Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

« Детская школа искусств№2» г. Оренбурга

 **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ:

В ОБЛАСТИ МУЗЫАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Срок реализации 5(6)лет

 Оренбург 2017

«ПРИНЯТО» «УТВЕРЖДАЮ»

на заседании педагогического Совета Директор МБУДО «ДШИ№2»

МБУДО «ДШИ№2» г.Оренбурга

 -------------------Кобелева Т.В.

Дата рассмотрения: Дата утверждения:

«30»августа 2017г. « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства « Духовые и ударные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания,

Структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Составила: заместитель директора по учебной работе

 Леонтьева Светлана Борисовна

Содержание

I. Пояснительная записка…………………………………..………………

4

II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные

|  |  |
| --- | --- |
| инструменты» ……………………………………………………………… | 6 |
| III. Учебный план ………………………………………………………….. | 16 |
| IV. График образовательного процесса …………………………………. | 23 |

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» ………… 25

VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

|  |  |
| --- | --- |
| музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» ……… | 26 |
| VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской |
| деятельности …………………………………………….……………… | 35 |
| VIIIТребованиякусловиямреализациидополнительной |

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

|  |  |
| --- | --- |
| музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» ……... | 39 |

3

**I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, саксофон) и ударных инструментах (ксилофон, малый барабан);
	+ приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
	+ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные

инструменты» и основных профессиональных образовательных программ

среднего профессионального и высшего профессионального образования в

области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации

в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

4

* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; -воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного

музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 класс).

1.6. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» МБУДО «ДШИ №2» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно

поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.7.Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися

5

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДШИ №2».

1. **Требования к минимуму содержания дополнительной**

**предпрофессиональной** **общеобразовательной программы в области**

**музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»**

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

* предметных областях:
* ***области музыкального исполнительства:***
* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
	+ умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на духовом или ударном инструменте;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом и ударном инструменте;
	+ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом и ударном инструменте;
* навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
* навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
* навыков подбора по слуху;

6

* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений.
	+ - ***области теории и истории музыки:***
	+ знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
	+ умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (срок реализации - 6 лет) сверх обозначенных выше является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

* знания основного репертуара для духового или ударного инструмента;
* знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

7

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
	+ первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

* навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам :**

***Специальность***:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для духового или ударного инструмента, произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
	+ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8

* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; -знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому;

* + навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***Хоровой класс:***

* + знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых

особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

* знание профессиональной терминологии;

9

* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; -навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; -наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

* первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

* наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

10

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

* + первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; -знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
	+ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
	+ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
	+ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

* знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); -первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
	+ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

11

* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

***Оркестровый класс***

* умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
	+ чтение нот с листа;
* умение понимать музыку, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
* умение аккомпанировать хору, солистам;
* умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых

особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
	+ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Дополнительный инструмент***

-знание художественно-эстетических, технических особенностей,

характерных для инструментов;

-знание музыкальной терминологии;

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного

творчества;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные

художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля

музыкального произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

12

-наличие творческой инициативы;

-наличие навыков репетиционно - концертной работы.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Программа «Духовые и ударные инструменты» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

* разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют ***обязательную и вариативную части***,

которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки ***обязательной части*** составляет1039,5часов,в том числе по предметнымобластям (ПО) и учебным предметам (УП):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство:** | Часы |
| ПО.01. УП.01. | Специальность | 363 |
| ПО.01. УП.02. | Ансамбль | 132 |
| ПО.01. УП.03. | Фортепиано | 82,5 |
| ПО.01. УП.04. | Хоровой класс | 33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки:** |  |
| ПО.02. УП.01. | Сольфеджио | 247,5 |
| ПО.02. УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 181,5 |
|  |  |  |

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки ***обязательной части*** составляет1320часов,в том числе по предметнымобластям (ПО) и учебным предметам (УП):

13

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство:** | Часы |
| ПО.01. УП.01. | Специальность | 445,5 |
| ПО.01. УП.02. | Ансамбль | 198 |
| ПО.01. УП.03. | Фортепиано | 82,5 |
| ПО.01. УП.04. | Хоровой класс | 33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** |  |
| ПО.02. УП.01. | Сольфеджио | 297 |
| ПО.02. УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 231 |
| ПО.02. УП.03. | Элементарная теория музыки | 33 |
|  |  |  |

***Вариативная часть*** дает возможность расширения и углубленияподготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены МБУДО «ДШИ №2» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной программой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки ***вариативной части*** составляет 495часа:

|  |  |
| --- | --- |
| **В.00. Вариативная часть** | **часы** |
| В.02.УП.02. | Оркестровый класс | 429 |
|  |  |  |
| В.06. | Дополнительный инструмент | 66 |
|  | ВСЕГО: 495ч. |  |

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части, сверх обозначенных выше (конкретно за 6 класс), составляет 165часов

14

|  |  |
| --- | --- |
| **В.00. Вариативная часть** | **часы** |
| В.02.УП.02. | Оркестровый класс | 66 |
|  |  |  |
| В.03. | Фортепиано | 33 |
|  | ВСЕГО: 99 ч. |  |
|  |  |  |

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУДО «ДШИ№2».

