3.Скарлатти Д. *Соната.*

4.Таррега Ф. *Полька «Розита».*

5.Иванов-Крамской А. *Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты*

*ее не буди».*

**Критерии оценок:**

*Оценка 5 («отлично»):*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

* понимание стиля произведения;
* понимание формы произведения осмысленность исполнения;

22

- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание

* технике;
  + артистичность, сценическая выдержка (выступление может быть названо концертным).

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

*Оценка 4 («хорошо»):*

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»):*

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведении). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, неточность штрихов и ритмического рисунка, плохая артикуляция.

*Оценка 2 («неудовлетворительно»)*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метро-ритмическая неустойчивость.

***Учебный предмет «Ансамбль» (баян)***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (баян)

включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Формы контроля**:

* ***Текущая аттестация*** –проводится с целью контроля за качествомосвоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).

23

* ***Промежуточная аттестация*** –промежуточная аттестация оцениваетрезультаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является зачёт, академический концерт и контрольный урок.

***График проведения промежуточной аттестации: (5- летний срок обучения)***

Зачёт - 4, 6 полугодие. Академический концерт – 8 полугодие.

*(***для обучающихся по6-летнему сроку обучения)**

Контрольный урок – 12 полугодие

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на академическом концерте в 8 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (**5-летний срок обучения**)

Для обучающихся**по6-летнему сроку** обучения контрольный урок проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на контрольном уроке в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Требования к зачётам, академическому концерту и контрольному уроку***На зачете, академическом концерте и контрольном уроке исполняется 1 произведение.

***Примерная программа зачета (4 полугодие)***

1.Шрамко В. Обр. венг. нар.песни «Поезд идёт в Канижу»

***Примерная программа зачёта (6 полугодие)***

1.Новиков А. Смуглянка. Перелож. В. Паниной

***Примерная программа академического концерта (8 полугодие)***

1.Дербенко Е. Полька-кадриль

***Примерная программа контрольного урока (12 полугодие)***

*(для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)*

1.Свиридов Г. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.

Пушкина «Метель». Переложение В. Мотова

**Критерии оценок:**

24

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение

* слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы.

Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формы образования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности и отличается стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены

солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности.

Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро-ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения.

25

Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнёром. Несоответствие репертуара.

***Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон)***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон)

включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Формы контроля**:

* ***Текущая аттестация*** –проводится с целью контроля за качествомосвоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).
* ***Промежуточная аттестация*** –промежуточная аттестация оцениваетрезультаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является зачёт, академический концерт и контрольный урок.

***График проведения промежуточной аттестации: (5- летний срок обучения)***

Зачёт - 4, 6 полугодие. Академический концерт – 8 полугодие.

*(***для обучающихся по6-летнему сроку обучения)**

Контрольный урок– 12 полугодие

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на академическом концерте в 8 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (**5-летний срок обучения**)

Для обучающихся**по6-летнему сроку** обучения контрольный урок проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на контрольном уроке в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Требования к зачётам, академическому концерту и контрольному уроку.***

На зачете и академическом концерте исполняется 1 произведение.

***Примерная программа зачета (4 полугодие)***

1. Шаинский В. Песенка о кузнечике.

***Примерная программа зачета (6 полугодие):***

1. Мотов В. Веселый танец.

***Примерная программа академического концерта (8 полугодие):***

1. И.н.п. «Санта Лючия» обр. Гречухина Р.

26

***Примерная программа контрольного урока (12 полугодие)***

*(для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)*

1. Домингес А. Румба.

**Критерии оценок:**

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-балльной шкале. *Оценка 5 («отлично»)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение

* слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на

сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

*Оценка 3 (удовлетворительно)*

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)*

27

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро - ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро - ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.

***Учебный предмет «Ансамбль» (гитара)***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (гитара)

включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Формы контроля**:

* ***Текущая аттестация*** –проводится с целью контроля за качествомосвоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).
* ***Промежуточная аттестация*** –промежуточная аттестация оцениваетрезультаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является зачёт и академический концерт.

***График проведения промежуточной аттестации: (5- летний срок обучения)***

Зачёт - 4, 6 полугодие. Академический концерт – 8 полугодие.

*(***для обучающихся по6-летнему сроку обучения)**

Контрольный урок – 12 полугодие

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на академическом концерте в 8 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (**5-летний срок обучения**)

Для обучающихся**по6-летнему сроку** обучения контрольный урок проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на контрольном уроке в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Требования к зачётам, академическому концерту и контрольному уроку***

28

На зачете и академическом концерте исполняется 1 произведение.

***Примерная программа зачета (4 полугодие)***

1. Иванов-Крамской Венгерский народный танец «Чардаш»

***Примерная программа зачета (6 полугодие)***

1. Лебедева В. (обр.) «Ой, да ты, калинушка»

***Примерная программа академического концерта (8 полугодие)***

1. Пернамбуко Х. Бразильский танец

***Примерная программа контрольного урока (12 полугодие)***

*(для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)*

I. Вариант

1. Джоплин С. Артист эстрады

II. Вариант

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Перепёлочка»

**Критерии оценок:**

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-балльной шкале. *Оценка 5 («отлично»)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предлагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляем собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления.

29

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения в синхронности исполнения.ограниченное понимание динамических аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабые реагирования на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности.недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

*Оценка 2 («неудовлетворительно»)*

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером, несоответствие репертуара.

***Учебный предмет «Фортепиано»***

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Формы контроля**:

***Текущий контроль*** осуществляется по ходу занятия преподавателем,ведущим предмет посредством обсуждения выполненного домашнего задания и выставления оценки за конкретный урок.

***Промежуточный контроль*** производится в виде контрольных уроков в4, 6, 8, 10 полугодиях (5- летний срок обучения);11 полугодие (для обучающихся по 6- летнему сроку обучения)

По учебному предмету не предусмотрена итоговая аттестация, поэтому по завершению изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации 10 полугодия (5- летний срок обучения) и 11 полугодия (6- летний срок обучения) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

***Требования к контрольным урокам:***

30

Обучающиеся по 5- летнему сроку обучения должены исполнить 2 разнохарактерных произведения в 4, 6, 8, 10 полугодиях.

Обучающиеся по 6- летнему сроку обучения в 11 полугодии должны исполнить одно произведение.

***Примерные программы, исполняемые на контрольном уроке:***

**Четвёртое полугодие**

I

Щуровский Ю. Мышонок

Калинка. Русская народная песня

II

Жан К. Жан Ф. Канон в миноре

Гюнтен Ф. Этюд №2

**Шестое полугодие**

I

Салютринская Т. Пастух играет

Окунев Г. Отражение в воде (этюд)

II

Кригер И. Менуэт ля минор

Черни К. – Гермер Г. ч I Этюд №1

**Восьмое полугодие**

I

Книппер Л. Полюшко-поле

Лешгорн А. соч. 65 Этюд №4

II

Гречанинов А. Мазурка

Шостакович Д. Марш

**Десятое полугодие**

I

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

II

31

Кригер И. Сарабанда

III

Чайковский П. Болезнь куклы

1. **класс**

***Примерные программы, исполняемые на контрольном уроке***

**Одиннадцатое полугодие**

I

Медынь Як. Сонатина III ч.

II

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

III

Косенко В. Пастораль

**Критерии оценок:**

Выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. *Оценка 5(«отлично»)*

Предполагает репертуарное продвижение. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса, хорошее качество исполнения. Качество означает:

* понимание стиля произведения;
* понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
* владение фортепианными штрихами;
* учитываются трудолюбие, заинтересованность обучающегося.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Наличие понимания обучающимися музыкальной мысли и характера произведения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

* облегчённый репертуар;
* отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
* ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

*Оценка 2 («неудовлетворительно»)*

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

32

* несоответствие репертуара;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* метро - ритмическая неустойчивость.

