Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №2»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (блокфлейта)»

по дополнительноей предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации 5 (6) лет

Срок реализации 8 (9) лет

ПО.01. УП.02

Оренбург 2018

«Принято» Методическим Советом МБУДО «ДШИ №2» протокол № 2 от 30.05.2018 года	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ № 2» _____ Т.В. Кобелева 31.05.2018 года

Разработчик — Линк София Александровна
Преподаватель
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Оренбурга.

Рецензент — Коннов Михаил Васильевич
Профессор кафедры струнных, духовых и ударных инструментов
ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Рецензент — Борисова Наталья Владимировна
Преподаватель высшей категории, председатель ПЦК
оркестровых духовых и ударных инструментов
музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Содержание учебного предмета

Введение

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Обоснование самостоятельной работы;*
- *Годовые требования по классам;*

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- М*инимум содержания программы*
- *Результаты освоения программы учебного предмета УП «Оркестр», с учетом ФГТ.*
- *Результаты освоения программы учебного предмета УП «Оркестр» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ.*
- *Результаты освоения программы учебного предмета УП «Оркестр» обязательной части, с учетом ФГТ.*

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Оркестр» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Пояснительная записка

35 17 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

Оркестр – это коллективная форма игры, в процессе которой музыканты исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в оркестре предусматривает не только умение играть вместе, а также чувствовать и творить вместе. Основная направленность данной программы имеет художественно-эстетическую направленность на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене (концерт). На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Обучающийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на духовых и ударных инструментах, а также знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

35 17 *Срок реализации учебного предмета;*

Срок освоения программы составляет:

5 лет для 8-милетнего срока обучения,

4 года для 5-тилетнего срока обучения.

35 17 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

Учитываю федеральные государственные требования, максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет :

Для восьмилетнего срока обучения :

Максимальная учебная нагрузка - 594 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 429 часов;

Самостоятельная работа обучающихся – 165 часов;

Форма проведения занятий – коллективная.

Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвертый год обучения	Пятый год обучения
1ч	1ч	2ч	3ч	3ч

Для пятилетнего срока обучения:

Максимальная учебная нагрузка - 495 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 363 часов;

Самостоятельная работа обучающихся – 132 часов;

Форма проведения занятий – коллективная.

Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвертый год обучения	Пятый год обучения
2ч	2ч	2ч	3ч	3ч

35 17 **Цели и задачи учебного предмета**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися.

Цель данной программы: привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование.

Задачи программы:

Обучающие

- знакомство обучающегося с основными навыками ансамблевого музицирования. Знакомство с разнообразным репертуаром, с классической музыкой, музыкой народов мира и современной музыкой. Освоение навыков творчески, эмоционально исполнять репертуар, умело передавать образно-эмоциональный настрой музыкального произведения. Обучение навыкам совершенствовании технического исполнения. Обучение музыкальной терминологии.

Развивающие

- развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Развитие исполнительских качеств – артистизма. Развитие навыков подбора по слуху, транспонирования, навыков чтения с листа. Развитие умения самостоятельно преодолевать технически трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Воспитывающие

- привитие усидчивости и трудолюбия; воспитание собранности и дисциплины.

Данная программа отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как: специальность, солфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

35
17 ***Методы обучения***

Словесные

- устное изложение изучаемого материала, беседа с обучающимися, рассказ, анализ нотного текста, форма стиля, структура;

Наглядные

- показ видеоматериалов, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений, исполнение преподавателем музыкального произведения;

Практические

- практическая работа, самостоятельная работа, техническая работа над пьесами.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебного помещения.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**594**
Обязательная учебная нагрузка (всего)	**429**
в том числе:	
- практические занятия	426
- контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**165**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	95
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	40
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	30
Консультации	60

35 17 *Обоснование самостоятельной работы*

Самостоятельная работа – один из важных пунктов федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Для обучающегося важно умение формировать в себе способность к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способ адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Объем самостоятельной работы составляет 165 часа за весь курс реализации программы.

Консультации – 60 ч за счет резерва учебного времени.

35 17 *Распределение учебного материала*

Обучающиеся начинают посещать предмет «Оркестр» с 7 полугодия. На протяжении всей реализации программы необходимо комплектовать состав оркестра из обучающихся разных классов. В связи с этим возникает необходимость распределять учебный материал с расчетом на обучающихся, которые впервые начинают осваивать новый инструмент.