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Согласовано: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Утверждаю: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Начальник управления по культуре |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор МБУДО «ДМШ№3» |  |  |  |
| и искусству администрации г. Оренбурга |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Г. П. Хавторина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
| Т.Б. Резницкая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | « | » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201 |  | г. |  |  |  |
| « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Срок обучения – 5 лет |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Макс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ималь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Промежуто |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ная |  | Самост. |  | Аудиторные |  |  | чная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | учебн |  |  |  | занятия |  |  | аттестация |  | Распределение по годам обучения |  |
|  | Индекс |  | Наименование частей, |  |  | работа |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ая |  |  |  | (в часах) |  |  | (по |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | предметных |  | предметных областей, |  |  |  |  |  |  |  |  | **4)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | нагру |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | областей, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | разделов и учебных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | полугодиям) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | разделов и |  |  | зка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | предметов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | учебных |  |  | Трудоемкостьвчасах |  | Трудоемкостьвчасах |  | Групповые | занятия | Мелкогрупп | овыезанятия | Индивидуальные | занятия | Зачеты,контрольныеуроки |  | Экзамены |  | 1-йкласс |  | 2-йкласс |  | 3-йкласс |  | 4-йкласс |  | 5-йкласс |  |
|  | предметов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  |  | 9 |  |  | 10 |  |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  |  | 14 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **2491-** |  |  | **1303,5-** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |  |  |
|  |  |  |  | **Структура и объем ОП** |  |  | **3233,** |  |  |  |  | **1187,5-1798** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **1435,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 |  |  | 33 |  |  | 33 |  |  | 33 |  |  | 33 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Обязательная часть** |  |  | **2491** |  |  | **1303,5** |  |  |  | **1187,5** |  |  |  |  |  |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |  |  |  |
|  | **ПО.01.** |  |  | **Музыкальное** |  |  | **1584** |  |  | **973,5** |  |  |  | **610,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **исполнительство** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Специальность **1**) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1,3,5, |  |  | 2,4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПО.01.УП.01 |  | 924 |  | 561 |  |  |  |  |  |  | 363 |  |  |  |  | ,6, |  |  |  | 2 |  | 2 |  | 2,5 |  |  | 2,5 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.02 |  | Ансамбль **1**) | 264 |  | 132 |  |  |  |  | 132 |  |  |  | 4,6,8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПО.01.УП.03 |  |  | 346,5 |  | 264 |  |  |  | 82,5 |  |  | 4,6,8, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
|  | Фортепиано |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПО.01.УП.04 |  | Хоровой класс**1**) | 49,5 |  | 16,5 |  | 33 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ПО.02.** |  | **Теория и история музыки** | **759** |  | **330** |  | **429** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПО.02.УП.01 |  | Сольфеджио | 412,5 |  | 165 |  |  | 247,5 |  |  |  | 2,4,8, |  |  | 6 |  | 1,5 |  | 1,5 |  | 1,5 |  | 1,5 |  | 1,5 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02 |  | Музыкальная литература | 346,5 |  | 165 |  |  | 181,5 |  |  |  | 7,9 |  |  | 8 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1,5 |  |  |
|  | (зарубежная, отечественная) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Аудиторная нагрузка по двум** |  |  |  |  | **1039,5** |  |  |  |  |  |  |  |  | **,5** | **6** |  | **6** |  | **6,5** |  | **7,5** |  |  |
|  | **предметным областям:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Максимальная нагрузка по двум** | **2343** |  | **1303,5** |  | **1039,5** |  |  |  |  |  |  |  | **11** |  | **14** |  | **14** |  | **15,5** |  | **16,5** |  |  |
|  | **предметным областям:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Количество контрольных уроков,** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **зачетов, экзаменов по двум предметным** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **18** |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **областям:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **В.00.** |  | **Вариативная часть** | **742,5** |  | **132** |  | **610,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В.02.УП.02 |  | Оркестровый класс 5) | 495 |  | 132 |  |  | 429 |  |  |  | 4-10 |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |  |
|  | В.07.УП.07 |  | Дополнительный инструмент | 132 |  |  66 |  |  |  | 66 |  |  | 4,6,8 |  |  |  |  |  |  |  | 0.5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  |  |
|  | **Всего аудиторная нагрузка с учетом** |  |  |  |  | **1650** |  |  |  | 34  |  |  |  6 |  |  | **9** |  |  | **9** |  |  | **10** |  |  | **10,5** |  | **11,5** |  |  |
|  | **вариативной части:2)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего максимальная нагрузка с учетом** | **3085,** |  | **1435,5** |  | **1650** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **18** |  |  | **19** |  |  | **20** |  |  | **21,5** |  | **22,5** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **вариативной части:2)** |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего количество контрольных уроков,** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **28** |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **зачетов, экзаменов:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **К.03.00.** |  |  | **Консультации3)** |  |  | **148** |  | **-** | **148** |  |  |  |  |  |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах** |  |  |  |
|  | К.03.01. |  | Специальность |  |  |  |  |  |  |  |  | 58 |  |  |  |  |  |  | 10 |  | 12 |  | 12 |  | 12 |  |  | 12 |  |  |
|  | К.03.02. |  | Сольфеджио |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  | 4 |  | 4 |  |  | 4 |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | К.03.03 |  | литература |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 4 |  |  | 4 |  |  |
|  |  | (зарубежная, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | отечественная) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | К.03.04. |  | Ансамбль |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  |
|  | К.03.05. |  | Сводный хор |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | К.03.06. |  | Оркестр |  |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  | 12 |  |  | 12 |  |  |
|  | **А.04.00.** |  |  | **Аттестация** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Годовой объем в неделях** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПА.04.01. |  | Промежуточная | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  | - |  |  |
|  |  | (экзаменационная) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ИА.04.02. |  |  | Итоговая аттестация |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
|  | ИА.04.02.01. |  |  | Специальность |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ИА.04.02.02. |  |  | Сольфеджио |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ИА.04.02.03. |  |  | Музыкальная литература |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | (зарубежная, отечественная) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Резерв учебного времени 3)** |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся зачёты в виде академических концертов, дифференцированные зачёты, технические зачёты, контрольные уроки. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объёме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