***Учебный предмет «Хоровой класс»***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (флейта)

включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Формы контроля**:

***Текущий контроль*** проводится на всех этапах обучения.Для эффективноститекущего контроля применяются следующие формы проверки: -беседа по пройденному материалу;

* самостоятельная работа;
* выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных

тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы,

систематизированы.

* анализ проделанной работы;
* участие в массовых мероприятиях.

***Промежуточная аттестация*** является основной формой контроля

учебной работы. Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного

урока во втором полугодии:

По предмету итоговая аттестация не предусмотрена, поэтому по

окончании учебного предмета, оценка, полученная на контрольном уроке во

2 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного

учреждения

***Требования к контрольному уроку 2 полугодие*** -исполнение классического произведения с сопровождением

* исполнение русской

33

народной песни

* исполнение произведения, с сопровождением современных композиторов

***Примерная программа контрольного урока 2 полугодие***

1. А.Аренский. Спи, дитя моё, усни.
2. Р.н.п. (обр.Н. Римского-Корсакова) Я на камушке сижу.
3. Л. Марченко. Я учу английский.

**Критерии оценок:**

*Оценка «5» (отлично)*

Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя.

*Оценка «4» (хорошо)*

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)*

* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста;
* низкое качество звукообразования и звуковедения;
* отсутствие выразительности интонирования;
* метро-ритмическая неустойчивость.

**Учебный предмет «Сольфеджио».**

**Срок обучения 5(6) лет.**

**1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

* определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
* построение интервалов, запись гамм, ступеней.

**Примерные задания для письменной работы.**

* 1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты без тоновой величины), Б3 и М3
  2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



* 1. Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
  2. Определить тональность мелодии.
  3. Транспонировать мелодию.
  4. Определить размер мелодии
  5. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой величины.
  6. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III,VI, II, I).
  7. Подписать ступени в данной мелодии.

**Устный опрос включает:**

1. пение после одного-двух прослушиваний несложные мелодические фразы   из  6 - 9 звуков ( два такта на   2/4, 3/4   в мажоре);
2. пение вверх и вниз пройденные   мажорные гаммы с названием ключевых знаков;
3. пение вверх или вниз до тоники отрезок  мажорной гаммы от данной ступени лада;
4. петь  в  гаммах тоническое трезвучие  и его обращения ;
5. сольмизирование  с тактированием несложную нотную запись на  2/4 и  3/4;
6. сольфеджирование с листа простые нотные примеры  на 2/4 и 3/4 с дирижированием;
7. простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом;
8. простукивание ритмического рисунка, по нотной записи;
9. проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
10. пение выученной в течение года песни с названием нот;
11. анализировать одноголосную мелодию (направление движения мелодии, повторения, метроритм)
12. определени на слух лада (мажор, минор)

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, тестов, конкурса между группами обучающихся и т.д.).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

* 1. Что означает знак «диез»?
  2. Что означает знак «бемоль»?
  3. Какую роль выполняет знак «бекар»?
  4. Что такое пульс?
  5. Что такое метр?
  6. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
  7. Что такое пауза?
  8. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

1. От чего зависит размер такта?
2. Что показывает верхняя цифра размера?
3. Что показывает нижняя цифра размера?
4. Чем отличается доля от длительности?
5. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
6. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
7. Сколько восьмых в четверти?
8. Сколько четвертей в половинной?
9. Сколько половинных в целой?
10. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

20 Как называются звуки в ладу?

1. Какой ступенью отличается мажор от минора?
2. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
3. Какие ступени лада называются устойчивыми?
4. Если соединить название тоники и название лада, получится название…
5. Что такое аккорд?
6. Какой аккорд называется трезвучием?
7. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
8. Что такое гамма?
9. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»?
10. Какие бывают трезвучия?
11. Что такое фраза?
12. Что такое затакт?
13. Что такое ключевые знаки?

**2 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

* определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
* построение интервалов, запись гамм, ступеней.
* транспонирование мелодий
* умение правильно группировать мелодию

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б3,

М3,гаммы (мажор и три вида минора).

1. Написать мелодический диктант, например:
2. Правильно сгруппировать и проставить тактовые чёрточки в мелодии.
3. Определять по знакам тональность.
4. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины.
5. Определить данный интервал.
6. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.
7. Транспонировать данную мелодию.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, тестов и т.п.).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

* 1. Что такое тональность?

1. Из чего складывается название тональности?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Что такое тетрахорд?
5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
7. Какими знаками можно повысить звук?
8. Что такое обращение интервалов?
9. Назовите пары обратимых интервалов.
10. Из каких терций состоит М5/3?
11. Из каких терций состоит Б5/3?
12. Какие ступени лада называются главными?
13. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
14. Что такое мотив, фраза, предложение?
15. Что такое секвенция?
16. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
17. Какой ритм называется пунктирным?
18. Что значит «транспонировать»?
19. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
20. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
21. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
22. Зачем нужны музыкальные ключи?
23. **класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме **экзамена** – устного и письменного.

**Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:**

1. Написать мелодический диктант. Например:



1. Построить диатонические интервалы в заданной тональности и разрешить их.
2. Построить 4ув и 5 ум в заданной тональности и разрешить.
3. Построить главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
4. Построить трезвучия от звука (4 вида)
5. Построить в заданной тональности Д7 и разрешить.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.
7. Правильно сгруппировать мелодию.

**Устный опрос включает задания:**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных интервалов в тональности;

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных аккордов в тональности;

- чтение одноголосного примера с листа;

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; тритоны с разрешением; ряд аккордов, гаммы (виды мажора и минора)

Ответить на вопросы (возможны тестовые задания).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш?
2. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
3. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
4. Что такое обращение трезвучий? Назовите обращения тезвучий.
5. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
6. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
7. Что такое тритон? На каких ступенях строится?
8. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
9. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
10. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
11. Что такое интервал?
12. Что значит диссонанс интервала? Консонанс?
13. Что такое обращение интервала?
14. Что такое аккорд? Какие знаешь?
15. Чем интервал отличается от аккорда?
16. Что такое гамма?
17. Как строится мажорная гамма?
18. Как строится минорная гамма?
19. Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?
20. Сколько в гамме ступеней?
21. Как называется I ступень? а IVст.? Vст.?
22. Какие устойчивые ступени? А неустойчивые? Как мы их выделяем на письме?
23. Назвать известные диезные тональности.
24. Назвать известные бемольные тональности.
25. Назови знаки в пройденной тональности.
26. Сколько видов минора? Назови их.
27. Что происходит в гармоническом миноре. А в мелодическом?
28. Что такое трезвучие? Какие знаешь?
29. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
30. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами
31. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

**4 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

* диктант мелодический.
* построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7 с обращениями и разрешениями.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Написать мелодический диктант. Например № 979 (сб. И. А. Русяева . Одноголосные диктанты. Выпуск 1.)
2. Построить интервалы вверх и вниз от звука.
3. Построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.
4. Построить главные трезвучия и Д7 с обращениями и с разрешением.
5. Построить от заданного звука все пройденные аккорды
6. Построить тритоны в пройденной тональности.

**Устный опрос включает:**

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.

- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

- Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней.

- Пение минорной гаммы трѐх видов.

- Пение Т3 с обращениями, главных трезвучий, Д7 с обращениями.

- Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

- Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учѐтом тоновой величины; Б3, М3, Ув3., Ум.3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б3 и М3.

- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, тестов и т.п.).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

* 1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш.
  2. Тритоны в ладу.
  3. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
  4. Что такое синкопа?
  5. Что такое отклонение и модуляция?
  6. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

1. Какое трезвучие находится в основе Д7?
2. На каких ступенях строится Ум3?
3. Увеличенные и уменьшённые интервалы – определение.
4. Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.
5. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
6. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
7. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
8. Пунктирный ритм.
9. Что такое аккорд?
10. Что такое трезвучие?
11. Что такое септаккорд?
12. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
13. Сколько обращений у трезвучия? Назови их.
14. На каких ступенях строятся главные трезвучия? Назови их.
15. Как строятся Б5/3, M5/3?Б6, М6, Б4/6, М4/6?
16. Что такое синкопа?
17. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

**5 -6 класс**

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трѐхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

**Письменные работы**

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

* 1. Диктант мелодический. Например:



* 1. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например**,** A-dur натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

* 1. Построить 4ув. и 2 ув от звука «f» и разрешить.
  2. Построить аккордовую последовательность:

Т6- S6-Д6- VI3- II6-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т3- III6-Т6.

As - dur и F –dur.

* 1. Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.
  2. Написать хроматическую гамму Вdur
  3. Написать диатонические лады от звука «ми»
  4. Сделать энгармоническую замену интервала «ре-фа»
  5. Построить все пройденные аккорды от звука «а»

**Примерные задания для устного опроса:**

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
2. пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
3. пение пройденных интервалов в тональности,
4. пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
5. пение пройденных аккордов в тональности,
6. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
7. определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
8. чтение одноголосного примера с листа,
9. пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
10. Ответить на вопросы(возможны коллективное участие детей).

*Примечание: в письменные и устные задания для 5класса можно включить задания 4 класса или заменить аналогичными*

**Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).**

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимѐнные, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила еѐ записи в мажоре и миноре.
8. Что такое модуляция? Виды модуляций.
9. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
10. Обращение интервалов.
11. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
12. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
13. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
14. Функции аккордов в ладу.
15. Уменьшѐнные трезвучия в мажоре и миноре.
16. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII ступени).
17. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
18. Синкопа. Виды синкоп.
19. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
20. Знаки сокращения нотного письма.
21. Особые ритмические группы.
22. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
23. Правила группировки в вокальной музыке.
24. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
25. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.

*(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

***Экзаменационные требования***

***Примерные требования на экзамене в 3классе***

***Вариант 1.***

Письменно –

- Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы.

- Построить диатонические интервалы 2м., и 3б. в тональности ми-бемоль мажор и разрешить их.

- Построить 4ув и 5 ум в тональности ми-бемоль мажори разрешить.

- Построить главные трезвучия с обращениями и разрешениямисоль миноре.

- Построить трезвучия от звука «ми»(4 вида)

- Построить в тональности ля мажор Д7 и разрешить.

- Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

- Правильно сгруппировать мелодию.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе -альтерированных;

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- пение 4ув и 5ум в тональности;

- пение аккордов Б3, М6от звука ля вверх и вниз;

- пение субдоминантового трезвучия с обращением в тональности;

- чтение одноголосного примера с листа;

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; тритоны с разрешением; ряд аккордов, гаммы (виды мажора и минора)

***Вариант 2.***

Письменно –

- Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы.

- Построить диатонические интервалы 2б., и 3м. в тональности до минор мажор и разрешить их.

- Построить 4ув и 5 ум в тональности фа-диез минори разрешить.

- Построить главные трезвучия с обращениями и разрешениямиси-бемоль мажор.

- Построить трезвучия от звука «ре»(4 вида)

- Построить в тональности ля мажореД7 и разрешить.

- Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

- Правильно сгруппировать мелодию.

Устно:

спеть три вида гаммы до-диез минор,

- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,

- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV,VI, VIIповышенную ступени,

- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;

- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: № 442,469);

- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

***Вариант 1.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы.

Устно:

- пение гаммы доминор (гарм. вида) вверх, си-бемоль мажор вниз.

- пение интервалов 3м. 6б. 4ч от звука ля вверх и вниз,

- пение интервалов 4ув. 2ув в тональности ля мажор,

- пение аккордов Б3. Ув3, М4/6 Д3/4 от звука си,

- пение последовательности аккордов T3T6 S3 S4/6 D5\6 в тональности фа-диез минор,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

***Вариант 2.*** *(для продвинутых групп)*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы.

Устно:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующуюпо трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин.Двухголосие: № 201);

- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;

- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;

- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов

***Примерные требования на итоговом экзамене в 6классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

***Примерные экзаменационные билеты (устно)***

**Билет №1.**

1. Правила. Главные трезвучия лада.Обращение трезвучия.
2. Интонационные упражнения в тональности. Спеть гамму **Bdur** натурального вида вниз. В этой тональности **T3** и его обращения, **D7** с разрешением.
3. Интонационные упражнения от звука. Спеть от звука**РЕ** 2б, 4ч, М3, Б6.
4. Спеть **№ 366** наизусть

Спеть **№ 476** по нотам

1. Слуховой анализ.

**Билет №2.**

1. Правила.Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращения и разрешения.
2. Интонационные упражнения в тональности Спеть гамму **cmoll**гармонического вида вниз. В этой тональности **T3 –S4/6 – умVII7 -** с разрешением.
3. Интонационные упражнения от звука. Спеть от звука**ДО** 2б, 4ч, М3, Б6.
4. Спеть № **371** наизусть

Спеть № **439** по нотам

1. Слуховой анализ.

**Билет №3.**

1. Правила. Главные трезвучия лада.Обращение трезвучия.
2. Интонационные упражнения в тональностиСпеть гамму **А dur**гармонического вида вниз. В этой тональности **T3 – T6 –S3 – D2** с разрешением.
3. Интонационные упражнения от звука. Спеть от звука**ЛЯ** 5ч, 6б, Б3, М4/6
4. Спеть № **351**  наизусть

Спеть № **496**  по нотам

1. Слуховой анализ.

**Билет №4.**

1. Правила.Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.
2. Интонационные упражнения в тональности Спеть гамму **Ddur** натурального вида вниз. В этой тональности **T3 –S4/6 –мVII7 -** с разрешением.
3. Интонационные упражнения от звукаСпеть от звука**РЕ** 5ч, 6б, Б3, М4/6
4. Спеть № **442** наизусть

Спеть № **501** по нотам

**Билет №5.**

1. Правила.Мажор и минор, их разновидности. Параллельные и одноименные тональности.
2. Интонационные упражнения в тональности Спеть гамму **hmoll**гармонического вида вверх. В этой тональности **T3 – T6– D3/4** с разрешением.
3. Интонационные упражнения от звука Спеть от звука**СИ** 3м, 5ч, Б4/6, М4/6.
4. Спеть № **371** наизусть

Спеть № **527** по нотам

1. Слуховой анализ.

**Билет №6.**

1. Правила. Интервалы. Простые интервалы. Две величины интервала.
2. Интонационные упражнения в тональностиСпеть гамму **gmoll** гармонического вида вверх В этой тональности **T3 –S4/6 D5/6 –-** с разрешением.
3. Спеть от звука**СОЛЬ**5ч, 6м, Б3, М4/6
4. Спеть № **351** наизусть

Спеть № **439** по нотам

1. Слуховой анализ.

**Билет №7.**

1. Правила. Лады народной музыки.
2. Интонационные упражнения в тональности Спеть гамму **dmoll**гармонического вида вверх. В этой тональности **T3 – S6– D7** с разрешением.
3. Интонационные упражнения от звука Спеть от звука **РЕ** 4ч, 7м, Б4/6, М4/6.
4. Спеть № **406** наизусть

Спеть № **476** по нотам

1. Слуховой анализ.

**Билет №8.**

1. Правила. Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы.
2. Интонационные упражнения в тональности Спеть гамму **emoll** гармонического вида вниз. В этой тональности **T3 –S4/6 D5/6 –-** с разрешением.
3. Интонационные упражнения от звука Спеть от звука**ДО** 5ч, 6м, Б3, М4/6
4. Спеть № **366**  наизусть

Спеть № **429** по нотам

1. Слуховой анализ.