В работе с оркестром необходимо использовать индивидульные, ансамблевые (групповые), оркестровые (сводные) методы работы. Работа руководителя с отдельными оркестровыми группами является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры.

Знакомство с инструментами духового оркестра

По данной теме предполагается вводный материал к предмету в форме классного часа. На уроке используется материал, связанный с историей создания оркестра и каждого инструмента в отдельности.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Жанровое разнообразие музыки.

В процессе занятий в классе оркестра необходимо постоянно знакомить учеников с новыми музыкальными произведениями в целях расширения их музыкального кругозора.

Анализ произведения

Одним из важных моментов на первоначальном этапе работы над произведением является анализ произведения : тональный план, форма, характер, особенности динамического развития, штрихов, место в репертуарном списке. При ознакомлении, помогая обучающимся осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). В репертуар оркестра, как правило, входят разнохарактерные произведения, обязательно должен быть аккомпанемент для солирующего инструмента (вокалиста).

Произведения подвижного характера

Работа над произведением состоит из нескольких этапов: разбор текста, работа над штрихами, динамикой, артикуляцией, фразировкой, художественным образом. Специфика работы над данными видами художественной выразительности исходит из замысла композитора, образа произведения.

Произведения кантиленного характера

Работа над произведениями кантиленного характера предполагает те же этапы работы. Но в работе над кантиленой используется иная специфика звукоизвлечения, штрихов, приемов и др. средств выразительности.

Формирование и развитие навыка ансамблевой игры

Одной из важных задач предмета – это формирование и развитие навыка ансамблевой игры. Это умение слышать соседа, другие инструменты, солиста, играть в группе, следуя жестам дирижера.

Развитие навыка чтения с листа

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха обучающихся для чтения нот с листа, необходимого навыка для занятий в оркестре. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. Для чтения с листа нужно использовать несложные произведения.

Подготовка к концертным выступлениям

Заключительным этапом в работе над произведением является подготовка к концертным выступлениям. Этот этап включает в себя психологический настрой, правила поведения на сцене, примеры исполнений, заключительные штрихи в передачи образа.

Первый год обучения

В первый год обучения нужно дать обучающемуся наиболее полное представление о коллективе, в котором теперь будет проходить его творческая жизнь. В процессе обучения должны быть пройдены основные элементы, которые уже встречались обучающимся на специальности.

Необходимостью для успешной работы в коллективе является качественная подготовка в группе. Рекомендуется разбивать коллектив на три группы по тембральному принципу. На групповом занятии в первое полугодие дети знакомятся с основными принципами оркестровой игры, следовательно этому виду занятий надо уделить особое внимание.

В конце года принять участие в общем концерте отдела, школы.

Годовые требования: 3-4 разножанровых музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
3. У.н.п. «Бандура»
4. Г.н.п. «Сулико»
5. Белорусский нар. танец «Бульба»
6. Р.н.п. «Посею лебеду»
7. Р.н.п «На горе-то калина»
8. Р. Глиер «Торжественная увертюра»
9. Л. Бетховен «Застольная песня»

Второй год обучения

За второй год обучения оркестр должен приобрести гибкость при исполнении динамических контрастов и кадансов. Работ анна увеличение репертуара. Групповое занятии на втором году обучения должно всецело быть посвящено сближению преподавателя и обучающегося. Стремление наладить контакт доверия и уважения к преподавателю должно присутствовать на каждом уроке. Сольфеджирование должно уже прочно войти в практику занятий.

В конце года принять участие в общем концерте отдела, школы.

Годовые требования: 3-4 разножанровых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. И. С. Бах «Хорал»
2. Р. Вагнер «Увертюра к опере Тангейзер»
3. Л. Бетховен «Героическая песня»
4. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
5. «Старинный марш» (92-го пехотного полка)
6. Б. Барток «Пьеса»
7. А. Гречанинов «Призыв весны»

Третий год обучения

Основной задачей третьего года обучения является удержать оркестр в рабочем состоянии.

Поддерживать рабочую обстановку в коллективе. Подготовка к конкурсу и концертам должны стимулировать работу оркестра. Работа над оркестровыми упражнениями должна прибавить профессионализма коллективу.

На этом году обучения оркестр должен приобрести некоторую техническую оснащенность, которая будет достигаться путем проработки различных оркестровых упражнений. Также работа над динамикой и агогикой в группе позволит добиться лучших результатов при работе с оркестром.

В конце года принять участие в общем концерте отдела, школы.