18

1. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как

перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

* 1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6 -10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
1. В связи с тем, что деревянно-духовые и ударные инструменты входят в состав оркестра народных инструментов (флейта/, кларнет, гобой, ксилофон) целесообразно посещение и изучение обучающимися предметной области «Духовые и ударные инструменты» учебного предмета «Оркестровый класс» (имеется в виду оркестр народных инструментов).

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность групп - от 11 человек.
3. При реализации учебного предмета «Оркестровый класс» в случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться

преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

1. Объём **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам **обязательной части** объём самостоятельнойчасти объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам **вариативной части**: «Оркестровый класс» 1-2 класс – 2 часа в неделю,3-5кл.-3часа в неделю.

1

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Согласовано: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Утверждаю: |  |  |  |  |  |  |  |
| Начальник управления по культуре |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор МБУДО «ДШИ№2» |  |  |  |
| и искусству администрации г. Оренбурга |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Т.В.Кобелева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
| Т.Б. Резницкая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | « | » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201 г. |  |  |  |
| « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Максималь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Промежуточная |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ная |  | Самосто |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аттестация |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Индекс |  | **Наименование частей,** |  | учебная |  | ятельная |  | Аудиторные занятия |  | (по учебным |  | Распределение по |  |
|  | предметных |  |  | нагрузка |  | работа |  |  |  |  | (в часах) |  |  |  | полугодиям) |  | учебным полугодиям |  |
|  | областей, |  | **предметных областей,** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Трудоемкостьвчасах |  | Трудоемкостьвчасах |  | Групповыезанятия |  | Мелкогрупповыезанятия |  | Индивидуальныезанятия | Зачеты,контрольные | урокипосеместрам |  | Экзаменыпосеместрам |  | 1-еполугодие |  | 2-еполугодие |  |
|  | разделов и |  | **разделов и учебных** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | учебных |  | **предметов** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | предметов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |  | 5 |  | 6 |  |  | 7 |  | 8 |  |  | 9 | 10 |  |  | 11 |  |  |
|  |  |  |  | **Структура и объем ОП** |  |  | **615,5-863** |  |  | **297-** |  |  |  |  | **318,5-483,5** |  |  |  |  |  |  |  |  | Количество недель |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аудиторных занятий |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **379,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  | 17 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Обязательная часть** |  |  | **615,5** |  |  | **297** |  |  |  |  | **318,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Недельная нагрузка в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | часах |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ПО.01.** |  |  | **Музыкальное** |  |  | **346,5** |  |  | **198** |  |  | **-** |  |  | **66** |  |  | **82,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **исполнительство** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПО.01.УП.01 |  | Специальность**1**) | 214,5 |  | 132 |  |  |  |  |  |  |  |  | 82,5 |  |  | 11 |  |  |  | 2,5 |  |  | 2,5 |  |  |
|  | ПО.01.УП.02 |  | Ансамбль**1**) | 132 |  | 66 |  |  |  |  | 66 |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
|  | **ПО.02.** |  |  | **Теория и история музыки** |  |  | **231** |  |  | **99** |  |  | **-** |  |  | **132** |  |  | **-** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПО.02.УП.01 |  | Сольфеджио | 82,5 |  | 33 |  |  |  |  | 49,5 |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  | 1,5 |  |  | 1,5 |  |  |
|  | ПО.02.УП.02 |  | Музыкальная литература | 82,5 |  | 33 |  |  |  |  | 49,5 |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  | 1,5 |  |  | 1,5 |  |  |
|  |  | (зарубежная, отечественная) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПО.02.УП.03 |  | Элементарная теория музыки | 66 |  | 33 |  | - | 33 |  |  |  | 11,12 |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
|  | **Аудиторная нагрузка по двум** |  |  |  |  |  |  |  | **280,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **** |  | **8,5** |  |  |
|  | **предметным областям:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Максимальная нагрузка по двум** | **577,5** |  | **297** |  |  | **280,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **17,5** |  | **17,5** |  |  |
|  | **предметным областям:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Количество контрольных уроков,** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  | **-** |  |  | **** |  |  |  |  |
|  | **зачетов, экзаменов** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **В.00.** |  |  | **Вариативная часть** |  |  | **247,5** |  |  | **82,5** |  |  | **165** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В.02.УП.02 |  | Оркестровый класс**4**) | 82,5 |  | 16,5 |  | 66 |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  |
|  | В.05.УП.05 |  | Фортепиано | 66 |  | 33 |  |  |  | 33 |  |  | 11 |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |
|  | **Всего аудиторная нагрузка с учетом** |  |  |  |  |  |  |  |  | **429** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **13** |  |  | **13** |  |  |
|  | **вариативной части:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего максимальная нагрузка с учетом** |  |  | **729** |  |  | **363** |  |  | **429** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **22,5** |  |  | **22,5** |  |  |
|  | **вариативной части:2)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего количество контрольных уроков,** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  | **-** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **зачетов, экзаменов:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **К.03.00.** |  |  | **Консультации3)** |  |  | **38** |  |  | **-** |  |  | **38** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Годовая нагрузка в** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **часах** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | К.03.01. |  | Специальность |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
|  | К.03.02. |  | Сольфеджио |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | К.03.03 |  | литература (зарубежная, |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | отечественная) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | К.03.04. |  | Ансамбль |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  | К.03.05. |  | Оркестр |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |
|  | **А.04.00.** |  |  | **Аттестация** |  |  |  |  |  |  |  |  | **Годовой объем в неделях** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПА.04.01. |  | Промежуточная | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | (экзаменационная) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ИА.04.02. |  |  | Итоговая аттестация |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
|  | ИА.04.02.01. |  |  | Специальность |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ИА.04.02.02. |  |  | Сольфеджио |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ИА.04.02.03. |  |  | Музыкальная литература |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | (зарубежная, отечественная) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Резерв учебного времени 3)** |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |

* 1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объёме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объёме от 60 до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
1. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счёт резерва учебного времени.
3. В связи с тем, что деревянно-духовые и ударные инструменты входят в состав оркестра народных инструментов (флейта, кларнет, гобой, ксилофон) целесообразно посещение и изучение обучающимися предметной области «Духовые и ударные инструменты» учебного предмета «Оркестровый класс» (имеется в виду оркестр народных инструментов).

***Примечание к учебному плану***

1. Объём **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь

период определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам **обязательной части** объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - по 2 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория» - 1 час в неделю. По учебным предметам **вариативной части:** «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» - по 2 часа в неделю.

2.

22

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **IV. График образовательного процесса** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УТВЕРЖДАЮ: |  |
|  | Директор МБУДО « ДШИ № 2» г. Оренбурга |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Срок обучения – 5 лет |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кобелева Т.В. |  |
|  | (подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | « | » | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | 2017 года |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | программа в области музыкального искусства |  |  |  |  |  |  |
|  | МП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Духовые и ударные инструменты» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **График образовательного процесса** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2. Сводные данные по** |  |  |
|  | **бюджету времени в неделях** |  |
|  |  |  |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  | **Октябрь** |  |  |  |  | **Ноябрь** |  |  | **Декабрь** |  |  | **Январь** |  | **Февраль** |  |  | **Март** |  |  | **Апрель** |  |  |  | **Май** |  | **Июнь** |  |  | **Июль** |  |  | **Август** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы** |  | **29.09 – 5.10** |  | **27.10 – 2.11** |  |  | **29.12 – 4.01** |  | **26.01 – 1.02** |  | **23.02 – 1.03** |  | **30.03 – 5.04** |  | **27.04. – 3.05** |  |  |  | **29.06 – 5.07** |  | **27.07 – 2.08** |  | **Аудиторные занятия** | **Промежуточнаяаттестация** | **Резерв учебноговремени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |  |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** |  | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО** | **165** | **4** | **5** | **2** | **72** | **248** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные | Резерв учебного | Промежуточная | Итоговая | Каникулы |  |
|  |  | занятия | времени | аттестация | аттестация |  |  |
|  |  |  | **р** |  |  |  | **III** | **=** |  |
|  |  |  |  | **э** |  |  |

23

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **График образовательного процесса** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УТВЕРЖДАЮ: |  |
|  | Директор МБУДО « ДШИ № 2» г. Оренбурга |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Срок обучения – 6 лет |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Кобелева Т.В. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | « | » |  |  |  |  |  | 2017 года |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | программа в области музыкального искусства |  |  |  |  |  |  |
|  | МП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Духовые и ударные инструменты» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **График образовательного процесса** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2. Сводные данные по** |  |  |
|  | **бюджету времени в неделях** |  |
|  |  |  |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  | **Октябрь** |  |  | **Ноябрь** |  |  | **Декабрь** |  |  | **Январь** |  |  | **Февраль** |  |  | **Март** |  |  | **Апрель** |  |  |  | **Май** |  | **Июнь** |  |  | **Июль** |  |  | **Август** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Классы** |  | **29.09 – 5.10** |  | **27.10 – 2.11** |  |  | **29.12 – 4.01** |  | **26.01 – 1.02** |  | **23.02 – 1.03** |  | **30.03 – 5.04** |  | **27.04. – 3.05** |  |  |  | **29.06 – 5.07** |  | **27.07 – 2.08** |  | **Аудиторные занятия** | **Промежуточнаяаттестация** | **Резерв учебноговремени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |  |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** |  | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО** | **198** | **5** | **6** | **2** | **89** | **300** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные | Резерв учебного | Промежуточная | Итоговая | Каникулы |  |
|  |  | занятия | времени | аттестация | аттестация |  |  |
|  |  |  | **р** |  |  |  | **III** | **=** |  |
|  |  |  |  | **э** |  |  |
|  |  |  |  | 24 |  |  |  |

**V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» преподавателями МБУДО «ДШИ №2» были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 5 лет):

*ПО.01. Музыкальное исполнительство*

ПО.01.УП.01 «Специальность» *(флейта;* *саксофон;* *ксилофон,*

*малый барабан)*

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» *(флейта;* *саксофон;* *ксилофон,* *малый барабан)*

ПО.01.УП.03; В.02.УП.02. «Фортепиано»