**Билет №9.**

1. Правила.Септаккорд. Вводные септаккорды.
2. Интонационные упражнения в тональностиСпеть гамму **Fdur**натурального вида видавниз. В этой тональности **T3 – S4/6– умVII7**с разрешением.
3. Интонационные упражнения от звука.Спеть от звука **ФА** 2м, 4ч, М3, Б6.
4. Спеть № **406** наизусть

Спеть № **501** по нотам

1. Слуховой анализ.

**Билет №10.**

1. Правила.Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Интонационные упражнения в тональности Спеть гамму **Gdur** гармонического вида вверх В этой тональности **T3 T6– D3/4 ––-** с разрешением.
3. Интонационные упражнения от звука Спеть от звука**СИ** 5ч, 6м, Б3, М4/6
4. Спеть № **442** наизусть

Спеть № **429** по нотам

1. Слуховой анализ.

***Примерные экзаменационные задания (письменно)***

Вариант № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар.песня

**2.** Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический,минор мелодический, минор хроматический.

1. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
2. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

As, Fis, c, е, g, Е, cis.

1. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
   * ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.
   * м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
2. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, МVII7, Т6/3.

Вариант № 2.

1. Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

1. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,

мажор гармонический↓,

мажор хроматический↑.

1. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
2. Напишите буквенные названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.
3. Постройте от звука «си» (без разрешений):

↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

* + б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, Т5/3

***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**Учебный предмет «Музыкальная литература»**

**Срок обучения 5(6) лет.**

***Промежуточная аттестация в конце 1года обучения***

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

* письменных заданий по пройденномуматериалу;
* викторина по пройденным музыкальнымпроизведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу .

Требования к контрольному уроку

1. **Письменные задания.**

Выберите и обведите правильный ответ

1. Откуда произошло слово музыка?

а)искусство муз

б)музыкант

в)музыкальный звук

1. В чем заключается великая сила музыки?

а) сила движения

б) сила воздействия

в) сила полета

1. Имена героев мифов и легенд о музыке?

а) Садко

б) Черномор

в) Орфей

1. Какой музыкальный инструмент стал символом музыкального искусства?

а)баян

б)скрипка

в)лира

1. Кто из героев мифов Древней Греции играл на этом инструменте?

а) Садко

б) Черномор

в) Орфей

1. В состав струнного квартета не входят:

а).альт

б).виолончель

в).контрабас

1. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а).труба

б).валторна

в).тромбон

1. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а).барабаны

б).там-там

в).литавры

1. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всехинструментов:

а) орган

б) рояль

в) баян

1. главная мысль произведения, выраженная одноголосно

а) фраза

б) мотив

в) мелодия

1. как называется мелодия, написанная для голоса?

а) инструментальная

б) вокальная

в) кантилена

1. выбрать два типа мелодии

а) легато и стаккато

б) форте и пиано

в) кантилена и речитатив

1. чередование длительностей и пауз

а) ритм

б) темп

в) пауза

1. ритм, написанный одинаковыми длительностями

а) пунктирный

б) неравномерный

в) равномерный

1. музыкальная ткань произведения

а) мелодия

б) гармония

в) фактура

1. как переводится *полифония*?

а) многоголосие

б) одноголосие

в) монодия

1. что такое гомофонно-гармоническая фактура?

а) равенство всех голосов

б) мелодия с аккомпанементом

в) одноголосие

1. аккорды, сопровождающие мелодию

а) гармония

б) фактура

в) лад

1. согласованность музыкальных звуков

а) мелодия

б) гамма

в) лад

1. скорость звучания музыки

а) темп

б) ритм

в) динамика

1. какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?

а) форте, пиано, крещендо

б) аллегро, адажио, модерато

в) стаккато, легато, нон легато

1. что такое аккомпанемент?

а) скорость звучания

б) характер музыки

в) Ссопровождение мелодии

1. наименьшее музыкальное построение

а) фраза

б) мотив

в) предложение

1. одночастная музыкальная форма

а) период

б) предложение

в) каденция

1. музыкальное построение, состоящее из фраз

а) период

б) предложение

в) каденция

1. один из способов развития темы

а) предложение

б) повторение

в) цезура

1. высшая точка развития темы

а) рефрен

б) каденция

в) кульминация

1. повторяющаяся часть в рондо

а) эпизод

б) рефрен

в) цезура

Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **произведение** | **композитор** |
|  | «Осенняя песнь» |  |
|  | «Избушка на курьих ножках» |  |
|  | «Пьро» из «Карнавала» |  |
|  | «Лебедь» из «Карнавала животных» |  |
|  | Марш из оп «Аида» |  |
|  | «Норвежский танец» |  |
|  | Вальс из оп. «Волшебный стрелок» |  |
|  | «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» |  |
|  | «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» |  |
|  | «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» |  |
|  | Рондо Фарлафаиз оп. «Руслан и Людмила» |  |
|  | Маш Черномора из оп. «Руслан и Людмила» |  |

1. Устныевопросы
   * сколько струн наконтрабасе?
   * в какую группу инструментов входитвалторна?
   * назовите русские народные инструменты
   * какие вы знаете разновидностифлейты?
   * в какую группу инструментов входитфагот?
   * на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
   * в какую группу инструментов входятлитавры?
   * назовите русские народные струнные щипковыеинструменты
   * у какого инструмента выдвигаетсятрубка-кулиса?
   * кто является создателем первого оркестра русских народныхинструментов?
   * назовите известных вамскрипачей
   * кто такой«дирижер»?

* Назовите выразительные средства музыки.
* Громкость звучания.
* Музыкальная ткань.которая составлена из выразительных средств музыки.
* Согласованность музыкальных звуков
* Самое маленькое построение в музыкальной речи.
* Самая напряженная точка развития темы.
* Музыкальная форма, название которой в переводе означает «круг».
* Повторяющаяся тема в рондо.
* Музыкальная форма, основанная на измененных повторениях темы.
* Что такое фольклор? Что кроме народной музыки относится к фольклору? Назовите две главные особенности фольклора.
* В чем особенность былинных напевов?
* Какая форма характерна для песни, как строится эта форма? Попробуйте привести примеры этой формы из известных вам песен.
* В какой стане родилась опера?
* Номер в опере похожий на разговорную речь?
* Какай композитор стал основоположником русской классической оперы?
* Объясните слово«балет».
* Что такое увертюра, где она звучит и для чего онапредназначена?
* Что такоелибретто?
* Какие виды искусства объединяются в балетномспектакле?
* Что такое ария? Назовите еѐразновидности.
* Какие особенности у менуэта и как они отражены в музыке этого танца?
* В каких крупных музыкальных жанрах использовались менуэты в XVIII веке?
* Какой композитор достиг в жанре полонеза наивысших достижений? Что представляют собой его полонезы?
* В каких операх встречаются полонезы? Назовите авторов этих опер и расскажите, что происходит в это время на сцене.
* От каких танцев произошел вальс?
* Какие национальные особенности сохранились в бальной мазурке?

**Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

* письменных заданий по пройденному материалу;
* викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. **Письменные задания**

Выбери правильный ответ:

1. Творчество Баха относится к стилю

а) рококо

б) барокко

в) классицизм

1. Родился Бах

а) Лейпциг

б) Бонн

в) Эйзенах

1. При жизни Бах был более известен как

а) педагог

б) исполнитель-импровизатор

в) композитор

1. Полифония в переводе с греческого языка означает

а) одноголосие

б) двуголосие

в) многоголосие

1. . ХТК – это

а) сборник сюит

б) сборник инвенций

в) сборник прелюдий и фу

1. Имитация – это

а) эпизод, где нет темы

б) пьеса полифонического склада

в)поочерёдное вступление голосов

1. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» расположены по

а) тонам

б) хроматизму

в) квинтовому кругу

1. Соната, симфония, квартет – жанры музыки:

а) вокально-инструментальной

б) инструментальной

в) вокальной

г) театральной

1. Форма сонаты, симфонии, квартета:

а) простая двухчастная

б) сложная трехчастная

в) циклическая

г) полифоническая

1. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен:

а) французские клавесинисты

б) немецкие полифонисты

в) американские саксофонисты

г) венские классики

1. Часть сонатно-симфонического цикла, которая пишется обычно в сонатной форме:

а) вторая

б) третья

в) ни одна из частей

г) первая

1. В классической симфонии менуэт встречается:

а) в любой части

б) в третьей части

в) в первой части

г) в финале

1. Какая симфония не принадлежит Гайдну

а) « Стремоло литавр»

б) «Прощальная»

в) «Героическая»

1. «Времена года» Гайдна

а) оратория

б) фортепианный цикл

в) концерт

1. Произведение Моцарта, третьей частью которого является «Рондо в турецком стиле»

а) симфония №40

б) соната№11

в) «Маленькая ночная серенада»

1. «Реквием» Моцарта – это

а) оратория

б) кантата

в) заупокойная месса

1. В. А. Моцарт родился

а) Вена

б) Эйзенах

в) Зальцбург

1. «Фиделио» Л. Бетховена - это

а) симфония

б) опера

в) увертюра

1. Название фортепианной сонаты№8 Бетховена

а) «Патетическая»

б) «Героическая»

в) «Аппассионата»

1. Родина Л, Бетховена

а) Австрия

б) Германия

в) Англия

1. Симфония Беховена, в которой используется «мотив судьбы»

а) симфония №3

б) симфония №5

в) симфония №9

1. **Викторина по пройденным музыкальным произведениям.**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | произведение | композитор |
|  | Симфония №103 «С тремоло литавр» 1часть Г. П. |  |
|  | Симфония №103 «С тремоло литавр» т. вступления |  |
|  | Прелюдия и фуга Ре минор из 1 тома ХТК |  |
|  | Опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро |  |
|  | Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра |  |
|  | Соната №8 «Патетическая» 1 ч., Г. П. |  |
|  | «Мотив судьбы» из симфонии №5 |  |
|  | Токката и фуга ре минор для органа |  |
|  | «Зима» из «Времена года» |  |
|  | Симфония №40 1 часть Г. П. |  |
|  | «Шутка» из сюиты для флейты |  |
|  | «Турецкий марш» из сонаты Ля мажор |  |
|  | Увуртюра «Эгмонт» (кода) |  |

1. **Устные вопросы**

* Назовите представителей барокко
* Какой прием лежит в основе фуги и инвенции?
* Назовите духовные произведения И.С.Баха
* Назовите известные органные произведения И.С.Баха
* Что такое ХТК?
* Назовите циклические жанры
* Назовите представителей венского классицизма
* Что означает в переводе слово «классический»?
* Назовите жанры, представляющие собой сонатно-симфонический цикл
* Назовите состав струнного квартета
* Что такое классическая симфония, охарактеризуйте ее части
* Назовите разделы сонатной формы и соотношение тем
* Назовите количество частей в симфонии, концерте, квартете, сонате.
* Кого называют «отцом симфонии и квартета»?
* У Гайдна и Моцарта – менуэт, а у Бетховена – …?
* У кого из композиторов жанр концерта приобретает классический вид?
* Для кого типичен принцип развития «от мрака к свету»?
* Какое событие повлияло на творчество Бетховена (год)?
* Назовите состав оркестра у Гайдна
* Назовите количество симфоний у Гайдна, Моцарта, Бетховена.
* Чьи это симфонии «Пасторальная» «Юпитер» «Прощальная» «Военная» «Героическая» «Сюрприз»?
* Кто из композиторов написал 32 сонаты для фортепиано?
* Кто родился в этих городах: Бонн, Эйзенах, Зальцбург, Рорау?
* Кто из композиторов ввел в финал своей симфонии хор?
* В два тома какого произведения входят 48 прелюдий и фуг?

**Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

* письменных заданий по пройденному материалу;
* викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. **Письменные задания**

Выбери правильный ответ:

1. Кто превратил бытовые и бальные танцы в концертные пьесы для фортепиано?

А) Ф Шопен

Б) Р. Шуман

В) Ж. Бизе

2. Где Шопен прожил большую часть своей жизни?

А) Вена

Б) Париж

В) Варшава

3. О ком пророчески сказал Р. Шуман: «Шляпы долой, господа, перед вами гений»?

А) о Шуберте  
Б) о Шопене  
В) о Брамсе

4. «Лесной царь» - жанр произведения

А) песня

Б) песня

В) романс

5. Кто сочинил более 600 песен?

А) Д. Верди

Б) Р. Шуман

В) Ф. Шуберт

6. Пьеса, связанная с образом природы. Этот музыкальный жанр был особо любим Ф. Шопеном.

А) ноктюрн

Б) баркарола

В) симфония

7. Шопен основоположник жанра

А) Фортепианного концерта

Б) Вокального цикла

В) Инструментальной баллады

8. Кто был одним из первых композиторов-романтиков?

А) Ф. Шуберт

Б) Д. Верди

В) Р. Шуман

9. Ведущий жанр в творчестве Шуберта

А) опера

Б) симфония

В) песня

10. Произведения, которые не принадлежат Шуберту

А) «Лесной царь»

Б) «Неоконченная симфония»

В) «Прощальная симфония»

Г) «Форель»

Д) «Серенада»

Е) «Свадьба Фигаро»

11. Найди известных тебе композиторов-романтиков

А) Д. Верди

Б) К. Дебюсси

В) Ф. Шуберт

Г) Г Гендель

Д)А. Вивальди

Е) Д. Верди

12. Знаменитый этюд №12 Шопена носит название

А) «Революционный2

Б) «Пламенный»

В) «Героический»

14. Композитор – создатель русской национальной оперы

А) Глинка

Б) Даргомыжский

В) Бородин

15. Выбрать симфонические произведения Глинки

А) «Ночь в Мадриде»

Б) «Шехеразада»

В) «Камаринская»

Г) «Вальс-фантазия»

16. На чьи стихи написан романс «Я помню чудное мгновенье»

А) Пушкин

Б) Лермонтов

В) Боратынский

17В какой части оперы «Иван Сусанин» звучит знаменитый хор «Славься»

А) интродукция

Б) 2 действие

В) эпилог

18. На чей сюжет написана опера «Русалка» А.С.Даргомыжского

А) Пушкин

Б) Лермонтов

В) Гоголь

1. **Викторина по пройденным музыкальным произведениям.**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **произведение** | **композитор** |
|  | Венгерская рапсодия №2 |  |
|  | Каприс №24 |  |
|  | «Лесной царь» |  |
|  | «Революционный этюд» |  |
|  | Ария Тореадора из оп «Кармен» |  |
|  | «Соловей» |  |
|  | «Колокольчик» |  |
|  | «Камаринская» |  |
|  | «Я помню чудное мгновенье» |  |
|  | Хор «Славься» |  |
|  | Ария Ивана Сусанина из IV д. |  |
|  | «Мне грустно» |  |

**Устные вопросы**

* Из каких стран Ф. Шопен? Ф. Шуберт? Р. Шуман? Ф. Лист? Г. Берлиоз? Н. Паганини? К. Дебюсси?
* Назовите танцы, популярные в 19 веке. В творчестве каких композиторов они встречаются?
* Сколько симфоний у Ф. Шуберта?
* Почему симфония №8 Ф. Шуберта получила название «Неоконченная»?
* Что вы знаете о романтизме?
* Какие новые жанры появились в творчестве Ф. Шуберта?
* Сколько частей в «Неоконченной симфонии», назовите автора.
* Музыкальный момент, рапсодия, баллада – в творчестве каких композиторов встречаются эти произведения?
* Перечислите авторов популярных романсов и песен первой половины XIX века.
* В чем близость романса и народной песни?
* Кому принадлежат следующие романсы: «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Соловей», «Горные вершины».
* Перечисли оперы М. И. Глинки.
* Назови главных действующих лиц оперы «Иван Сусанин»
* Как представлены поляка в опере «Иван Сусанин»
* Определи жанр оперы «Иван Сусанин». «Руслан и людмила».
* Перечисли симфонические произведения М. И. глинки.
* В какой форме написана «Камаринская»
* Кому посвящен романс «Я помню чудное мгновенье»?
* Назовите русских поэтов, на чьи стихи писал романсы Глинка.
* Что объединяет Пушкина и глинку?
* В чем значение творчества Глинки в истории русой музыки?
* Перечислите жанры к которым Даргомыжский обращался своем творчестве.
* Кто назвал Даргомыжского «великим учителем правды»?
* Назовите оперы Даргомыжского.
* Кто автор строк романса Даргомыжского «Мне грустно»?
* Назовите сатирические романсы Даргомыжского.

**Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения**

Учебными планами по образовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 8 полугодия, то есть в конце 4класса. Экзамен может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (музыкальная викторина).

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. **Викторина по пройденным музыкальным произведениям**
2. М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки»
3. М. П. Мусоргский «Гном» из сюиты «Картинки с выставки»
4. М. П. Мусоргский сцена коронации из оп. «Борис Годунов»
5. М. П. Мусоргский песня Юродивагоиз оп.«Борис Годунов»
6. А. П. Бородин Ария Игоря из изII действия оп «Князь Игорь»
7. А. П. Бородин «Боготырская» симфония
8. А. П. Бородин«Для берегов отчизны дальной»
9. Н. А Римский-Корсаков Ария Снегурочки
10. Н. А Римский-Корсаков«Шехеразада» т. Шехеразады
11. Н. А Римский-Корсаков«Шехеразада» 1 часть т. моря
12. Н. А Римский-Корсаков «Полет шмеля»
13. П. И. Чайковский Сцена письма из оп. «Евгений Онегин»
14. П. И. Чайковский Симфония «Зимние грезы» 1 часть
15. П. И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1.
16. П. И. Чайковский «Танец феи Драже»
17. П. И. Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта»
18. **Устные вопросы**

* Перечислите композиторов, вошедших в кружок «Могучая кучка»
* Что такое РМО? Какую цель ставило перед собой?
* Назови оперы М. Мусоргского.
* Определи жанр оперы «Борис Годунов»
* Перечисли главных героев оперы «Борис Годунов»
* Назови кульминационную сцену оперы «Борис Годунов»
* Что послужило поводом для создания «Картинок с выставки»?
* Сколько пьес входит в цикл «Картинки с выставки»? Перечисли их.
* Кем по образованию был Бородин?
* Перечисли главных героев оперы «Князь Игорь»
* Жанр оперы «Князь Игорь»
* Кто назвал симфонию№2 Бородина «Боготырской»?
* Назови ведущие жанры в творчестве Бородина.
* Как звали композиторов: Глинку, Мусоргского, Даргомыжского, Бородина?
* Кто является автором фортепианного цикла "Времена года"?
* Назовите автора опер "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта"
* Какой композитор является реформатором жанра балета?
* Жанр "Шехеразады" Н.Римского-Корсакова это?
* Какая опера написана Н.Римским -  Корсаковым на  сюжет пьесы Н.Островского?
* Как называется сборник русских народных песен Римского-Корсакова
* .Какая из опер написана Римским-Корсаковым на сюжет Пушкина?
* Назови оперы Н.Римского-Корсакова, написанные на сказочный сюжет.
* Сколько симфоний написал П. И. Чайковский?
* Строение оперы «Евгений Онегин»
* Сколько балетов написал Чайковский? Назови их.
* Город, в котором проходит Международный конкурс имени П. Чайковского

**Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. **Викторина по пройденным музыкальным произведениям.**

* Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
* Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
* Лядов А. Музыкальная табакерка
* Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
* Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
* Скрябин А. Этюд ре-диез минор
* Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
* Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
* Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
* Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
* Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
* Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
* Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
* ШниткеА. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
* Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

1. **Устные вопросы**

* Какая симфония Д.Шостаковича посвящена событиям Великой Отечественной войны?
* Сколько симфоний написал Д. Д. Шостакович?
* В какой форме написан эпизод фашистского нашествия в симфонии №7 Д.Шостаковича?
* Кто автор концертов для оркестра "Звоны и "Озорные частушки"?
* Назовите автора вокально-хоровых произведений "Курские песни," "Поэма памяти Сергея Есенина," "Патетическая оратория"?
* К какому жанру относится произведение Г.Свиридова "Пушкинский венок"?
* Великая балерина - исполнительница главных ролей в балетах Р. Щедрина
* Кто написал музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»?
* Какой композитор написал музыку к кинофильмам "Анна Каренина"?
* На какой из сюжетов Лермонтова написал музыку А.И.Хачатурян?
* Назовите педагогогов Д. Шостаковича в консерватории
* Инструмент, для которого создан цикл «Двадцать четыре прелюдии и фуги»Д. Шостаковича.
* Выдающийся русский композитор, ученик Д. Шостаковича, автор большого количества вокальных и хоровых произведений
* Назовите балеты Д. Шостаковича
* Как называется произведение, созданное Г. Свиридовым на стихи В. Маяковского?
* Симфонии «Октябрьская», «Первомайская», «1905 год» написаны
* Кто автор следующих произведений: балет «Анюта», рок-опера «Юнона и Авось» балет «Кармен-сюита», кантата «История доктора Фауста», опера «Очарованный странник»

**Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения.**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Промежуточная аттестация проводится в конце 11 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Как одну из форм можно рекомендовать семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Важной формой оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

***Варианты вопросов для письменной работы***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его временисюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение? Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
9. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
10. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
11. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
12. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
13. Что такое тетралогия?
14. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
15. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
16. Укажите жанры и авторов этих произведений:
    1. «Из Нового света»
    2. «Проданная невеста»
    3. «Море»
    4. «Туонельский лебедь»
    5. «Влтава»
    6. «Пер Гюнт»
    7. «Норвежские танцы»
    8. «Славянские танцы»
    9. «Грустный вальс»
    10. «Болеро»

**Примечание:**Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 5(6) класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа – музыкальная викторина).

**Список произведений для итоговой викторины.**

1. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Зима»
2. И. С. Бах Сюита для флейты «Шутка»
3. И. С. Бах Токката и фуга d-moll
4. В. Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный…»
5. В. Моцарт Симфония №40
6. В. Моцарт Соната A-durIII часть «Турецкий марш»
7. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада I часть
8. Л. Бетховен «Лунная» соната № 14
9. Л. Бетховен Симфония №5 «Мотив судьбы»
10. Ф. Шуберт «Аве Мария»
11. Ф. Шуберт «Лесной царь»
12. Ф. Шопен «Революционный» этюд №12
13. Ф. Шопен Полонез A-dur
14. Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
15. Ф. Лист Рапсодия 2
16. Бизе оп. «Кармен» ария Тореадора
17. Дж. Верди «Застольная песня» из оп «Травиатта»
18. М. И. Глинка ария Сусанина из оп «Иван Сусанин»
19. М. И. Глинка хор «Славься» из оп «Иван Сусанин»
20. М. И. Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила»
21. М. П. Мусоргский Сцена коронации Бориса из оп. «Борис Годунов»
22. М. П. Мусоргский «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки»
23. А. П. Бородин Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь»
24. А. П. Бородин Хор невольниц из оп. «Князь Игорь»
25. Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане»
26. Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
27. П.И.Чайковский Концерт для ф-но с оркестром№1
28. П.И.Чайковский Сцена письма из оп. «Евгений Онегин»
29. С. В.Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №2
30. С. Прокофьев 4 ч. «Вставайте люди русские…» . Кантата «Александр Невский»
31. С. Прокофьев Танец рыцерей из балета «Ромео и Джульета»
32. Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»
33. Д. Шостакович Эпизод фашистского нашествия. Симфония №7
34. А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак»
35. Г. Свиридов Вальс из к/ф «Метель»

**Экзаменационные билеты.**

**БИЛЕТ №1**

1. Композиторы эпохи Барокко
2. Назвать пьесы сюиты «Картинки с выставки».
3. Действующие лица оперы «Князь Игорь»
4. Что означает слово «Полифония»?
5. Известные произведения Ф. Шопена
6. Основоположник русской классической музыки.
7. Музыкальные формы.
8. Композиторы XX-го века.
9. Как Чайковский назвал оперу « Евгений Онегин»?

