МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г. ОРЕНБРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ»

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок реализации 4 лет

ПО.01.УП.02.

ОРЕНБУРГ 2017

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ №2»

_____

Кобелева Т. В.

« » _____ 20 г.

«ПРИНЯТА»

На заседании Методического Совета

МБУДО «ДШИ №2»

От « » _____ 20 г.

Рабочая программа «Ансамбль в классе классической гитары» составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Разработчик:

Александр Павлович Заузолков, преподаватель по классу классической гитары в МБУДО «ДШИ № 2» г. Оренбурга.

Рецензент

_____

_____

_____

_____

Рецензент

_____

_____

_____

_____

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Данная программа разработана для дуэта и трио гитаристов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение

общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты и трио.

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования рассчитаны на четырехлетний курс обучения. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно индивидуальному уровню музыкального и технического развития учащихся.

Класс	**Учащийся прорабатывает в течение учебного года**	**Экзаменационные и зачетные требования**
II класс	2– 4 этюда, 4-6 разнохарактерных пьес, 2-4 классические пьесы или крупная форма.	2 разнохарактерные пьесы.
III класс	2-4 этюдов, 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 – 4 полифонические пьесы.	Полифоническая пьеса или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.
IVкласс	4-6 этюдов, 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 – 4 полифонические пьесы.	Полифоническая пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

V класс	2-4 этюда, 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонические пьесы.	Полифоническая пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

Первый год обучения (II класс)

Дуэты

1.

- Санз Г. *Сюита №1 Виллано*
- Пасс Дж и Эллис Х. *G blues*

2.

- *Карнавал*, С. Мачадо
- Карулли Ф. *Анданте*

Трио

1.

- Доуленд Дж. *Жалоба*
- Андреев В. *Пляска скоморохов*

2.

- Л. Де Калл *Менуэт*
- Андреев В. *Грезы*

Второй год обучения (III класс)

Дуэты

1.

- *И.С.Бах Бурре е moll*
- *Карулли Ф. Аллегро*
- *Чайковский П.И. Старинная французская песенка*

2.

- Вейс С.Л. *Старинный французский танец*
- Карулли Ф. *Ларгетто*
- Таррега Ф. *Мазурка*

Трио

1.

- Монтеверди К. *Скерцо №1*
- Моцарт В. *Менуэт*
- *Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обр. Е. Ларичев*

2.

- Марчелло Б. *Менуэт*
- Каросо Х. *Парагвайская полька*
- Мориа П. Менуэт

Третий год обучения (IV класс)

Дуэты

1.

- Карминум Т. *Гальярда*
- Кюфнер Й. *Рондо*
- Чайковский П.И. *Неаполитанская песенка*
- Виницкий А. *В цирке*

2.

- Бах И.С. *Менуэт e moll*
- Л. Де Калл *Марш*
- Рахманинов С. *Итальянская полька*
- *Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»* обр. С. Руднев

Трио

1.

- Бах И.С. *Пасамеццо*
- Люлли Ж.-Б. *Куранта*
- Моцарт В. А. *Менуэт из 3й симфонии C dur*
- *Р.н.п. «Утушка луговая»* обр. А. Иванов-Крамской

2.

- Граупнер К. *Бурре*
- Й. Кюфнер *Романс*
- Моцарт В.А. *Ларгетто*
- Рамо Ж.-Ф. *Тамбурин*

Четвертый год обучения (V класс)

Выпускная программа

Дуэты

1.

- Бах И.С. *Аллеманда*
- Карулли Ф. *Вариации на русскую тему*
- *Арабеска №1,* К. Дебюсси
- *Р.н.п. «Степь да степь кругом»* обр. С. Руднев

2.

- *Бах К.-Ф.-Э. Сицилиана*
- Прокофьев С. *Танец антильских девушек*
- Корелли А. *Алеманда*
- Дебюсси К. *Девушка с волосами цвета льна*

Трио

1.

- Вивальди А. *Маленький концерт для двух скрипок и лютни*
- Дауленд Дж. *Посвящение мистеру Уайту*
- Гуриди Дж *Ala baita*
- Моцарт В. А. *Соната (менуэт)*

2.

- Монтеверди К. *Три мадригала Iч.*
- Вивальди А. *Соната C dur*
- Бах И.С. *Менуэт h moll*
- Моцарт В. А. *Адажио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки

в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список литературы

1. Ансамбли для гитары. В. Андреев. Санкт-Петербург. 2006.
2. Агуадо Д. 26 этюдов для гитары. Ред. Й. Жапки, Братислава, 1991.
3. Блюз на акустической гитаре / Сост. С. Седых, К. Смолин, М., 2001.
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. М., 2001.
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. М., 2005.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
7. Дауленд Дж. Три пьесы для трех гитар. Сост. С. Ильина.Санкт-Петербург. 2000.
8. Дуэты для классических гитар. Ред. А. Людоговского.
9. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Я. Ковалевская. Ленинград. 1980.
10. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е Харжевская / А. Лазаревич. Ленинград. 1975.
11. Золотой век гитары. Ансамбли для шестиструнной гитары. Ред. Н. Иванова-Крамская.
12. Каркасси **М.** Школа игры на шестиструнной гитаре. **М.,** 1964 - 2002.
13. Избранные классические дуэты для двух гитар. Ленинград. 1984.
14. Классические дуэты для шестиструнных гитар 1. Музчина, Украина.
15. Классические дуэты для шестиструнных гитар 2. Музчина, Украина.
16. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва. 2002
17. Отзвуки войны. Переложения для гитары О. Копенков. Минск, 2014

18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пер. И. Поликарпова.
19. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Автор-сост. А. Лихачев, Ростов-на-Дону, 2008.
20. Сборник ансамблей. Сост. Аноним.
21. Сборник ансамблей по композиторам (оригинальная музыка). Сост. Аноним.
22. Сборник ансамблей по композиторам (транскрипции). Сост. Аноним.
23. Сборник ансамблей 3, 4, 5 гитар. Аноним
24. Сор Ф. 20 этюдов для классической гитары. ред. А.Сеговии,
25. Руднев С. Музыка русской души
26. Флинт Т. Антология американской акустической гитары, Москва, 1995.
27. Atkins Ch. Vintage fingerstyle. Hal Leonard.
28. Carulli F. 24 duette. Leipzig. 1931.
29. Jacobs' Easy guitar collection. Solos and Duets. Boston.
30. Musica per chitarra. Debussy. Six pieces for two guitars. Budapest
31. Klassiker der gitarre. Duos. Book 1. Edited by U. Peter Leipzig.
32. Klassiker der gitarre. Duos. Book 2. Edited by U. Peter Leipzig.
33. Musica per chitarra. D. Scarlatti. 5 sonate per 2 chitarre. Arr. F. Fodor-M.Mosoczi. Budapest.
34. Sanz G. 3 suiten. Arr. T. Hoppstock