ПО.01.УП.04;В.03.УП.03. «Хоровой класс»

*ПО.02.Теория и история музыки* ПО.02.УП.01«Сольфеджио»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

*В.00. Вариативная часть*

В.06.УП.06. «Оркестровый класс»

В.07.УП.07. «Дополнительный инструмент»

Перечень программ учебных предметов (6 класс):

*ПО.01. Музыкальное исполнительство*

ПО.01.УП.01 «Специальность» *(флейта;* *саксофон;* *ксилофон,*

*малый барабан)*

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» *(флейта;* *саксофон;* *ксилофон,* *малый барабан)*

*ПО.02.Теория и история музыки* ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

*В.00. Вариативная часть*

В.04.УП.04. «Оркестровый класс»

В.05.УП.05. «Фортепиано»

25

**VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя ***текущий контроль успеваемости,*** ***промежуточную и итоговую аттестацию*** обучающихся. В качестве

средств ***текущего контроля*** успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** оценивает результаты учебнойдеятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ №3».

***Итоговая аттестация*** представляет собой форму контроля (оценки)

освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

26

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- практический опыт владения достаточным набором художественно-выразительных средств игры на духовом лил ударном инструменте (владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом;

* умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
	+ знания в области музыкально теоретических дисциплин.

Итоговая аттестация включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности выпускника в области исполнительства на духовом или ударном инструменте и музыкально-теоретической области.

***Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по предметам:***

***Учебный предмет «Специальность»***

***(флейта; саксофон; ксилофон, малый барабан)***

*Оценка 5 («отлично»)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

* понимание стиля произведения;
* понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
* владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
* выразительность исполнения, владение интонированием;
* артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно

27

быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности; штрихи, динамику, ритмические отклонения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

* недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).
* погрешности в качестве исполнения; неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.
* непонимание формы, характера исполняемого произведения
* жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

*Оценка 2 («неудовлетворительно»)*

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутсвие выразительного интонирования;
* метро-ритмическая неустойчивость.

***Учебный предмет «Ансамбль»***

***(флейта; саксофон; ксилофон, малый барабан)***

*Оценка 5 (отлично)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное

исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и

формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и

синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу

ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность

произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся

должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса,

выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической

выдержкой

*Оценка 4 (хорошо)*

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формы образования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности и отличается стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые

28

движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

*Оценка 3 (удовлетворительно)*

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)*

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро-ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнёром. Несоответствие репертуара.

***Учебный предмет «Фортепиано»***

*Оценка 5 (отлично).*

Предполагает репертуарное продвижение, которое должно соответствовать классу, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, владение фортепианными штрихами. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность обучающегося.

*Оценка 4 (хорошо).*

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Наличие понимания обучающимися музыкальной мысли

* характера произведения.

*Оценка 3 (удовлетворительно).*

29

* облегченный репертуар,
* отсутствие эмоциональности и музыкального мышления,
* ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой,
* непонимание формы, характера исполняемого произведения.

*Оценка 2 (неудовлетворительно).*

* частые срывы и остановки при исполнении,
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения,
* несоответствие репертуара,
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения,
* метро - ритмическая неустойчивость.

***Учебный предмет «Хоровой класс»***

*Оценка «5» (отлично)*

Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс

* взаимопонимание участников хора и его руководителя *Оценка «4» (хорошо)*

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста; - низкое качество звукообразования и звуковедения; - отсутствие выразительности интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

***Учебный предмет «Сольфеджио»***

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

* определить уровень освоения обучающихся материала, предусмотренного учебной программой;
* оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

30

***Диктант***

*Оценка «5» (отлично):*

* диктант написан полностью, без единой ошибки.

*Оценка «4» (хорошо):*

* диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

*Оценка «3» (удовлетворительно*):

* имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

*Оценка «2» (неудовлетворительно):*

* не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера.***

*Оценка «5» (отлично):*

* точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

*Оценка «4» (хорошо):*

* номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

*Оценка «3» (удовлетворительно):*

* слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

*Оценка «2» (неудовлетворительно):*

* неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

***Слуховой анализ***

*Оценка «5» (отлично):*

* определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
* выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

*Оценка «4» (хорошо):*

* определен тональный план в общих чертах;

31

* выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

*Оценка «3» (удовлетворительно):*

* непонимание формы музыкального произведения, его характера;
* не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
* выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

*Оценка «2» (неудовлетворительно):*

* не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

***Теоретические сведения***

*Оценка «5» (отлично):*

* свободное владение теоретическими сведениями;
* умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

*Оценка «4» (хорошо):*

* некоторые ошибки в теоретических знаниях;
* Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

*Оценка «3» (удовлетворительно):*

* плохая ориентация в элементарной теории;
* неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

*Оценка «2» (неудовлетворительно):*

* несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям

***Учебный предмет «Музыкальная литература»*** Оценка «5» (отлично).

* свободное владение:
	+ теоретические сведения;:
	+ характеристика эпохи;
	+ биография композитора;
	+ музыкальные термины;
	+ принципы построения формы;
	+ свободное владение пройденным музыкальным материалом. Оценка «4» (хорошо).
* менее полное овладение:
	+ сведениями об эпохе;

32

* + жизненном и творческом пути композитора.
	+ ошибки в определении музыкальной формы.
	+ неточности в узнавании музыкального материала. Оценка «3» (удовлетворительно).
* отсутствие полных знаний и чётких представлений:
	+ - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
		- незнание музыкальных терминов.
		- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
		- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

* незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
	+ невладение музыкальной терминологией;
	+ неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

***Учебный предмет «Элементарная теория музыки»***

***Теоретические сведения***

Оценка «5» (отлично)

* Свободное владение теоретическими сведениями.
* Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание: (письменные упражнения, анализ, упражнение на фортепиано). Оценка «4» (хорошо)
* Некоторые ошибки в теоретических знаниях.