**БИЛЕТ №2**

1. Известные стили и направления в искусстве
2. Что такое ХОРАЛ?
3. Что лежит в основе увертюры «Эгмонт»?
4. Строение сонатной формы.
5. Назвать оперы Даргомыжского.
6. Главная тема творчества Чайковского.
7. Назвать композиторов-авторов учебной и художественной литературы.
8. Перечислить названия частей кантаты «Александр Невский»
9. «Эпизод фашистского нашествия» - название произведения и автор.
10. Кто из современных композиторов сочинял в старинном жанре CJNGERTOGROSSO.

**БИЛЕТ №3**

* 1. Композиторы Венской Классической Школы.
  2. Что такое СИМФОНИЯ?
  3. Действующие лица оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта.
  4. Назвать композиторов эпохи Романтизма.
  5. Симфонические произведения Глинки.
  6. Известные оперы Чайковского.
  7. Где учился С. Прокофьев?
  8. Композиторы «Могучей кучки».
  9. Перечислить композиторские техники XX-го века.
  10. В каком году создана симфония №7 Д.Шостаковича? Как она называется?

**БИЛЕТ №4**

1. Известные произведения И.С. Баха.
2. Что такое СОНАТА?
3. «Мотив судьбы» - назвать произведение и тональность.
4. Ведущий жанр в творчестве Ф. Шуберта. Значение Ф. Шуберта.
5. Оперы М.Глинки.
6. Действующие лица оперы «Борис Годунов». Идея оперы.
7. Музыкальный критик XIX-го века.
8. У какого композитора большинство опер не закончены?
9. Где учился Д. Шостакович.
10. Бах, Шопен, Шостакович....... - какой жанр их объединяет?

**БИЛЕТ №5**

1. Что такое «ХТК»?
2. Главная тема творчества Л.В. Бетховена.
3. Последнее произведение В.А. Моцарта.
4. Перечислить средства выразительности.
5. Назвать оперы Мусоргского.
6. В какой форме написана «Камаринская» М. Глинки?
7. Литературный источник оперы «Князь Игорь».
8. Название 1-щй симфонии П.И. Чайковского.
9. Что такое КАНТАТА?
10. Известные рок-оперы Рыбникова.

**БИЛЕТ №6**

1. Строение старинной сюиты.
2. Отец симфонии и квартета.
3. Известные оперы В.А. Моцарта.
4. Что вам известно о РОМАНТИЗМЕ?
5. Вокальные произведения Даргомыжского.
6. Назвать части сюиты «Шехеразада».
7. Какие открытия произошли в музыкальной жизни во 2-ой половине X

века?

1. Как представлены поляки в опере «Иван Сусанин»?
2. Сколько симфоний у Д. Шостаковича? В чем их особенность?
3. Название 2-щй симфонии Бородина.

**БИЛЕТ №7**

1. Сколько симфоний написал Й. Гайдн?
2. Строение симфонического оркестра.
3. Что такое УВЕРТЮРА, АРИЯ, ЛИБРЕТТО?
4. Известные произведения Ф. Шуберта.
5. Действующие лица оперы «Иван Сусанин».
6. На какой сюжет в основном написаны оперы Римского - Корсакого?

Перечислить оперы.

1. Где учился и работал П.И. Чайковский?
2. Какая симфония С. Прокофьева получила название «Детская»?
3. Балеты А. Хачатуряна.
4. Известные народные танцы.

**БИЛЕТ №8**

1. Какое произведение получило название «С тремоло литавр»? Почему?
2. Что означает слово «ПАТЕТИКА»? Автор «Патетической» сонаты.
3. В каких городах прошли жизнь и творчество Ф. Шопена?
4. ABACADA — название музыкальной формы.
5. Перечислить вокальные произведения М. Глинки.
6. Действующие лица оперы «Снегурочка».
7. В каких произведениях русских композиторов использованы народные мелодии?
8. Сколько частей в кантате «Александр Невский»?
9. Известные музыкальные театры.
10. Балеты П.И. Чайковского.

**БИЛЕТ №9**

1. Оратории Гайдна
2. В какой сонате Л.В. Бетховена 1-ая часть в медленном темпе?
3. Почему 8-ая симфония Шуберта называется «Неоконченной»?
4. В каких жанрах сочинял Ф. Шопен?
5. Что за жанр БАЛЛАДА?
6. Оперы П.И. Чайковского.
7. Назвать композиторов 2-ой половины XX-го века.
8. Композиторы-представители Австрии.
9. Известные дирижеры мира.
10. 2-ое название оперы «Иван Сусанин».

**БИЛЕТ №10**

1. Композиторы-представители Германии.
2. Отличие «ХТК» от прелюдий Ф. Шопена.
3. Известная симфония В.А. Моцарта. В какой тональности она написана?
4. Как представлен Фигаро в опере В.А. Моцарта, название музыкальных номеров.
5. Перечислить театральные жанры.
6. Известные произведения А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова.
7. Как показана Татьяна в опере «Евгений Онегин»?
8. Какие пианисты мира вам известны?
9. Название мужских голосов в хоре.
10. Органные произведения И.С. Баха.

***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

1. («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
2. («удовлетворительно») — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
3. («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**Учебный предмет «Элементарная теория музыки».**

**Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 11-го полугодия. Она включает в себя практические задания по предмету.

**Примерные задания для контрольного урока**

1. Переписать мелодию с правильной группировкой, транспонировать полученную мелодию. Например: в бемольную тональность с одним знаком при ключе.
2. Сыграть гамму. Например: минорную гамму гармонического вида, параллельную Ля мажор, назвать устойчивые звуки, вводные звуки.
3. Сыграть секвенцию. Например: по тонам D7-T3 отзвука фа.
4. Построить интервалы в тональности и сыграть их Например: тритоны в тональности ре мажор.
5. Построить интервалы от звука, сделать обращения Например: все чистые интервалы от ми-бемоль.
6. Построить аккорды от звука. Например: все трезвучия, принимая звук фа за терцовый тон.
7. Сделать анализ мелодии (определить тональность, преобладания устойчивости и неустойчивости, плавное движение и скачки, ритмика мелодии, жанровые особенности).

**Примерные требования к зачету**

**(12 полугодие).**

Зачет проводится по билетам:

* 1. Теоретический вопрос.
  2. Практическое задание.

Примерный список теоретических вопросов.

* + 1. Названия звуков. Буквенное обозначение звуков. Энгармонизм звуков.
    2. Нотоносец. Нота. Ключи.
    3. Длительности звуков. Паузы.
    4. Полутон, тон и знаки альтерации.
    5. Метр и ритм. Размер.
    6. Интервалы. Ступеневая и тоноваявеличена интервала. Обращение интервалов.
    7. Лад и тональность.
    8. Мажорный лад. Три вида мажора.
    9. Минорный лад. Три вида минора.
    10. Определение лада и тональности. Транспонирование.
    11. Интервалы натурального мажора и натурального минора.
    12. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.
    13. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд.
    14. Виды трезвучий.
    15. Обращения трезвучия.
    16. Главные трезвучия мажора и минора, их обращения.
    17. Доминантсептаккорд.
    18. Обращения доминантсептаккорда.
    19. Вволный септаккорд.
    20. Родство тональностей. Хроматизм.
    21. Лады народной музыки.