Годовые требования: 3-4 разножанровых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Г.Гендель «Лярго»
2. «Липа вековая» РНП
3. «Вечерний звон» РНП

4. Р. Глиэр «Гимн великому городу»
5. С.Чернецкий «Слава Родине» (марш)
6. Иоанн и Йозеф Штраус «Полька-пиццикато»
7. У.Пуни «Марш» из балета «Конек-горбунок»
8. Н.Чайкин «Утро на юге» (медл.фокстрот)
9. Е. Дога «Вальс» из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Четвертый год обучения

Работа над дисциплиной. Подготовка новой программы солистами для большого концерта. Повышение профессионализма. Пробы игры по слуху. Чтение с листа. Стадия четвертого и пятого года обучения должна отличаться большей импровизационностью в самом процессе обучения. Обучающимся можно позволять по возможности самим проводить групповые занятия, сочинять, транспонировать самим партии, вариации.

В конце года принять участие в общем концерте отдела, школы.

Годовые требования: 3-4 разножанровых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. М. Мусоргский «Богатырские ворота»
2. М. Огиньский «Полонез»
3. «Герой» старинный марш
4. И. С. Бах «Хорал»
5. П. И. Чайковский «1812. Торжественная увертюра»
6. П. И. Чайковский «Славянский марш»
7. А.Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»
8. М. Глинка «Патриотическая песня»

Пятый год обучения (для восьмилетнего срока обучения)

Работа над более сложной программой. Изучение новых приемов игры. Подготовка оркестра к многочисленным выступлениям. Творческая оработа — основа занятий. Подготовка способных детей к поступлению. Внеклассная работа (совместное посещение концертов и их обсуждение).

В течении года принять активное участие в общих концертах отдела, школы.

Годовые требования: 3-4 разножанровых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. «По долинам и по взгорьям» Мелодия Атурова
2. А. Бородин «Симфония №2» часть I
3. Г. Вальтер «Органный концерт»
4. «Вниз по Волге реке» РНП
5. А. Бородин «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
6. С. Суровцев «Концерт для балалайки с духовым концертом»
7. С. Кац «Сядь со мною рядом»
8. Р. Роджерс «Голубая луна»
9. А. Варламов «Уходит вечер»
10. К. Бейси «У окна»
11. А. Цфасман «Радостный день»
12. Х. Кармайкл «Звездная пыль»

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Минимум содержания программы.

Минимум содержания программы учебного предмета «Оркестр» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», с учетом ФГТ, должен обеспечивать

целостное художественно–эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Оркестр», с учетом ФГТ

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобритение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развития навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

3. Результаты освоения программы учебного предмета «Оркестр» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

4. Результаты освоения программы учебного предмета «Оркестр» обязательной части, с учетом ФГТ

Результаты освоения программы учебного предмета «Оркестр» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры в оркестре; умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. При этом, расширяя музыкальный кругозор с закреплением изученных технических приемов. Играя переложения песен, обучающиеся постепенно учатся применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится им в игре по цифровкам, в подборе по слуху, в самостоятельном музицировании.

По окончанию курса данной образовательной программы обучающийся должен

знать:

- общие принципы игры в оркестре;
- выразительные и технические возможности духовых и ударных инструментов;
- особенности ансамблевого репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- знание единства исполнительских намерений и реализации единого исполнительского замысла.

уметь:

- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру оркестра;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;
- понимать интонацию, мотив, фазу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- умение анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- умение определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- умение грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки(кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированна (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

График проведения промежуточной аттестации: 12,14,16 полугодие.

Требования к контрольным урокам:

12 полугодие — два произведения;

14 полугодие — два разнохарактерных произведения;

16 полугодие — два разнохарактерных произведения.

Примерные программы контрольных уроков:

12 полугодие

Иоанн и Йозеф Штраус «Полька-пиццикато»

«Вечерний звон» РНП

14 полугодие

М. Мусоргский «Богатырские ворота»

М. Огиньский «Полонез»

16 полугодие

А. Бородин «Симфония №2» часть I

А. Цфасман «Радостный день»

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Технически качественное и художестенно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты издательств, а также другие возможности сети интернет.

35
17 ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В условиях коллективных форм музицирования, каковым является оркестр духовых и ударных инструментов, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр» составляет 1 час в неделю.

Специфика работы с оркестром требует занятий по о ркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно на начальном этапе обучения. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара: общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятие облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы обучающихся, играющих на инструментах одинакового строя. Оркестр иногда также разбивается на две группы: ведущую и аккомпанирующую. Возможно разделение оркестра на группы, состоящие из однородных инструментов. Иногда полезно соединять

аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Участие преподавателей в детском оркестре духовых и ударных инструментов способствует успешной работе коллектива, поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и обучающихся.