-Неточное выполнение предложенного преподавателем задания:

(письменные упражнения, анализ упражнения на фортепиано).

Оценка «3» (удовлетворительно)

* Плохая ориентация в элементарной теории.
* Неумение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

* Несоответствие уровню теоретических знаний по элементарной теории музыки программным требованиям.
* Неумение выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано)

***Учебный предмет «Оркестровый класс»***

*Оценка «5» – (отлично)*

33

ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка «4» – (хорошо)

ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере всеми необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка «3» – (удовлетворительно)

ставится, если обучающийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка «2» – (неудовлетворительно)

ставится, если обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не овладел в нужном объёме оркестровыми навыками.

***Учебный предмет «Дополнительный инструмент»***

*Оценка 5 (отлично)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения произведений. Количество и трудность произведений должны

соответствовать году обучения. Качество означает: владение звукоизвлечением, интонированием, выразительность исполнения, ровное звучание в технике.

Особо нужно учитывать трудолюбие и заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение. Участие во всех концертных выступлениях в составе оркестра.

*Оценка 4 (хорошо)*

Более лёгкий по объёму материал более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения. Участие во всех концертных выступлениях в составе оркестра.

*Оценка 3 (удовлетворительно)*

Недостаточное репертуарное продвижение, облегчённый репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, непонимание

34

смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению и выступлениям в составе оркестра.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)*

Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, слабое владение нотным текстом, частые «срывы» и остановки. Непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению и выступлениям в составе оркестра.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-**

**просветительской деятельности**

Педагогические работники МБУДО «ДШИ №2» осуществляют творческую, культурно – просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ №2» создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
	+ организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

35

* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

***Программа творческой, методической и культурно – просветительской***

***деятельности.***

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности

МБУДО «ДШИ №2» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

* обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
* апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
* поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов;
* пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско – юношеского концертного исполнительства;
* социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

Содержание программы творческой и культурно – просветительской

деятельности направлено на:

* развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
* приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
* совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурных и концертных мероприятиях;
* взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

*Общешкольные, зональные, областные мероприятия*:

36

участие в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства, мастер– классах, творческих проектах; участие в тематических беседах, обменных концертах, концертах отделений, отчетных концертах школы; участие во внеклассных мероприятиях; посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города.

*Праздничные мероприятия* участие в концертных, музыкально –развлекательных программах: «Посвящение в юные музыканты», «Юные таланты Оренбурга», вручение премий главы г. Оренбурга «Дебют» и Мин. культуры Оренбургской области «Молодые дарования Оренбуржья», ежегодный фестиваль «Январские вечера» и др.

*Детская филармония* -участие и посещение лекций, музыкальных бесед,концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

**Работа с родителями:**

просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

**Информационная работа:**

* разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;

* оформление школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
* работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
* социальное партнерство.
	+ МБУДО «ДШИ №2» создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО «ДШИ №2» созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры, вокальные группы). Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО «ДШИ №2» обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов.

**Программа методической деятельности** Методическая работа – основной вид образовательной деятельности,

представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и

37

приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач

* индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи: обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы; предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста; повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение

передовогопедагогическогоопыта;повышениепедагогической

квалификации работников учреждения; формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через

участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков; активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий; создание условий для раскрытия способностей

* творческого потенциала учащихся; внедрение в практику альтернативных
* инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д. ; оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.); обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

**Основные направления**:

* 1. аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-

воспитательного процесса; анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

* + 1. *организационно-педагогическое*,направлено на обеспечениенепрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях; организация и координация работы методического совета; формирование банка

38

педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами. подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

1. *учебно-методическое*, направленное на методическое сопровождениедеятельности преподавателей по созданию условий эффективной

педагогической деятельности: прогнозирование; выявление и распространение образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе, творческая, методическая и

культурно- просветительская деятельность МБУДО «ДШИ №2» способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с ФГТ.

ПЛАН КОНКУРСНОЙ И КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬКОЙ РАБОТЫ