Примерные вопросы для практических заданий.

* + 1. Сыграть один из ладов народной музыки. Например: дорийский лад с тремя бемолями в ключе.
    2. Сыграть секвенцию. Например: тональную секвенцию в си миноре на мотив D5/6-T3; по полутонам м2, м3, б3 М6 в размере 4/4.
    3. Построить и разрешить интервалы в тональности и от звука. Например: все увеличенные интервалы в соль мажоре; от звука фа-диез Б4/6,D2 и разрешить в тональности.
  1. Сделать анализ произведения (определить характер, перечислить средства, которыми этот характер создается: тональность, преобладания устойчивости и неустойчивости ,диатоника или хроматизм, наличие или отсутствие увеличенных или уменьшенных интервалов плавное движение и скачки, ритмика мелодии, жанровые особенности). Например: Пахульский Г.«В мечтах».

**Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Элементарная теория музыки» должны позволить:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
* оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Оценку теоретических знаний необходимо делать на осмысленности выполнения теоретических упражнений, на понимании логических основ музыкальной теории.

**Оценка знаний обучающихся** проводится по следующим критериям:

* **Оценка «Отлично»(5)** выставляется обучающимся, если они глубоко и прочно усвоили теоретический материал дисциплины; свободно оперируют необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно.
* **Оценка «Хорошо» (4)** выставляется обучающимся, если они знают основной материал дисциплины, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в ответе на теоретические вопросы; в выполнении практических заданий по теории музыке допускают некоторые неточности.
* **Оценка «Удовлетворительно» (3)** выставляется обучающимся, если они имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, недостаточно правильные теоретические формулировки, испытывают затруднения при выполнении заданий.
* **Оценка «Неудовлетворительно» (2)** выставляется обучающимся, которые не знают значительной части программного материала, допускают существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечают на вопросы, плохо ориентируются в учебном материале.

79

***Учебный предмет «Оркестровый класс»***

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

**Формы контроля:**

1. ***Текущая аттестация*** обучающегося направлена на поддержание учебнойдисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей у обучающихся.

Осуществляется регулярно (каждый второй – третий урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

1. ***Промежуточная аттестация*** –промежуточная аттестация оцениваетрезультаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок

***График проведения промежуточной аттестации:***

Контрольные уроки - 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 полугодия по 5- летнему сроку обучения. Для обучающихся по 6- летнему сроку обучения контрольный урок проводится в 12 полугодии.

По предмету «Оркестровый класс» не предусмотрена итоговая аттестация, оценка выставляется по итогам контрольного урока 10 полугодия, она заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (5- летний срок обучения)

Для обучающихся по 6- летнему сроку обучения контрольный урок проводится в 12 полугодии, оценка, полученная на контрольном уроке, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольный урок проходит в рамках аудиторного времени рассчитанного на предмет.

**Требования к контрольным урокам:** два разнохарактерных

произведения, в том числе танец или обработка народной песни.

***Примерные программы контрольных уроков:***

1. **полугодие**

80

1.Бредис С. Грустный мотив

2.Андреев В. Бабочка. Вальс.

1. **полугодие**

1.Булахов П. Колокольчики мои. Сл. А. К. Толстого.

2.Лондонов П. Частушка.

1. **полугодие**

1.Шалаев А. Кадриль

2.Степаненко А. Грустная песенка

1. **полугодие**

1.Мокроусов Б. Осенние листья.

2.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. П. Грачёва

1. **полугодие**

1.Тамарин И. Мультлото.

2.Дербенко Е. Гармонист играет джаз

1. **полугодие**

1.Каччини Дж.AveMaria

2.р.н.п. «За реченькой диво» обр. В.Лаптева

1. **полугодие**

1.Карамышев Б. Лирический танец

2.р.н.п. «Ой,при лужке» обр. М. Товпеко

1. **полугодие** *(для обучающихся по6-летнему сроку оьучения)*

1.Товпеко М.Праздничная увертюра

2.Бредис С. У моря

**Критерии оценок.**

*Оценка5 – «отлично»*ставится,если обучающийся регулярно посещалзанятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

81

*Оценка4 – «хорошо»*ставится,если обучающийся регулярно посещалзанятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере всеми необходимыми оркестровыми навыками.

*Оценка3 – «удовлетворительно»*ставится,если обучающийся не регулярнопосещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

*Оценка 2 – «неудовлетворительно»* ставится,если обучающийся нерегулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не овладел в нужном объёме оркестровыми навыками.

***Учебный предмет «Дополнительный инструмент»***

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный

инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

**Формы контроля:**

1. ***Текущая аттестация*** обучающегося направлена на поддержание учебнойдисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей у обучающихся.

Осуществляется регулярно (каждый второй – третий урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

1. ***Промежуточная аттестация*** –промежуточная аттестация оцениваетрезультаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации по предмету является контрольный урок .

***График проведения промежуточной аттестации:***

Контрольные уроки - 4, 6, 8 полугодия.

82

По завершению изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации 8 полугодия обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Требования к контрольным урокам:**

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

**Примерная программа контрольного урока 4 полугодие**

Домра малая

Глинка М. Полька

Р .н.п. «Во кузнице»

Домра альт

Р.н.П. «Яблочко»

Укр.н.п «Засвистали казаченьки»

Домра бас

Гравитис О. Детская песенка

Р.н.П. «На зелёном лугу»

Балалайка прима

Марченко и. Марш

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. Илюхина А.

Балалайка секунда, альт

Кюи Ц. Песенка

Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. Киркора Г.

Балалайка контрабас

Иванников В. Паучок

Р.н.п. «Вдоль да по речке»

**Примерная программа контрольного урока 6 полугодие**

Домра малая

Вебер К. Ария

83

Гайдн Й. Песенка

Домра альт

Качурбина Л. Мишка с куклой

Купревич В. Пингвины

Домра бас

Яковенко П. Первые шаги

Б.Н.П. «На лодочке»

Балалайка прима

Хренников Т. Весёлый канон

Чайковский П. Мой Лизочек

Балалайка секунда, альт

Зверев А. Оловянные солдатики

Нечепоренко П. Хороводная

Балалайка контрабас

Метлов Н. Гуси

Р.н.п« У ворот, ворот»

***Примерная программа контрольного урока 8 полугодие***

Домра малая

Дербенко Е. Итальянский вальс

Дмитриев-Свечин Н. Романс

Домра альт

Волков В. По заячьим следам

Иорданский М. Голубые санки

Домра бас

Иванников В. Паучок

Качурбина Л. Мишка с куклой

Балалайка прима

Зверев А. Задумчивый вальс

Кюи Ц. Песенка

84

Балалайка секунда, альт

Гречанинов А. Песня

Дунаевский И. Частушки

Балалайка контрабас

Потоловский Н. Зайка

Б.н.п. «Перепёлочка»

**Критерии оценок:**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). *Оценка 5 (отлично)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения произведений. Количество и трудность произведений должны

соответствовать году обучения. Качество означает: владение звукоизвлечением, интонированием, выразительность исполнения, ровное звучание в технике.

Особо нужно учитывать трудолюбие и заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение. Участие во всех концертных выступлениях в составе оркестра.

*Оценка 4 (хорошо)*

Более лёгкий по объёму материал более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения. Участие во всех концертных выступлениях в составе оркестра.

*Оценка 3 (удовлетворительно)*

Недостаточное репертуарное продвижение, облегчённый репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению

1. выступлениям в составе оркестра.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)*

Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, слабое владение нотным текстом, частые «срывы» и остановки. Непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению и выступлениям в составе оркестра.

85

86