35
17 ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с оркестром. После каждого урока с преподавателем партии необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по орркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

На занятиях в классе ансамбля и в оркестровом классе обучающиеся должны научиться:

- 35 17 применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные на предмете специальности;
- 35 17 слышать и понимвть музыкальное произведение — его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- 35 17 исполнть совю оркестровую партию, следуя замыслам и трактовке дирижера;
- 35 17 понимать дирижерские жесты;
- 35 17 уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература.

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека

4. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю
5. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике
6. Гаранян Г Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА. - Москва, «Музыка», 1986
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
8. Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.
9. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. М.: «Музыка» 1977 г
10. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008
11. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
12. Вологдина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Спб.:Композитор, 2017
13. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1989
14. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
15. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. - Спб.: Композитор, 2005
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2 — Л.: Музыка, 1983
17. Вопросы исполнительского искусства. Сборник трудов. М.: 1981
18. Музыкальное исполнительство и современность. В. 1. М.: Музыка, 1988
19. Музыкальное исполнительство и современность. В. 2. М.: Музыка, 1997

20. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Моск. гос. конс., Магнитог. гос. конс., - М.: Магнитогорск, 1998

21. Рыбаков К. Обертоновая техника. Каким образом можно легко играть в высоких регистрах на кларнете - журнал Rohrblatt март 2013. Авторский перевод с немецкого

22. Гержев В.Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими. Таганрог

23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.1 — Л.: Музыка, 1973

24. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. - Квашнин К. А. Нижнегор. гос. конс. (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород.: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014

25. Гержев В.Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах.

26. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993

27. В. Рунов. Как организовать духовой оркестр. М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.

Рекомендуемая учебная литература

1. Н. М, Михайлов, Е.С. Аксенов, В. М. Халилов, С. А. Суровцев, Д. А. Браславский «Школа игры для духового оркестра» М., «Советский композитор», 1989 г.

2. «Мелодии радио и кино» Выпуск 4 (для духового оркестра). М., «Советский композитор», 1990 г.

3. «Популярные фокстроты» для духового оркестра. М., «Советский композитор», 1991 г.

4. И. Штраус «Весенние голоса» вальс, в переложении для духового оркестра. М., «Государственное музыкальное издательство», 1958 г.

5. «Эстрадный концерт духового оркестра» Выпуск 6. М., «Музыка», 1980 г.

6. «Эстрадный концерт духового оркестра» Выпуск 4. М., «Музыка», 1980 г.

7. «Эстрадный концерт духового оркестра» Выпуск 2. М., «Музыка», 1980 г.

8. «Эстрадный концерт духового оркестра» Выпуск 8. М., «Музыка», 1980 г.

9. «Репертуар духового оркестра. Старинные марши» М., «Музгиз», 1963 г.

10. И. Дунаевский «Бега» Музыкальная картинка из к\ф «Кубанские казаки». М., «Музгиз», 1961 г.

11. «Первое выступление» Репертуар самодеятельных музыкальных коллективов. Выпуск 19. М., «Музыка», 1978 г.

12. «Танцы для духового оркестра» Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1958 г.

13. Вл. Власов «Вариации на русскую народную песню «Вдоль да по речке»». Репертуар духового оркестра. Инструментовка для духового оркестра Ю. Чипикова. М., «Музгиз», 1958 г.

14. «Концертные пьесы для духового оркестра» К., «Музыкальная Украина», 1977 г.

15. «Альбом популярных пьес русских и зарубежных классиков для духового оркестра» Выпуск 7.

16. «Библиотечка самодеятельных духовых оркестров». Выпуск 10. М., «Музыка», 1971 г.

17. А. Батырев «Школьные годы» Для солиста, хора и духового оркестра. Выпуск 1. М., «Музыка», 1984 г.

18. Г. Запорожец, М. Трудников «Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» .Тетрадь 1. М., «Музыка», 1978 г.

19. «Музыка для духового оркестра» Выпуск 4. М., «Советский композитор», 1989 г.

20. «Песни ВОВ для духового оркестра» М., «Музыка», 1975 г.

Большая часть сборников из данного списка основана на современных возможностях инновационных технологий, которые позволяют пользоваться преподавателям нотной и методической литературой из интернет-ресурсов.