на духовом отделении

2017 – 2018 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование мероприятия | Время проведения | Место проведения | Ответственные |
| **ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ** |
| Выступление на Юбилейных мероприятиях школы бокса Сармат | 09. 2017 | Зд. школы бокса на Культурной |  |
| «Посвящение в мир искусства» | 10.17 г. | ДШИ №2 |  |
| Участие в гала-концерте 1 Городского фестиваля «В пространстве джаза» | 31.10.17 | ДК «Молодежн» |  |
| Участие в концертной программе 5 муниципального литературно-поэтического конкурса детского и юношеского творчества «Волшебное перо» | 6.11.17 | Здание администрации г.Оренбурга |  |
| Праздничный концерт, посвященный Дню матери | 20.11.17 | ДК «Орбита» |  |
| «День матери» | 25.11.17 г | ДШИ № 2 | Линк С.А., Гулынина Н.Г. |
| Новогодний концерт | 26.12.17 г. | ДШИ №2 |  |
| Участие в новогодних концертах | 20 и 28 декабря 2017 года | ДК Газовик |  |
| «Январские вечера» | 19.01.18 г. |  |  |
| Концерт-лекция джазовой музыки, посвященный 120-летию Дж. Гершвина | 28.02.18 г. | ДШИ №2 |  |
| Премия «Дебют» | 02.03.18 г. |  |  |
| «Хорошее настроение» | 18.03.18 г. | ДШИ №2 | Увяткина Л.Ю., Линк С.А. |
| «От барокко до современности» | 19.03.18 г. | ДШИ № 2 | Хасанова Р.У., Леонова Т. А. |
| Концерт студентов кафедры духовых инструментов | 06.04.18 г. | ДШИ №2 | Линк С.А., Борисова Н.В. |
| Выступление на всероссийской акции «Ночь в библиотеке» | 20.04.18 г. | Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К.Крупской |  |
| Концерт класса духовых инструментов | 25.04.18 г. | ДШИ №2 | Линк С.А., Кожеватова Л.В. |
| Отчетный концерт школы | 27.04.18 г. | ДШИ №2 |  |
| Юбилей школы | 25.05.18 г. | ДШИ №2 |  |
| Совместные концерты ДШИ № 2 с другими организациями |
| Концерт студентов кафедры духовых инструментов | 06.04.18 г | ДШИ №2 | Линк С.А., Борисова Н.В. |
| Концерт для ветеранов ВОВ | 07.05.18 г. | Парк им. Цвиллинга |  |
| КОНЦЕРТЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ |
| Концерт студентов кафедры духовых инструментов | 06.04.18 г. | ДШИ №2 | Линк С.А., Борисова Н.В. |
| Отчетный концерт народного отделения | 20.04.18 г. | ДШИ №2 |  |
| Концерт духовых инструментов | 25.04.18 г. | ДШИ №2 | Линк С.А., Кожеватова Л. В. |
| УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (городские) |
| «Музыкальный калейдоскоп» | 05.04.18 г. |  |  |
| «Джаз-пикколо» | 12.04.18 г. |  |  |
| Конкурс ансамблей | 16.12.17 г. | ДШИ №2 |  |
| УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕГИОНАЛЬНОГО, ВСЕРОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ |
| Обл. конкурс «Салют, Вдохновение!» | 29.10.17 г. |  |  |
| Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей» | 02.11.17 г. |  |  |
| «Январские вечера» | 19.01.18 г. |  |  |
| «Дебют» | 02.03.18 г. |  |  |
| Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов» | 19-22.04.18 г. |  |  |
| ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ |
| ОткрытиeXXI Международного джазового фестиваля «Евразия» | 20.10.17 г. | Областная филармония |  |
| Времена года в музыке П.И. Чайковского |  |  |  |
| «Риголетто» фрагменты из опер Дж. Верди | 17.11.17 г. | Областная филармония |  |
| Вечера с камерным оркестром | 22.11.17 г. | Областная филармония |  |
| Концерт-презентация музыки современных композиторов (Микки Мойзер, Ираида Юсупова, Артем Петайкин) | 29.11.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| Юбилейный концерт муниципального духового оркестра | 30.11.17 г. | Областная филармония |  |
| «Голоса подсознания» армянский дудук | 04.12.17 г. | Областная филармония |  |
| «Январские вечера» | 19-25.01.18 г. |  |  |
| «Дебют» | 02.03.18 г. |  |  |
| Отчетный концерт отдела духовых и ударных инструментов | 29.03.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| Отчетный концерт духового оркестра | 03.04.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| Концерт класса преподавателя М.В. Коннова (кафедра духовых и ударных инструментов) | 09.04.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| Большой праздничный концерт | 28.04.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
|  |  |  |  |
| ОТКРЫТЫЕ УРОКИ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАСЕДАНИЯ |
| Наименование мероприятия | Время проведения | Место проведения | Ответственные |
| Мастер-класс современного композитора Микки Мойзера |  | Областная библиотека им. Н. Крупской |  |
| Открытый урок духового оркестра | 23.03.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| МК Султанова И.М. | 1.04.18 г | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |

**VIII Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

* целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ №2» создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

39

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения

творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов,

олимпиад,

концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные учреждения среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

**Продолжительность учебного года** с первого по четвёртый классысоставляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки,

установленные при реализации основных образовательных программ

начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение

консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий,

мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек, по

40

ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 15 человек). (См. учебные планы).

МБУДО «ДШИ №2» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

МБУДО «ДШИ №2» обеспечивает условия для создания учебного

оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс».

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ№2».

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБУДО «ДШИ №2». Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «ДШИ №2» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую

41

работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, дифференцированных зачётов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ №2».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МБУДО «ДШИ №2» самостоятельно на основании ФГТ. МБУДО «ДШИ №2» разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «ДШИ №2» самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

42

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ №2» на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей;
* достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ №2» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

43

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты»

обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее

профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение

дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ №2» осуществляют творческую и методическую работу. В МБУДО «ДШИ №2» созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы

«Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

44

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают МБУДО «ДШИ №2» исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

* по учебному предмету «Специальность» и консультациям по данному учебному предмету от 60 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;
* по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебным предметам «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и

ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с 2 концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
* библиотеку;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных

предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная

литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория

музыки оснащены фортепиано (роялем) звукотехническим

45

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

* МБУДО «ДШИ №2» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

46

ПЛАН КОНКУРСНОЙ И КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬКОЙ РАБОТЫ

на духовом отделении

2017 – 2018 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование мероприятия | Время проведения | Место проведения | Ответственные |
| **ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ** |
| Выступление на Юбилейных мероприятиях школы бокса Сармат | 09. 2017 | Зд. школы бокса на Культурной |  |
| «Посвящение в мир искусства» | 10.17 г. | ДШИ №2 |  |
| Участие в гала-концерте 1 Городского фестиваля «В пространстве джаза» | 31.10.17 | ДК «Молодежн» |  |
| Участие в концертной программе 5 муниципального литературно-поэтического конкурса детского и юношеского творчества «Волшебное перо» | 6.11.17 | Здание администрации г.Оренбурга |  |
| Праздничный концерт, посвященный Дню матери | 20.11.17 | ДК «Орбита» |  |
| «День матери» | 25.11.17 г | ДШИ № 2 | Линк С.А., Гулынина Н.Г. |
| Новогодний концерт | 26.12.17 г. | ДШИ №2 |  |
| Участие в новогодних концертах | 20 и 28 декабря 2017 года | ДК Газовик |  |
| «Январские вечера» | 19.01.18 г. |  |  |
| Концерт-лекция джазовой музыки, посвященный 120-летию Дж. Гершвина | 28.02.18 г. | ДШИ №2 |  |
| Премия «Дебют» | 02.03.18 г. |  |  |
| «Хорошее настроение» | 18.03.18 г. | ДШИ №2 | Увяткина Л.Ю., Линк С.А. |
| «От барокко до современности» | 19.03.18 г. | ДШИ № 2 | Хасанова Р.У., Леонова Т. А. |
| Концерт студентов кафедры духовых инструментов | 06.04.18 г. | ДШИ №2 | Линк С.А., Борисова Н.В. |
| Выступление на всероссийской акции «Ночь в библиотеке» | 20.04.18 г. | Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К.Крупской |  |
| Концерт класса духовых инструментов | 25.04.18 г. | ДШИ №2 | Линк С.А., Кожеватова Л.В. |
| Отчетный концерт школы | 27.04.18 г. | ДШИ №2 |  |
| Юбилей школы | 25.05.18 г. | ДШИ №2 |  |
| Совместные концерты ДШИ № 2 с другими организациями |
| Концерт студентов кафедры духовых инструментов | 06.04.18 г | ДШИ №2 | Линк С.А., Борисова Н.В. |
| Концерт для ветеранов ВОВ | 07.05.18 г. | Парк им. Цвиллинга |  |
| КОНЦЕРТЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ |
| Концерт студентов кафедры духовых инструментов | 06.04.18 г. | ДШИ №2 | Линк С.А., Борисова Н.В. |
| Отчетный концерт народного отделения | 20.04.18 г. | ДШИ №2 |  |
| Концерт духовых инструментов | 25.04.18 г. | ДШИ №2 | Линк С.А., Кожеватова Л. В. |
| УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (городские) |
| «Музыкальный калейдоскоп» | 05.04.18 г. |  |  |
| «Джаз-пикколо» | 12.04.18 г. |  |  |
| Конкурс ансамблей | 16.12.17 г. | ДШИ №2 |  |
| УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕГИОНАЛЬНОГО, ВСЕРОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ |
| Обл. конкурс «Салют, Вдохновение!» | 29.10.17 г. |  |  |
| Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей» | 02.11.17 г. |  |  |
| «Январские вечера» | 19.01.18 г. |  |  |
| «Дебют» | 02.03.18 г. |  |  |
| Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов» | 19-22.04.18 г. |  |  |
| ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ |
| ОткрытиeXXI Международного джазового фестиваля «Евразия» | 20.10.17 г. | Областная филармония |  |
| Времена года в музыке П.И. Чайковского |  |  |  |
| «Риголетто» фрагменты из опер Дж. Верди | 17.11.17 г. | Областная филармония |  |
| Вечера с камерным оркестром | 22.11.17 г. | Областная филармония |  |
| Концерт-презентация музыки современных композиторов (Микки Мойзер, Ираида Юсупова, Артем Петайкин) | 29.11.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| Юбилейный концерт муниципального духового оркестра | 30.11.17 г. | Областная филармония |  |
| «Голоса подсознания» армянский дудук | 04.12.17 г. | Областная филармония |  |
| «Январские вечера» | 19-25.01.18 г. |  |  |
| «Дебют» | 02.03.18 г. |  |  |
| Отчетный концерт отдела духовых и ударных инструментов | 29.03.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| Отчетный концерт духового оркестра | 03.04.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| Концерт класса преподавателя М.В. Коннова (кафедра духовых и ударных инструментов) | 09.04.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| Большой праздничный концерт | 28.04.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
|  |  |  |  |
| ОТКРЫТЫЕ УРОКИ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАСЕДАНИЯ |
| Наименование мероприятия | Время проведения | Место проведения | Ответственные |
| Мастер-класс современного композитора Микки Мойзера |  | Областная библиотека им. Н. Крупской |  |
| Открытый урок духового оркестра | 23.03.18 г. | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |
| МК Султанова И.М. | 1.04.18 г | ОГИИ им Л. И М. Ростроповичей |  |